



SZÍNHÁZ-REKONSTRUKCIÓ

A Drezdai Kultúrpalota története



Az épület története a második világháború után kezdődött, amely során a gazdag történelmi és kultúrtörténelmi múlttal rendelkező városmagot teljesen lebombázták, és Drezda belvárosa a földdel vált egyenlővé. 1959-ben hirdettek eredményt azon az építészeti pályázaton, amely célja „a szocialista kultúra háza” megépítése volt. A tervezési folyamatot számos ideológiai, politikai és gazdasági megfontolás befolyásolta, például már akkor tervbe vették a könyvtárat és a kisszínpadot, de a költségek csökkentése miatt ezeket elvetették. A sok figyelembe veendő elgondolás és szempont elnyújtotta a tervezést, így az alapkövetéltre 1967-ben került sor, amit egy kétéves kivitelezési fázis követett. A Drezdai Kultúrpalotát 1969 októberében nyitották meg.

A multifunkcionális épület 2415 fő befogadásra volt alkalmas, rendelkezett emelhető zenekari pódiummal, variálható széksorokkal, részben dönthető nézőtérrel, és így az évek során igen sokféle műfajnak adott otthont: koncerteknek, hangversenyeknek, balett- és színházi előadásoknak, konferenciáknak, tévéközvetítéseknek stb. Jelentőségéből 1992-ben kezdett veszíteni, amikor az Állami Zenekar átköltözött a felújított Semperoper épületébe. Ezután ugyan történtek még felújítások, bővítések, de ezek nem voltak elégségesek a biztonságos üzemeltetéshez, az épületet időszakosan be is kellett zárni a nem megfelelő tűzvédelmi körülmények miatt. Az igazi áttörést a városatyák 2008. évi döntése hozta meg, amikor elhatározták a felújítást

és az eredeti elgondolás szerinti könyvtár és kisszínpad megvalósítását.

A 21. század romantikája

Már a tervekírásban is szerepelt, hogy az akusztikusok, építészek, mérnökök és kivitelezők csapatának a felújítás és bővítés mellett a „tradicionális meleg drezdai hangzást” kell létrehozniuk. Ez sikerült is, mert a szőlőhegy elrendezésű nézőtér földszinti székein ülve úgy tűnik, hogy a zene úgy terjed szét, mint egy varázslatos párákód. A vonósok és fúvósok hang-

A megújult Drezdai Kultúrpalota

A rekonstrukció, felújítás eredménye számokban:

A felújítás tervezésének kezdete: 2009
 Az építkezés kezdete: 2013
 A felújított, átépített épület átadása: 2017
 A beruházás összköltsége: 89,3 millió euró
 A hangversenyerem főbb adatai:
 Ülőhelyek száma: 1785 fő
 Koncertterem bejáratainak száma: 23

A színpad:

- területe 212 m²
- a felsőgépezet láncos emelőkből áll
- mozgatható mennyezeti hangvetők; 9 elem-ből áll, amelyekkel igény szerint változtatható az akusztika; motoros vetítévázon
- elektroakusztikai rendszer könnyűzenei koncertek hangosításához
- a színpadi pódium 4 géppel mozgatható, íves pódiumokkal, a zenekari lépcsőzetes emelvény kialakításához

Kiszolgáló területek:

- összterület: 245 m²
- kóruspróbaterem: 180 m²
- ruhatár, hangoló- és gyakorlóhelyiségek száma: 20

Központi könyvtár területe: 5463 m²

Kisszínház, „Die Herkuleskeule”:

- nézőtéri férőhelyek száma: 250
- színpad területe: 90 m²

zása szépen elválik egymástól, a hegedűszólamok is kellően kiemelkednek, a szólista hangja is tisztán cseng – és mégis egyfajta akusztikai melegség árad a teremben.

Az élmény lenyűgöző, bár még nem tökéletes a hangzás. Még finoman állítani kell egyik vagy másik hangvetőt, és lehet, hogy a zenekari pódium magasságán is változtatni fognak, hogy a vonósok hangja ne menjen el az első nézősorok feje felett. Ami viszont biztos, hogy a Peutz akusztikai iroda munkája éppen az ellenkezőjét hozta létre, mint amilyen a Yasuhisa Toyota által tervezett hamburgi Elbphilharmonie hangzása. Drezdában nem követték azt az aktuális trendet, ami a transzparenciát és a részletek élességét helyezi mindenek fölé. A drezdai koncertterem fel akarja oldani ezt a részletek hiánytalan teljességére törekvő szándékot, és szépen egybecsengő összhangzásra



törekszik. Ez az ideál történelminek is tekinthető, a 19. századi hangversenyzene közép-európai tradíciójába illeszkedik – ez a hangzás az akkor kibontakozó modernizmussal szemben összekötni, melegséget árasztani és gyógyítani akart. Akusztikai melegség – az új koncertterem hangzásában ezért az ellenpontja a hamburgi Elbphilharmonie részletekre figyelő hangképének.

Összevetve a drezdai és a hamburgi hangzást, egyértelművé válik, hogy az akusztika fontos szaktudomány, de az is, hogy az akusztikai ideálok között komoly történelmi, regionális és kulturális különbségek lehetnek.

WWW.DRESDNERPHILHARMONIE.DE

Ovation E-260WW IP

230 W LED, meleg fehér, IP 65

Az első kül- és beltéren egyaránt használható LED-es ellipszoid. Fénye képessé teszi rá, hogy valódi kulcsszerepet kapjon a nagy színházak vezető fénytechnikai elemeként.

Bővebb info: www.chauvettheatre.com

Hazai disztribúció: Fullrange Kft – www.fullrange.hu



CHAUVET
PROFESSIONAL