

# Azonos biztonság Európa-szerte a színpadon

## Az ETTE projekt mértékadó színvonalat teremt<sup>1</sup>

*A színpad veszélyes munkahely, földrajzi fekvéstől függetlenül. Négy ország hat szervezete dolgozta ki az ún. ETTE igazolványt a hozzá tartozó oktatási programmal, amely igazolja a biztonságos munkavégzést a meghatározott előírások szerint, és összehasonlíthatóvá teszi a követelményeket.*

Amikor tavaly év végén a DTHG (Német Színpadtechnikai Társaság) bejelentette az ETTE (European Theatre Technicians Education) oktatási program lezárását – ugyanis a végső szerkesztési munkákat ők végezték –, hallani lehetett a részt vevő svéd, belga, holland és német szakemberek megkönnyebbülését. A minimum kvalifikációs standardok kidolgozásával a színpadtechnika területén számos célt akartak elérni. Először is azon európai országok számára szándékoztak megteremteni a szakmai kvalifikáció lehetőségét, amelyek ilyenekkel nem rendelkeznek. Ez több mint 20 ország. Továbbá minden országban megvan az igény, hogy a díszítőket, a „stagehands” munkatársakat ne kvalifikáció nélkül alkalmazzák. Ezenkívül pedig a különböző színházak, rendezvények, produkciók részéről is igénylik, hogy az egyes szakemberek színpadtechnikai és biztonsági ismeretekkel

rendelkezzenek. E műszakiak számára készült az ETTE, nemzetközi szinten.

A projekt további aspektusa volt az országok közötti mobilitás biztosítása, a biztonság fenntartása mellett, mivel nehéz a különböző országok bizonyítványait összehasonlítani. Számos színház vonakodik más országok szakembereit alkalmazni, mert nem látják a biztonsági ismereteket biztosítva. Tehát bizalomépítésre van szükség. Az ETTE projekt ennek is meg akar felelni. Összefoglalva, ha létrehozunk egy rendszert, amelyben ugyanazt írjuk le, várjuk el, ugyanazt mérjük egységes módon, akkor bizalmat is teremtünk egymás iránt.

Az ETTE projekt eredményei éppen ezt a víziót tükrözik. Elsőként részletesen egyeztetett szakismereti elvárásokat fogalmaztak meg. Ezeket kiegészítették alátámasztó ismeretekkel, amelyre építve open-source kurzusokban dolgoztak ki tovább.

Az értékeléshez szabályokat és eljárásokat fejlesztettek annak érdekében, hogy minden országban biztosítsák az azonos mérést. Mind-

ez egy EU-skill-card-ot eredményez, amelynek megszerzésével a színházi szakember biztonságban tud dolgozni. Akár színpadi munkásról vagy színpadmesterről van szó, a biztonságos munka alapjait mindenkinek ismernie kell. Minden szervezeti, szervezési és szakmai biztonsági kompetencia ezekre az alapokra épít.

### Nagy az érdeklődés

Az open-source oktatási anyagokról, az e-learning módszerről és a záróvizsgákról a SZÍNPAD márciusi számában már írtunk. Az oktatási anyagok és leírások elérhetők a [www.stage-tech-edu.eu](http://www.stage-tech-edu.eu) oldalon angol, német, holland és svéd nyelveken. Számos nemzetközi konferencián és szakmai rendezvényen már bemutatták a programot, így a tengerentúlon is, és Ohio, Miami és Montreal is komolyan érdeklődnek az együttműködés iránt. Szentpéterváron a Színházi Szövetség áprilisban megrendezett rendezvényén mutatták be a programot, Oroszországban ugyanis nincs ehhez hasonló képzés. Stockholmban és a Councils Creative Skills

<sup>1</sup> A cikk Hubert Eckartnak a BTR 2018 különiadásában megjelent írásának összefoglalója.

MEYER SOUND LINA

Összhangban  
vagyunk.



chromasound.hu



Europe workshopjain pedig már a program és a rendszer továbbfejlesztése volt a téma.

### Helyettesíti-e az ETTE a szakemberképzést?

Egyértelműen nem! Az ETTE egy továbbképzés és kvalifikáció a rendezvénytechnika munkamódszereinek alapjaira vonatkozóan. Ez azt jelenti, hogy a dolgozók képesek utasítások alapján a munkabiztonság magas fokán dolgozni. Egy rendezvénytechnikai szakmunkatárs kvalifikációja ezen nyilván túlmutat. Azonban ez egy alkalmas továbbképzés és minősítés minden állandó és időszakos színpadi dolgozó számára.

Tehát összefoglalva: az esélyek nem rosszak, hogy az ETTE projekt egy ésszerű kiegészítés legyen a szakmai kvalifikációhoz. Ezt az EU Erasmus+ program felelősei is felismerték, és az ETTE projektet a 2017. év egyik legjobb projektjeként ismerték el.

*Sürgetően fontos lenne Magyarországnak is csatlakozni az ETTE programhoz, és magyar nyelven is elérhetővé kell tenni a vizsga- és tananyagot! Ezt a feladatot az MSZTSz-nek és az MPRSz-nek közösen kellene felvállalni.*

-SZII-



# AUDIOMONDE



office@audiomonde.hu

**Solid State Logic**  
SOUND || VISION  
www.audiomonde.hu