



SZÍNPADVILÁGÍTÁS

Ókori látványosságok világítása

Az ókor hét csodájából mára csak a gízai piramisok maradtak állva, és szerencsém volt nem csak turistaszemzőgből „helyszíni bejárást” tenni. Képes összefoglaló következik egy nem épp szokványos helyszínről.

Rögtön az elején egy rövid kitérő: hogy keveredtem én ilyen poros, régi környezetbe? Ugyan már régóta foglalkozom világítástervezéssel, de most „életmódot” váltottam, felhagytam a színházi életmóddal, és főállásban tervezéssel foglalkozom az Animative Kft.¹ éjszke alatt. Ők kaptak felkérést Egyiptomból, és így keveredtem bele ebbe a történetbe.

A gízai piramisok a világ egyik leglátogatottabb turistaattrakciójának számítanak, pár ezer éve állják az természeti elemek és a látogatók rohamait. Az esti díszvilágítás persze csak a villanyvilágítás elterjedése után vált elérhetővé, egy francia cég húsz éve telepítette azt a hang- és fényshow-t, amit manapság is naponta láthat az erre befizető néző. Ennek az előadásnak a technikai elemeit tíz éve újították fel utoljára, és az üzemeltetők elmondása szerint megérett



► Az előadás egyik főszereplője



► Fényvetők csoportosítása (egy dobozban két eszköz, egy csoportban 3-12 doboz)



► Dichro-szűrők, kicsit megfáradva

az újabb rekonstrukcióra. A felkérés egyelőre az aktuális állapot felmérésére és esetleges eszközcsere ajánlatára szolgált, kifejezett kérés, hogy az eredeti előadás tartalmi része ne sérüljön.

Így végül a feladat a helyszín kétszeri „bejárása” volt, mert az elhelyezett eszközök csak napközben láthatók rendszeresen, míg magát az előadást, és benne az eszközök használatát csak este lehet megnézni.

Mindkét alkalommal a „rendes” turistákkal együtt jutottunk be a területre, mert itt mindig „nagyüzem” van, nincs szünet vagy leállítás. Napközben bejártuk a szokásos látogató-útvonalakat, illetve megnéztük azt a néhány helyszínt, ahol a technikai eszközök telepítve vannak.

Este megvártuk a naplementét a helyszínen (igen impozáns látvány), és beültünk a nézőtérre, végignéztük a bő negyvenperces műsort.

Az előadás a Szfinx előtt elhelyezkedő, közel 3000 fős nézőtérről látható, igen széles területen szétszórt „díszletekkel”: mindhárom nagy piramis, néhány kiegészítő kőhalom, egy nagy sziklafal és maga a Szfinx kerül be az előadásba. A narráció mindig az adott „főszereplő” irányából hallható, és természetesen a fény is oda koncentrál. Nyolc-kilenc utas hangveze-



► Egészen távoli objektumok is játszanak az előadásban (több mint egy kilométerre a bal hátsó piramis)



► Az előadás vezérlőtornya, még leengedett védőtakarókkal az ablakok előtt

¹ Az Animative Kft. speciális technológiai rendszerek tervezésével, rendszerintegrációval, célgéptervezéssel és -gyártással, valamint project menedzsmenttel foglalkozik. Mind a hazai, mind a nemzetközi piacon sikeres projekteket vittek végig.

→ lést számoltunk össze, és összességében száz körüli statikus, analóg fényvető szolgáltatja a világítást. A vezérlőtoronyban két nagy teljesítményű projektor és egy zöld lézer került elhelyezésre, ezek vetítik az animációkat.

A fényvetőket közelebbről megvizsgálva kiderült, hogy a terepszínű védőházakban PAR-64 lámpatestek vannak elhelyezve, a színezést nagy dichro-színszűrők oldják meg. Ez elég strapabíró, viszonylag gondozásmentes megoldás.

A helyszín sajátossága, hogy a megvilágítandó elemek igen nagy fizikai távolságokra helyezkednek el egymástól (és a nézőktől is), így hosszú kábelezési nyomvonalakra van szükség. Több helyen is talákoztunk sérült védőcsövekkel, illetve néhány kábel már csupaszon futott a homok felszínén. (A terep nagyrészt köves altalajból és a rajta szétterülő, változó szemcsenagyságú homokból áll. Ez persze sivatagi környezetben nem meglepő.)

Mire végeztünk a felméréssel, kétszer is megnézhettük „munkaidőben” a világ egyik leghíresebb ókori látványosságát! Hogy ebből mikor lesz tényleges munka, megrendelés, azt igen nehéz meghatározni, de ez elég természetes ezen a kontinensen, a kövek több ezer éve ott állnak, és várhatóan ott lesznek még jó ideig.

KISS PÉTER
Animative

Az ADB továbbra is biztosítja a halogénizzók használatát

Mostanában sokat foglalkoznak a halogénizzók gyártásának beszüntetésével, ami súlyos gondokat jelent a színházi fényvetők további használatát tekintve. Jó hír, hogy az ADB Stagelight elhatározta, hogy 2018. február után is – felár nélkül – biztosítja halogénizzós fényvetői számára az izzótánpótlást.

Ezzel kíván az ADB kézzelfogható választ adni a színpad-világítási piaci számára, amelyet az utóbbi időben teljesen elbizonytalanított ennek a technológiának a sorsa.

Az ADB-nek pontos jövőképe van a professzionális színpadvilágításról, és – amíg lehetséges – továbbra is támogatni fogja halogénizzókkal és azok tartozékaival a felhasználókat. Természetesen ettől függetlenül tovább fejleszti a LED-es és más fényforrásokkal működő fényvetőit.

ADB STAGELIGHT – AN OSRAM BUSINESS



AXCOR BEAM 300

AXCOR SPOT 300

AXCOR WASH 300

CLAYPAK
AN OSRAM BUSINESS

PELYHE KFT
Light-Sound-Stage