

Párbeszéd a színház jövőjéről

2018. szeptember 7-én immár 5. alkalommal rendeztek előadóművészeti konferenciát és ahhoz kapcsolódóan Országos Színházi Évadnyitót a tatabányai Jászai Mari Színházban. A konferencia tartalmi összeállítását az MMA Előadóművészeti Bizottsága közösen végzi az eseményt megrendező színházzal. A konferencián a színházi szakma minden szegmense képviselti magát, az égető napi problémákat tárgyalják, megoldásokat keresve.

A korábbi évek hagyományait folytatva Veszprém, Debrecen, Kecskemét és Győr után idén a tatabányai Jászai Mari Színház adott otthont a Magyar Művészeti Akadémia színházművészeti tagozatának kezdeményezésére elindított *Párbeszéd a magyar színház jövőjéről* című szakmai konferenciának.

Az esemény megnyitóján *Crespo Rodrigo*, a Jászai Mari Színház igazgatója a rendezvény házigazdájaként, *John Katalin* alpolgármester pedig Tatabánya Megyei Jogú Város képviselőjében köszöntötte a jelenlévőket. *Kiss B. Atilla*, a Magyar Művészeti Akadémia elnökségi tagja köszöntőjében azt nevezte a konferenciasorozat legnagyobb eredményének, hogy a kialakult párbeszéd ma már a folyamatos szakmai konzultáció alapja lehet.

A konferencia résztvevői külön szekciókban vitatták meg a színház mint intézmény művészeti karakterépítésének kérdéseit („Színházi profil- és karakterépítés”), a művész igazgató – menedzser igazgató vezetői alternatívák jellegzetességeit („A színházvezetés művészete – művészet-e a színházvezetés?”), továbbá a színházakban dolgozók és alkotók foglalkoztatásával összefüggő legfontosabb problémákat („Ki marad a végén? – színházi munkaerőhelyzet”), valamint a színházi kritika vélemény-

formáló szerepének kérdését („Vélemények vezérei? – metakritika, a kritika szerepe a művészetkommunikációban”).

A színházi műszakiak számára két téma volt különösen fontos. „A színházvezetés művészete – művészet-e a színházvezetés?” szekcióban *Kiss János*, a Győri Balett igazgatójának elnökletével olyan művész és menedzser színházvezetők vettek részt, mint *Eszenyi Enikő* (Vígszínház), *Gemza Péter* (Csokonai Nemzeti Színház), *Kirják Róbert* (Móricz Zsigmond Színház), *Lőrinczy György* (Budapesti Operettszínház), *Oberfrank Pál* (Veszprémi Petőfi Színház) és *Rázga Miklós* (Pécsi Nemzeti Színház), hogy megvitassák a vezetői alternatívák jellegzetességeit.

A szekcióban részt vevők egyetértettek abban, hogy egy színház működésének sikerét elsődlegesen nem az határozza meg, művész vagy menedzser igazgató vezet-e, hanem az elhivatottság és a tehetség. A színház vezetőjének legyen évadokon átnyúló terve, mondanivalója, tökéletesen ismerje az általa vezetett intézmény művészi és technikai működését, szeresse a közönséget és a társulatot. Nem létezik azonban sikeres színház igazgató csapatmunka és a vezetők közötti jó kommunikáció nélkül.

A magyar színházvezetés körében nem nagyon ismert például a német menedzsmrendszer, ahol háromfős igazgatás felel a színház működéséért: az intendáns, a művészeti igazgató és a műszaki igazgató. Ez biztosítja az összetett színházvezetés művészi, gazdasági és műszaki szempontjainak az egyensúlyát.

Különösen égető problémát tárgyalt a „*Ki marad a végén? – színházi munkaerőhelyzet*” szekció, amely a művészek és a színházi dolgozók foglalkoztatási kérdéseit tekintette át. A beszélgetést *Dr. Kriza Zsigmond* vezette, résztvevői *Nemcsák Károly* (József Attila Színház, igazgató), *Mihályi Győző* (SZIDOSZ-elnök), *Hegedűs D. Géza* (MASZK-elnök) és *Szűcsborus János* (az MSZTSZ volt elnöke) voltak.

Nemcsák Károly, a József Attila Színház igazgatója elmondta, hogy a színházi műszaki dolgozók pályaelhagyása komoly működési nehézséget, kockázatokat jelent. Előfordult, hogy egyszerre négy hangosító jelentette be a távozását, ez pedig a színház teljes szakmacsoportját jelentette. Az iparban tapasztalható munkaerőhiány nagy elszívó hatással van a színházi műszaki dolgozókra is, akik a színházi fizetések négy-öttszörösét is megkereshetik, ha váltanak. De még a filmes és a tévés szakma is magasabb fizetést kínál.

