

→ tatásokat hajtanak végre. Véleménye szerint ez azt jelenti, hogy a röntgenlátványhoz szükséges adatok kb. 85%-a már egyébként is rendelkezésre áll, és kár lenne ezeket kizárólag a rendezés és a színpad létrehozásában részt vevő szűk csapat számára kisajátítani. A virtuális modellek megalkotásához Wimmer lényegében az Autodesk 3ds Max vizualizációs és animációs programot használja. Az adatok internetes feldolgozásának alapja egy panorámarendszer, valamint a HTML és Javascript nyelvek, kihívást pedig a panorámák megalkotásakor keletkező nagy adatmennyiségek feldolgozása jelenti. Ebben a konkrét esetben a Duncrow GmbH végezte a programozást.

Képet kapni, nem csak az előadás közben

Egy-egy darabnál fokozatosan alakult ki, hogy a kincset érő adatok mekkora mennyisége jön létre, és ennek felismerése a *Carmen* előadásnál érett be. A kezelési struktúrákat és tartalmakat egy szerkesztőbizottság állította össze, az internetes megjelenítés költsége négy számjegyű (euróban). De a színpad alapvető szerkezeti és méretadatainak feldolgozása most megtörtént, és ezek más rendezéseknél sem fognak változni, így ez a költség már nem fog többé jelentkezni.

A röntgenszemléletmód használata minden felhasználó számára ingyenes, regisztráció sem

szükséges, ami ezzel megfelel a „nyitottság és transzparencia” elvnek, mondja *Axel Renner*, a Bregenzi Ünnepi Játékok kommunikációs vezetője. Hiszen év közben a színpad is szabadon látogatható, jobb napokon akár 2000 turistát is fogadnak. A hatás akkor a legnagyobb, amikor a látogató a színpadon vagy a nézőtérén áll egy tablettel a kezében, és a saját kezével vezérelve



fedezi fel a *Carmen* díszletének rejtelmét. Ehhez ingyen wifi áll rendelkezésre, de a telefon jó minőségű internetkapcsolata is elegendő. Ezáltal a látogató a vízi színpadi előadás tényleges megtekintése nélkül is pozitív élményt kap. A nyitottság, a transzparencia és az egyszerű hozzáférés jegyében döntöttek a röntgenszemléletmódnál úgy, hogy nem egy appot hoznak létre, amit előbb le kell tölteni, hanem közvetlen hozzáférést biztosítanak.

A bregenziek jelenleg nem használják az elképzelhető értékesítési lehetőségeket, de gondoljuk csak végig, hogy a Bodeni-tó partja – a színpad mögötti részen például – teli van szállodákkal, amelyek akár egy plusz gombbal szálláslehetőségeket is kínálhatnának.

Bizet *Carmen* című operája volt az első ilyen módon feldolgozott előadás, de bizonyára nem az utolsó. Miközben a látogatók még a *Carment* élvezik, már folynak Verdi *Rigolettójának* munkálatai, ezalatt szintén rengeteg adat fog keletkezni. Ezeket a feldolgozott képeket sem fogják visszatartani, mert amikor az előkészületek során a színpad kezd felismerhető formát kapni, a látogatók már nem csupán a kész előadás iránt érdeklődnek, hanem a létrejöttének folyamata iránt is. És természetesen nem kizárt, hogy ezzel az új lehetőséggel akár a jegyeladás is újabb rekordokat érhet el.

JELMEZTERVEZÉS

Jubileum: Bozóki Mara 30 éve a pályán

A színházi látványé volt a főszerep a közel-múltban a miskolci színházmúzeumban: *Bozóki Mara* díszlet-jelmez tervező művész tárlatán a scenikai műhelytitkokba is betekintheztek az érdeklődők. A Miskolci Nemzeti Színház tervezője ebben az évben ünnepli pályájának 30. évfordulóját, ebből az alkalomból állított össze egy kiállítási anyagot legemlékezetesebb mun-

káinak látványterveiből. Diplomamunkáját, a *Jaj, apu...* című Kopit-abszurd jelmezeit 1988-ban a miskolci színházban készítette: a női főszereplő, *Zsolnai Júlia* ruháját ma már a miskolci színházmúzeum őrzi, ezt a kosztümöt is megtekinthették a látogatók a tárlaton. A pályakezdés éveit elsősorban klasszikus művek, köztük Beumarchais- és Molière-komédiák játékos látványtervei idézték meg, köztük olyan legendás alakításokra is emlékeztetve, mint Kovács Lajos *Úrhatnám* polgára.

Az elmúlt évek gazdag terméséből többek között a *Bozsi* *Yvette*, *Béres Attila*, *Rusznayák Gábor*, *Szabó Máté* rendezőkkel közösen jegyzett munkák terv- és fotódokumentumai kerültek a falakra. A kiállítás, bár csak szűk merítést nyújthatott a gazdag életműből, markánsan



megmutatta a művész műfaji sokszínűségét: a Győri Balett vagy a Miskolci Balett kortárs táncszínházi produkcióinak díszletmakettjei éppúgy helyet kaptak itt, mint a Kaposvári Csiky Gergely Színház vagy a Miskolci Nemzeti Színház látványos operettprodukcióihoz készített, könnyed eleganciájú rajzai, vagy a miskolci stúdiószínpadok fekete komédiáinak sötétebb tónusú jelmeztervei is.

M. G.