

Hol tart a Szolnoki Szigligeti Színház felújítása?

2016-ban a Szigligeti Színház igazgatójának, Balázs Péternek a kezdeményezésére és Szolnok Város Önkormányzatának megrendelésére – közreműködéssel – kormány-előterjesztés céljából elkészült a színházépület funkcionális állapotát feltáró dokumentáció. A tervezett ütemezés szerint – a kötelező jóváhagyások, döntési folyamatok, tervezési munka után a kivitelezés a 2018-as évadzárás után kezdődött volna. Ez a szándék még ma sincsen elvetve, de egy-két körülmény kétségsé teszi a tervezett időpontra történő megvalósítást.

Röviden összefoglalva, mi is történt?

2016-ban nem történt meg a kormány-előterjesztés. Az előkészületi munkák egészen 2017 őszéig szüneteltek, majd a tervezői munka folytatásának feltétele december végére realizálódott. A Szollak Vagyonkezelő Kft. generáltervezői közreműködésével 2017 március közepére a kiviteli tervek alapján elkészült egy árazott költségvetés 4,8 milliárdos végösszeggel, és a kormány felé megtörtént az előterjesztés.

Jelen sorok írásakor, 2018 április elején az aktuális kérdés az, hogy melyik kormányúlesen tárgyalják az anyagot, és mit fog tartalmazni a döntés.

Ami viszont biztos és tény:

A Szigligeti Színházat 106 évvel ezelőtt építették fel. Utolsó felújítása 1992-ben, tehát több mint 25 éve készült el.

Mi is történt azóta?

Az épület 1912-ben épült szecessziós stílusban, befogadó színházként, a korabeli színházakhoz viszonyítva is szűkre szabott méretekkel. Többször átalakították, bővítették. Az 1960-as években egy fejpület került a főhomlokzat elé. Az egyre nagyobb területi gondok enyhítésére a hetvenes években egy üzemházat építettek a színház főhomlokzatával szembeni telekre.

A szűkösség és az épület állapota miatti problémák végül 1990–92 között a színház teljes körű felújításhoz vezettek (építész: Siklós Mária, belsőépítész: Schinagl Gábor). A bővítés alapkonceptiója szerint az üzemházba kerültek azok az egységek, amelyek tevékenysége nem közvet-



lenül kapcsolódott a színpad kiszolgálásához. A tervezett körbeépítés következtében 100%-os bővítés valósult meg, és a színház új homlokzatot, új arcot kapott. Létrejött egy 462 fős nézőtér, zsinórpaddal bővült a színpad, a közönségforgalmi és üzemi területek szolid, de az elvárható igényeket kielégítő megoldásokkal gazdagodtak.

2010 táján a színházzal szembeni üzemház átépült. Az utcai fronton a földszint kereskedelmi funkciót kapott, míg az emeleten színészlakásokat alakítottak ki. A belső udvari, régi díszletkészítő műhely Műhelyszínházzá alakult át. Azóta a díszlet- és jelmezkészítést külső vállalkozás látja el. A földszint udvari frontján csak

az eredeti – az egész létesítmény hőenergia-elátását biztosító – kazánház és a díszletraktárak maradtak meg. Az üzemházban helyet kapó irodai dolgozókat a színház épületébe költöztették, ami ott természetesen zsúfoltságot, kényeszerű átrendezéseket eredményezett.

Negyed évszázaddal a rekonstrukció után, a zsúfoltságon túlmenően a létesítmény minden vonatkozásban az elhasználódás jeleit mutatja. 2012 óta említésre méltó felújítások vagy jó minőségű karbantartási munkák nem készültek, miközben jelentős technikai fejlődés történt, és egyéb, főleg a klimatikus viszonyok és a tűzvédelmi követelmények miatt új építési előírások



▶ A színház épülete – 1912



▶ A színház épülete – 1963



▶ A színház épülete 1992-től

Felelős tervezők:

Siklós Mária konzulens
Siffel Gábor építész tervező
Schinagl Gábor belsőépítész tervező
Józsa Gusztáv akusztikus tervező
Magos Zsolt elektromos tervező
Pál József gépész tervező
Andrási Imre szerkezettervező
Tompai Zsuzsa színpadgépészeti tervező
Elek Sándor fény-, hang-, videorendszer-tervező

Színháztechnológiai szakértő:

Homolya László

léptek életbe. A sikeresen működő, napjainkra műszakilag elavult színház újabb felújítása tehát nagyon is aktuálissá vált.

A jelenleg tervezett megoldásoknál alapvető szempont volt, hogy az épület a következő harminc évben is megfeleljen a gazdaságos, elvárható színvonalú színházi üzemeltetés valamennyi kritériumának.

Az 1992-es rekonstrukciónak köszönhetően a színház funkcionális szempontból ma is jól működtethető. A tervezésnél a már ismertett területnövelési igényen túl komoly problémát jelentettek a technikai fejlődésből és a kompatibilitás követelményéből adódó újabb területi igények. A helyi adottságok miatt érdemi bővítésre, ráépítésre már nem volt lehetőség. E sajnálatos tényről eltekintve számos megoldás kínálkozott az épület gazdaságos üzemeltetésének és megfelelőbb használatának érdekében.

