

Úgy éreztem, visszaadta a látásomat

Külföldről is érdeklődnek a Fővárosi Nagycirkusz esélyegyenlőségi programja iránt, amely Fekete Péter miniszteri biztos vezetésével megpróbálja felszámolni azokat a korlátokat, amelyekbe a látássérült emberek ütköznek egy-egy előadás során.

A Vakvezető Kutyák Világnapja alkalmából a Fővárosi Nagycirkuszban tartották Gy. Dobos Mariann *Közösséget építünk* című könyvének bemutatóját a Vakok és Gyengénlátók Közép-Magyarországi Regionális Egyesületének képviselői. A könyv beszámol arról, hogy egy vak és gyengénlátó közösség hogyan tudja igénybe venni a különböző kulturális eszközöket, így a Fővárosi Nagycirkusz szolgáltatásait.

Mint ismeretes, a Fővárosi Nagycirkusz 2016 óta próbálja felszámolni azokat a korlátokat, amelyekbe a látássérült emberek ütköznek egy cirkuszi előadás során. A cirkusz alapvetően egy nonverbális műfaj, így kevés fogódzkodót biztosít a gyengénlátó emberek számára. Ezt a szakadékat az akadálymentesített előadások azzal próbálják áthidalni, hogy az információ jelentős részét narrációval juttatják el a közönséghez.

Az audionarráció mellett a Fővárosi Nagycirkuszban a gyengénlátó látogatók az előadás előtt megismerkedhetnek a cirkuszi közeggel is: találkoznak az előadás szereplőivel, megérinthetik, megfoghatják a cirkuszi eszközöket, kellékeket. Így a narráció mellett lehetőségük adódik közvetlenül is megtapasztalni, befogadni a cirkusz közegének elemeit, amihez a kellékek megérintésén túl az atmoszféra, a hang, a közönség zaja és jelenléte is hozzátartozik.

Ezt a projektet a világ minden tájáról érdeklődve figyelik, és a kezdeményezést azóta más cirkuszok is kezdik meghonosítani.

Április 27-én Szombathelyen, a sportligetben audionarrált előadást tartott Magyarország egyik legnagyobb utazó magán-cirkusza, a Richter Flórián Cirkusz. Az előadás narrátora Fekete Péter miniszteri biztos, a Fővárosi Nagycirkusz főigazgatója volt, akinek nevéhez köthető az audionarrált előadások elindítása a Fővárosi Nagycirkuszban, és aki maga narrálja a műsort a vak és gyengénlátó közönség számára.

MACIVA INFORMÁCIÓ



Jelentős diplomáciai siker a V4 miniszteri csúcstalálkozón



Vácon találkoztak a visegrádi négyek (V4) kulturális miniszterei: Fekete Péter, az EMMI kultúráért felelős államtitkára, Ľubica Laššáková, Szlovákia kulturális minisztere, Petra Smoliková, Csehország kulturális miniszterhelyettese és Paweł Lewandowski, Lengyelország kulturális miniszterhelyettese.



FOTÓK: URBÁN ADÁM

A rendezvény alkalmából a V4-tagállamok képviselői elfogadtak egy miniszteri nyilatkozatot, amely összefoglalja a Magyarország elnökségi időszak alatt megvalósult kulturális programokat a zene, a képzőművészet, az előadóművészet, az innováció és az örökségvédelem terén. Új projektjavaslatok is megfogalmazódtak, amelyek előtérbe helyezik többek között a nemzetközi fesztiválokat, az irodalmi

csereprogramokat és a cirkuszművészet megújítását.

A 28. alkalommal megrendezett V4 Miniszteri Találkozó résztvevői örömmel fogadták és támogatták, hogy a majd megépülő magyar cirkuszművészeti központ *Közép-európai Cirkuszművészeti Központ* legyen, és a V4-ek hivatalos programjának részévé váljon. Az intézmény olyan cirkuszkomplexumként jönne létre Euró-

pa szívében, amely megfelelő infrastrukturális háttére lehet a most megújuló cirkuszművészetnek, és méltón őrzi majd a cirkuszművészeti hagyományokat.

A találkozót követően a Fővárosi Nagycirkusz művészei által előadott, Közép-európai Cirkuszművészeti Kavalkáddal megkezdődött a *VéNégy Fesztivál és Színházi Találkozó*.

MACIVA INFORMÁCIÓ

Tánc a magasban

Egészen különleges „színpadon” mutatta be táncelőadását a francia Retouramont társulat két táncosa, *Francisca Alvarez* és *Fanny Gombert*: a miskolci Horizont nemzetközi táncfesztivál egyik legizgalmasabb produkciója számára a „színpadi játékeret” a Színház külső homlokzata jelentette. *Fabrice Guillot* koreográfus-rendező – egykori falmászó múltjától is ihletve – több éve kísérletezik különleges szabadtéri közegekbe, kortárs építészeti környezetekbe, klasszikus épületek magasába helyezett táncprodukciók létrehozásával, melyek egyik célja a tér birtokbavétele, meghódítása révén egy új testnyelv megteremtése is.

„Átölelni a teret, átfogni mindkét kezünkkel, teljes mértékben felfogni azt! Mért tudjuk a magasságát, az ívét, a horizontját, kiszámíthatjuk a megtett utakat, a terjedelmet, megérinthetjük a felületét. Teljességből és ürességből áll. A táncosok itt a létező és a lehetséges közötti kapcsolat alkotta térben mozognak. Előbb a test elszakad az épülettől és láthatóvá válik. Szembesül azzal a tömör elemmel, ami maga a fal, ugyanakkor a másik testtel is, amely egyszerre hasonló és más, mint az övé. Egy játékos, mégis versengő küzdelem kezdődik az építészet, az űr és az emberi test között, amely



FOTÓK: DOBOS KLÁRA

eleinte szenvedélyes akaratral, később a létért küzd. A test könnyűvé és egyre légiesebbé válik, e légieség pedig lehetővé teszi számára, hogy életteli és boldog játékokat folytasson” – fogalmazták meg az alkotók a színpadi tér és a mozgás határait feszegető produkció lényegét.

DOBOS KLÁRA



AXCOR BEAM 300

AXCOR SPOT 300

AXCOR WASH 300



CLAYPAKY
AN ORAM BUSINESS



PELYHE KFT
Light - Sound - Stage