



► Kovács Yvette: *Aida*, *Sherlock Holmes* kalapok



► Zidarics Ilona: *Fejdzisz és ékszerek*



► Szűcs Edit: *Testmaszkok*

különleges kalapok a *Sherlock Holmes* musicalből, ékszerek a Vígszínház és a Pesti Színház előadásából. Az előadások látványvilágát makettben is megformáló tervezői munkát képviselik *Bagossy Levente*, *Szegő György* és *Kentaur* modelljei. További érdekességek az Erkel Színház és az Új Színház (*Parisiana* Múlató) eredeti tervrajzai, valamint az Eiffel Műhelyház belsőépítészeti rajzai és a fertői Esterházy-kastély operájának rekonstrukciós tervei.

Láthatjuk azokat a no-maszkokat, amelyek a Szegedi Nemzeti Színház előcsarnokát díszítik.

A kiállítás sokszínűségében számos művészeti ág egyesül egy közös cél, a színpadi látvány érdekében. A kiállítás kurátora, *Turnai Tímea* hatalmas munkát végzett. A kiállítás alatt az érdeklődők számos rendezvényen személyesen is találkozhattak az egyes szakmák alkotóival. Sajnos egyes mesterségek lassan eltűnnek, a díz-

letfestők gyönyörű munkái helyett ma a vetítés veszi át a vezető szerepet. A régi szakemberek, művészek kiöregednek, és egyre nehezebb színházi szabót, cipészt, kalapost, kellékest találni, akik valóban mesterei szakmájuknak. A kiállítás és a rendezvénysorozat célja éppen az volt, hogy felhívja az érdeklődők – különösen a fiatalok – figyelmét erre a varázslatos világra.

A kiállítás szervezője a Magyar Művészeti Akadémia Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozata volt.

KÁRPÁTI IMRE



► *Turnai Tímea*

Gábor Miklós rajzai a Várnegyed Galériában

Hamlet rajzol címmel nyílt kiállítás a Várnegyed Galériában *Gábor Miklós* Kossuth-díjas szín-

művész rajzaiból. Lehetett volna festő, grafikus, de színész lett. A rajzolás azonban, belső kény-

szerből vagy kedvtelésből, vagy „csak úgy”, de soha nem hagyta abba. Mindent lerajzolt, amit a környezetében látott.

A színház hozzátartozott kedves témái közé. Színészrajzainak többsége szerepeikben ábrázolja a művészeket, így egy-egy előadáshoz készült jelmez is megfigyelhető alkotásain. Ezek a rajzokon nemcsak a színészek láthatók, hanem az is, ami a színészi alakítások mögött van, ami a színpadon nem látható. Azokat a pillanatokat örökíti meg, ahogy a színész készül a szerepére, a színpadra, a jelenetre. Ezek a rajzok a színház visszfényei, a színházi előadást és a színészt is túlélő alkotások. Színészportréi sorába beletartoznak különös őszinteségű önarcképei. Szerepeit tanulva rajzolta önmagát, így készült az alakításra. Sok színészi problémát a festészet felől közelített meg. A kiállításon láthatók a színészi pályájának csúcspontjáról, *Hamlet* szerepéről készített rajzai is.

KÁRPÁTI IMRE



► *Gábor Miklós*: *Színpadi díszlet és portrék*