A 2016-ban készült funkcionális állapotfeltáró dokumentáció és a 2018-ban elkészült kiviteli dokumentáció eredményeként tervezett megoldások jellemzően az alábbiakban foglalhatók össze:

- alaprajzi méretében szerény, de igen fontos tetőtéri raktár és gépészeti szint készül, ami alapfeltétele a légtechnikai rendszer korszerűsítésének;
- a tetőtéri raktárban a ponthúzó gépház zsinórpadi szintre való áthelyezése és a padlásterek racionálisabb használhatósága következtében javulnak a tárolási lehetőségek;
- egy új személy-teher felvonó épül;
- az épület belsejében cserélődnek az elavult szakipari szerkezetek, a közönségforgalmi területek a klasszicizáló felfogás erősítésének igényével újulnak meg, melegebb színvilággal. A nézőtéri székek sorköztávolságai növekednek, kényelmesebbek lesznek. A nézőtér álmennyezete módosul, és meghatározó eleme lesz egy új kristálycsillár;
- az álmennyezet felett újabb világítási hid készül a jobb színpadi megvilágítás érdekében;
- a színpadi padozat vasbeton szerkezetre történő cseréjével egyidejűleg létesül egy új, 9,5 m átmérőjű forgótárcsa;
- a zenekari árok egy ötrészes süllyedő pódium beépítésével átépül mobil fedlapokkal;

→ a felsőgépezet korszerűsítésével 43 db új szinkronponthúzó, 18 db gépi díszlethúzó lesz mozgatható a taposórács felett épülő két gépházból;

→ megújulnak a világítási, hang- és videorendszerek;

→ az épület jó hőenergia-gazdálkodását szolgálja a homlokzati nyílászárók korszerű, háromrétegű üvegezésűre való cseréje;

→ a színház külső térelhatároló szerkezetei utólagos szigeteléseket kapnak: a homlokzat gazdag tagoltsága és díszitettsége miatt a falak általában belső, utólagos szigetelést, míg a tetőzetek – a környezetre veszélyes azbesztpala teljes cseréje után – a mai elvárásoknak megfelelő szigetelőrétegeket kapják meg;

→ az épület műszaki állapotában jelentős változást hoz az elavult világítási, erőátviteli hálózatok és berendezések cseréje. A közösségi terekbe, irodákba és műszaki helyiségekbe a mai kor színvonalának megfelelő LED-es és elektromos előtétel rendelkező nagy hatásfokú, hosszú élettartamú berendezések kerülnek beépítésre. Cserére kerülnek az épület elosztóberendezései, az energiahatékonyság növelésére fotovoltikus napelemek kerülnek telepítésre. Az épület biztonságának növelé-

se érdekében mikroprocesszor által vezérelt tűzjelző rendszert telepítenek, amely ellátja a szükséges épületgépészeti vezérléseket is;

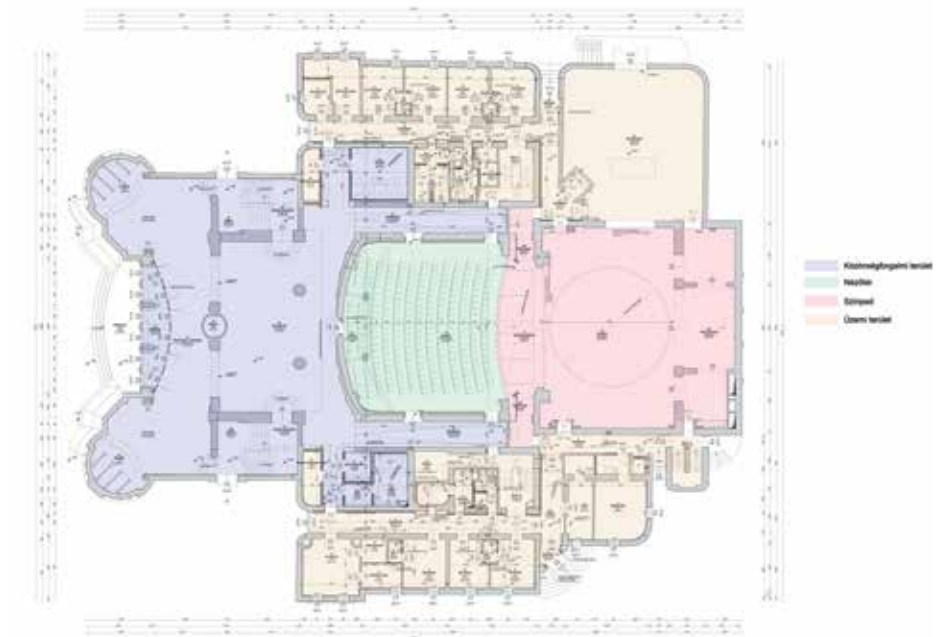
→ a nézőtér részére új, elárasztásos rendszerű szellőztetőberendezés épül, a nézőtéri székek alatti befúvással. A légkezelő berendezéseket (nézőtér, próbaszínpad, színésztársalgó, konyha, víz-blokkok) a jelenleg érvényes, energiatakarékosságra vonatkozó ErP rendeletek szerint alakítják ki;

→ a színház épületének fűtési energiáját előállító gáztüzelésű kazánok helyére kondenzációs üzemű gázkazánok kerülnek, melyek kiszolgálják a színészlakások és az üzemház fűtését, használati meleg vízzel ellátását is;

→ a színésztöltözők, az irodák és a légtechnikai rendszerek részére központi VRV rendszerű hűtés készül. A régi, horganyzott csőből készült vízhalózat helyett rozsdamentesacél-csőhálózat épül. A használati meleg víz előállítása a fűtési víz felhasználásával, hőcserélőkön keresztül történik.

→ a korábbi felső tartályos, gravitációs záporvízrendszer helyett nyomásfokozott rendszer készül. A tárolótartályok és a nyomásfokozó szivattyúk a pincei tűzvízgyépházban kerülnek föllállításra.

SIKLÓS MÁRIA
építész konzulens



► Földszinti alaprajz és hosszmetset

