

A rendezvény alkalmából a V4-tagállamok képviselői elfogadtak egy miniszteri nyilatkozatot, amely összefoglalja a Magyarország elnökségi időszak alatt megvalósult kulturális programokat a zene, a képzőművészet, az előadóművészet, az innováció és az örökségvédelem terén. Új projektjavaslatok is megfogalmazódtak, amelyek előtérbe helyezik többek között a nemzetközi fesztiválokat, az irodalmi

csereprogramokat és a cirkuszművészet megújítását.

A 28. alkalommal megrendezett V4 Miniszteri Találkozó résztvevői örömmel fogadták és támogatták, hogy a majd megépülő magyar cirkuszművészeti központ *Közép-európai Cirkuszművészeti Központ* legyen, és a V4-ek hivatalos programjának részévé váljon. Az intézmény olyan cirkuszkomplexumként jönne létre Euró-

pa szívében, amely megfelelő infrastrukturális háttére lehet a most megújuló cirkuszművészetnek, és méltón őrzi majd a cirkuszművészeti hagyományokat.

A találkozót követően a Fővárosi Nagycirkusz művészei által előadott, Közép-európai Cirkuszművészeti Kavalkáddal megkezdődött a *VéNégy Fesztivál és Színházi Találkozó*.

**MACIVA INFORMÁCIÓ**

## Tánc a magasban

Egészen különleges „színpadon” mutatta be táncelőadását a francia Retouramont társulat két táncosa, *Francisca Alvarez* és *Fanny Gombert*: a miskolci Horizont nemzetközi táncfesztivál egyik legizgalmasabb produkciója számára a „színpadi játékeret” a Színház külső homlokzata jelentette. *Fabrice Guillot* koreográfus-rendező – egykori falmászó múltjától is ihletve – több éve kísérletezik különleges szabadtéri közegekbe, kortárs építészeti környezetekbe, klasszikus épületek magasába helyezett táncprodukciók létrehozásával, melyek egyik célja a tér birtokbavétele, meghódítása révén egy új testnyelv megteremtése is.

„Átölelni a teret, átfogni mindkét kezünkkel, teljes mértékben felfogni azt! Mért tudjuk a magasságát, az ívét, a horizontját, kiszámíthatjuk a megtett utakat, a terjedelmet, megérinthetjük a felületét. Teljességből és ürességből áll. A táncosok itt a létező és a lehetséges közötti kapcsolat alkotta térben mozognak. Előbb a test elszakad az épülettől és láthatóvá válik. Szembesül azzal a tömör elemmel, ami maga a fal, ugyanakkor a másik testtel is, amely egyszerre hasonló és más, mint az övé. Egy játékos, mégis versengő küzdelem kezdődik az építészet, az űr és az emberi test között, amely



FOTÓK: DOBOS KLÁRA

eleinte szenvedélyes akaratral, később a létért küzd. A test könnyűvé és egyre légiesebbé válik, e légieség pedig lehetővé teszi számára, hogy életteli és boldog játékokat folytasson” – fogalmazták meg az alkotók a színpadi tér és a mozgás határait feszegető produkció lényegét.

**DOBOS KLÁRA**



**AXCOR BEAM 300**

**AXCOR SPOT 300**

**AXCOR WASH 300**



**CLAYPAKY**  
AN OSRAM BUSINESS



**PELYHE KFT**  
*Light - Sound - Stage*