

# Tradíció és minőség

*A Solid State Logic az analóg és digitális audioeszközök vezető gyártója. Több mint 3000 stúdió és kulturális létesítmény működik SSL hangkeverővel, elismerve az egyedülálló hangminőséget, a kiváló ergonómiát, a kiemelkedő automatizálást és a termék-támogatást egyaránt.*

A Colin Sanders által 1969-ben alapított SSL központja ma már az angliai Oxfordshire-ben, 15 hektáros, a természet ölébe rejtett parkban működik. Itt egy oktatási célra épített létesítmény is található, ahol gyakorlatilag minden eddig legyártott berendezéstípus megtalálható, megismerhető és megtanulható. (1. fotó)

A vállalat sikereinek kulcsa a termékeiben rejlik. A Live sorozat esetén is egyrészt ez a hardverteljesítménynek köszönhető. Az érintőképernyős vezérlés ergonómiája, a felületek színkódolási lehetőségei, a nyílt architektúra a lehető leggyorsabb, legtöbbször legfeljebb két fázisban már elérést biztosít a felhasználó számára bármely fontos paraméterhez.



► 1. fotó: SSL központ az angliai Oxfordshire-ben

## Amit a keverőn látunk

A 19"-es nagy felbontású képernyő természetesen multi-touch gesztusvezérlésű. Ez a nagy vezérlőfelület letisztult, intelligens, az összes leggyakrabban használt funkció gondosan elrendezett, érintésbiztos. (2. fotó)

Az SSL egyedülálló Eyeconix kijelzője lehetővé teszi bitképes ikonok megjelenítését minden csatornán, nagymértékben csökkentve a kívánt vezérlők azonosításához és eléréséhez szükséges időt.

A színválasztási technológia nem fárasztja a felhasználó szemét akár hosszú üzemidő alatt sem. Ez a színkódolás végigvezethető a Fader és a Control Tiles egységeken is. Az egyedülálló Channel Control Tile saját dedikált nagy felbontású érintőképernyője alatt – a látható csatornák praktikus fizikai folytatásaként – színkódolt forgó kontrollerek és választógombok helyezkednek el, azonnali fizikai ellenőrzést biztosítva az EQ, a dinamika és lehetséges inzertek számára.

Az SSL több mint 20 éve alkalmazza a réteg- és bankalapú csatornaelrendezést és navigálást. A Fader Tile felületek szabadon konfigurálhatók, szintén változó színkódolással. Egy 12 db fadert tartalmazó felület alá akár 75 oldalnyi bankot is készíthetünk, egy gombbal, direkt elérve azokat. Az érintésre érzékeny, 100 mm-es motoros fadeerek felett szintén egyénileg konfigurálható LCD kijelzők segítik a tájékozódást.

Az analóg felületeket kedvelők kedvence a Channel Control Tile. (3. fotó)

Ez a keverő azon felülete, ahol egy csatornához tartozóan minden paramétert egy lépésben



► 2. fotó: Touch Screen



► 3. fotó: Channel Control Tile



► 4. fotó: Display

elérhetünk kontrollerekkel, kapcsológombokkal, vagy szintén érintőképernyős, konfigurálható 7,5"-es LCD-vel. Ezek a gyors elérésű gombok a csatorna konfigurációs paramétereit, a kimeneteket is behívják.

A „Focus Fader” lehetővé teszi a hangmérnök számára, hogy egy helyen tartsa a kezét, és azonnali vezérlést biztosít az aktuálisan kijelölt csatornán.

A pulthoz csatlakoztatható külső monitoron – a konzol felülnézeti menüjeként – egyszerre is láthatjuk az összes ki- és bemenetet, azok működési státuszával együtt.

Színházakban különösen hasznos lehet az automatizálás követése, így a külső képernyőre az adott darab forgatókönyvét, az összes elmentett jelenetet is kiválaszthatjuk. (4. fotó)



► L500

## Solo és Talkback

Az SSL Live konzolok nagyon rugalmas Solo és Talkback rendszereket kínálnak. A két busz külön vezérlőgombokkal rendelkezik, három Solo csatornát táplál. A Solo Select és Output Select gombok mini mátrixa lehetővé teszi, hogy bármelyik vagy mindkét szóló busz egy vagy mind-egyik irányba gyorsan és egyszerűen jusson el.

Két Talkback csatorna és két Talkback kimeneti útvonal van, amelyek ugyanolyan logikát követnek, mint a vezérlők és az útválasztó gombok. Az egyes Solo csatornák alapértelmezett szólói forrása a Live rendszer bármely részéből származhat (beleértve a Matrix kimeneteket is), vagy akár hat külső szóló bemenetből.

## A motor

Az SSL Live konzolok teljesítményét az új negyedik generációs „Tempest” digitális audioplatform biztosítja. A Live – a vele együtt legmagasabb kategóriában jegyzett pultokhoz képest is – a mai napig a legtöbb fizikai be- és kimenetet kezeli le további külső hardvermotor kiegészítés nélkül.