MEYER SOUND LINA

Összhangban
vagyunk.



chromasound.hu



A műszaki dolgozók pályaelhagyása *Eszenyi Enikő*, a Vígszínház igazgatója szerint is jelentős gondot okoz. Az okok között az alacsony bérezés és a jelentős munkahelyi igénybevétel vezet a sort. Szakmai javaslatként elhangzott, hogy a színművészek nagyobb anyagi és szakmai elismerése érdekében a színházaknak legyen lehetőségük társulati művészi jogi státuszt létrehozni. Ezzel párhuzamosan a színházi műszaki dolgozók számára szakmai törzsgárda státusz lenne indokolt. Ehhez jogszabály-módosításra és a kollektív szerződési rendszer felülvizsgálata lenne szükség. A státuszok létrehozásával egyidejűleg az elhangzott szakmai javaslatok

alapján indokolt lenne a színházi működési sajátosságokkal összhangban álló premizálási és jutalmazási rendszer, sajátos adójogi szabályok és munkabérminimumok megállapítása.

A szekcióüléseket követően a jelenlevők kerekasztal-beszélgetéseken vettek részt; először „*A magyar színház kulturális emlékezete*” témakörben, ezt követte „*A TAO-rendszer felülvizsgálatának szükségessége*” témája. A TAO működésének problémáival és lehetséges megoldási irányával foglalkozó panel résztvevői egyetértettek abban, hogy alapjában hasznos és jól működik a rendszer, de a visszaélési lehetőségeket meg kell szüntetni. Végül *Fekete*

Péter, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára vázolta elképzeléseit.

Szintén a hagyományoknak megfelelően, a konferenciát követően került sor az Országos Színházi Évadnyitóra. Az évadnyitó gálaest részeként adták át a Kaszás Attila-díjat, amely mellé az Emberi Erőforrások Minisztériuma az idei évben először ajánlott fel 400 ezer forintot a díjazott színművész számára, míg a Raiffeisen Bank a díj alapítása óta 500 ezer forinttal járul hozzá az elismeréshez. A Kaszás Attila-díjat 2018-ban *Nagy Csongor Zsolt* kapta.

(FORRÁS: JÁSZAI MARI SZÍNHÁZ)

Elindult a CHROMACAMPUS!

A Chromasound Kft. mindig törekedett partnerei és az általa forgalmazott eszközöket választó végfelhasználók támogatására. Egy kiállításon nincs elég idő, hogy minden érdeklődővel kellő mélységben tudjanak foglalkozni a termékspecialista szakemberek, külön-külön viszont lehetetlenség mindenkit elérni. Az arany középutat a Chromasound egy saját Campus létrehozásában találta meg, amelynek alapcélja a partnerek részére történő tudásátadás, és ez kiemelten igaz a színházi és színpadi hang- és fénytechnikai szakemberekre.

A cég telephelyén kialakított, légkondicionált előadóterem saját WiFi, LAN, DMX és audio-jelhálózattal rendelkezik. Kiépített függesztő-rendszere lámpák vagy hangfalak fogadására egyaránt alkalmas. Csillapított akusztikájával a legkényesebb előadói igényeknek is megfelel. Befogadóképessége berendezéstől és a képzési tematikától függően 12-24 fő között változtatható.

A Campus nemcsak a cég magasan képzett szakembereinek széleskörű szaktudásával várja az érdeklődőket, hanem bátran támaszkodik a kapcsolódó szakterületek legfelkészültebb, legprofesszionálisabb vendég-előadóiira is. A Chromasound alapvetően elektroakusztikai ismeretekben jártas, ezt egészíti ki más területek legjobb szakembereivel történő együttműködéssel, legyen szó AV integrációról, digitális hálózatokról, telepített vagy turnéban használt eszközökről, azon belül is színházi, broadcast, stúdió, klub, élő zenés vagy háttérzenei felhasználásról.

A cég díjmentes alaptréningek mellett specifikus tematikájú előadásokat, technológiai képzéseket tart partnerei igénye és a legfrissebb szakmai trendek szerint. Ilyenek például a háttérzenei hangrendszerek, a line array elmélet, vagy éppen a rendszeroptimalizálás, benne a mérés technológia alapjaitól az LMBC-ig. A Campus ad helyet a cég dealertálalkozóinak, valamint a disztribúciós márkák gyártói bemu-



tatóinak is, mint például az Avolites fényvezérlői vagy Titan szoftvere, illetve többek között a VariLite vagy a DiGiCo nyílt napja.

A nyilvános képzések listája a www.chromacampus.hu oldalon is megtalálható, ahol a közölt előadásokra regisztrálni is lehet.