A Tempest szívében működő nagy kapacitású jelfeldolgozó motor az SSL által szabadalmaztatott Optimal Core Processing (OCP) technológia, rendkívül hatékony és megbízható teljesítményt nyújt, minimális késleltetéssel.

A Live Channel architektúra könnyen konfigurálható és rendkívül rugalmas. Minden csatorna saját dedikált feldolgozási teljesítménnyel rendelkezik.

A teljes értékű csatornák elemei: hi- és lo-pass szűrők, négycsávós parametrikus EQ (a Legacy és az állandó Q között átkapcsolható), kompresszor (új csöves, „meleg” hatású is), gate, késleltetés, panorámák, két insert pont.

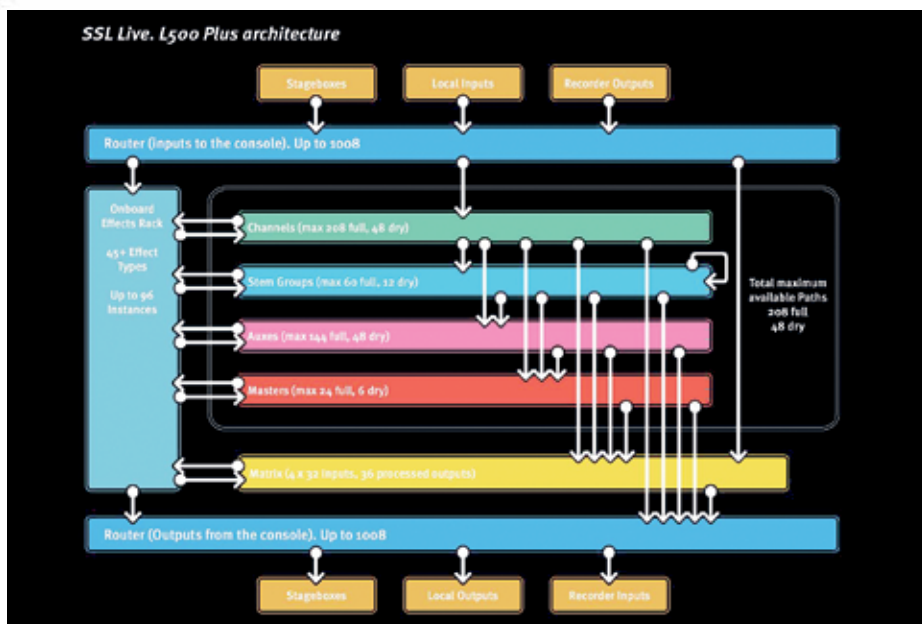
Az úgynevezett „Dry”, azaz száraz csatornák nem rendelkeznek teljes processzási eszközökkel, két insert pontjukba viszont (mivel van bőven...) a plug-in menüből egymásba fűzve bármit beválaszthatunk.

Az érintőképernyő csatornabeállítási panelje gyors és intuitív konfigurációt és útvonaltervet tesz lehetővé. A csatornák lehetnek monó, sztereó, LCR, 4.0 vagy 5.1 formátumúak.

## Keverő a keverőben

Az SSL Live konzolok új jelútvonalat vezettek be, ez a másol nem található Stem csoport. Ugyanúgy működik, mint egy hagyományos

dezése csak azokat a csatornákat jeleníti meg, amelyek jelet küldenek a buszba. A VCA Q gombjának megnyomásával az összes VCA-ba választott csatorna megjelenik.



► 5. fotó: Routing L 500



group, de ennek a csoportnak a bemeneti csatornához hasonló funkciókészlete van. A Stem Group egy egyedülálló hibrid mixbusz, amely a Sub Group, az Input, az Aux és a Matrix útvonal-választási lehetőségeit is felkínálja. Mint minden más útvonaltípus, monó, sztereó, LCR, 4.0 vagy 5.1 formátumban is konfigurálható, mind a teljes, mind a „Dry” verzió is elérhető. (5. fotó)

További egyedülálló tulajdonsága az eszközöknek az egyes csatornák jelfeldolgozási sorrendjének változtathatósága. A jelfeldolgozás biztonságának megtartása mellett a „gain” funkció után gyakorlatilag bármely műveleti sorrend szabadon kialakítható.

A Live „Query” funkciója egy gombnyomással lehetővé teszi, hogy lássuk: az adott csatorna milyen buszokkal és faderekkel van összekötésben.

A „Super-Q” lehetővé teszi a felhasználó számára, hogy a vezérlőfelületen lévő kiválasztott fader elérési útját adja meg. A mixbusz lekér-

Az egyedülálló Spill funkció lehetővé teszi, hogy az egyes 5.1, 4.0, LCR vagy sztereó útvonalakat egyetlen fader alatt, vagy azokat kibontva egyenként is lássuk.

## Automatizálás

A Live egy rendkívüli automatizációs rendszert tartalmaz. Korlátlan számú jelenet tárolható, a kiterjedt szűrők használatával pontosan kiválasztható, hogy a konzol mely beállításait tárolja vagy hívja elő az adott pillanatban. Az egyes változások között az adott hangcsatorna minden lényeges processzási beállítása időzíthető.

A kiválasztott jelenetek szerkeszthetők, sorrendezhetők egyetlen felületen. A jelenetek manuálisan vagy külső szinkronnal is válthatók. Akár a csatornákat azonosító Eyeconix képek és a kijelző fényereje is a jelenetváltásokhoz rendelhető.

A 32 × 36 kimeneti mátrix saját dedikált feldolgozással is rendelkezik, és szükség esetén négy különálló kisebb mátrixra osztható. Mind

a 36 mátrix kimeneti útvonal aluláteresztő szűrővel, 4 sávú EQ-val, maximum 2 másodperces késleltetéssel és egyedülálló All Pass szűrőkkel rendelkezik.

## Hangminőség

A Live keverők hangjának pillére az SSL más eszközeiben már jól bevált szuper analóg csatorna. Az áramkör DC-kapcsolt (nincs elektrolit kondenzátor a jelútban), és nagy bemeneti impedanciájú. A mikroprocesszoros (gain) erősítést rendkívül precíz módon, több mint 16 000 lépésben szabályozza. A 64 bites belső feldolgozással mindez rendkívül részletes hangzást eredményez.

A pultok „Effekt Rackje” kiváló díszítő- és segédeffekteket, precíziós elemzőeszközöket is kínál. Van benne továbbá gitárerősítő modeller, a mikroportozásban nagyon hasznos Dialogue Automix is. A VHD Saturator a nagy tekintélyű SSL Variable Harmonic Drive (VHD) áramkör digitális emulációja, amely a 2. vagy a 3. rendű harmonikus torzítást szabályozza.

A G-flex és Contour EQ mellett megvan benne a híres SSL sztereó busz kompresszor is. Az effekt rack saját dedikált feldolgozómotorral rendelkezik, adaptív jelfeldolgozással.

## Távvezérlés és offline telepítőszoftver

Az SSL SOLSA alkalmazás lehetővé teszi a Live Show file-ok létrehozását és szerkesztését, laptopon vagy az asztali számítógépen is. Magában foglalja a konzolarchitektúra konfigurációját, a Fader Tile Layers és bankjainak beállítási lehetőségeit.

A SOLSA lehetővé teszi effektek hozzáadását, a csatornafeldolgozási beállításokat, a busz- és a VCA-hozzárendeléseket. A SOLSA



► SSL Live 500 az Erkel Színházban – Cotton Club Singers-koncert

PC-alkalmazás egy konzolhoz csatlakoztatható vezetékes vagy vezeték nélküli kapcsolat segítségével a konzol valós idejű vezérlését teszi lehetővé.

Az SSL Live TaCo (Tablet Control) alkalmazás biztosítja az SSL Live konzolok vezetékek nélküli vezérlését iPad és Android készülékekről.

Ezt mind a monitorhangmérnökök, mind a művészek használhatják. Az alkalmazás korlátozható az egyes Aux mixek vezérlésére, vagy akár az összes alkalmazás egyszerű és gyors ellenőrzésére. Több tablet is csatlakoztatható egyidejűleg, a Stem csoportok használatával a bemeneti csatornák logikai alcsoportokká alakíthatók, így az előadó egyszerűsített fader-készlettel rendelkezhet.

Az SSL Live keverőcsaládból választott Manchester új színháza is. Az új előadó- és

képzőművészeti központ számára az SSL Live szolgáltatásai nagyon vonzóak voltak. Az ott bemutatott *Rómeó és Júlia* darabban 89 bemeneti jelet és a speciális elhelyezés okán közel kétszáz kimeneti csatornát kellett automatizálni, megfelelő késleltetésekkel. Mint azt az alkotók hangsúlyozták, így lehetett igazán közel hozni a színészeket a nagy terek adta távolságok ellenére.

Az ötvenedik évfordulóját ünneplő Japán Nemzeti Színház három L500-ast telepített nagytermébe, mindezt hálózatban összekötve a kisterem két hasonló keverőjével. A beruházók szerint a színház olyan keverőkre vágyott, amelyek megtartják a természetes hangzást, nem hívják fel a figyelmet a hangerősítés jelenlétére.

**ZSIDEI JÁNOS „ZSONO”**

**AUDIOMONDE**

**Solid State Logic**  
SOUND || VISION

[office@audiomonde.hu](mailto:office@audiomonde.hu)

[www.audiomonde.hu](http://www.audiomonde.hu)