

# A mágikus tér

## Színpad – Kép – Modell

### Kiállítás a bécsi Színházmúzeumban

A bécsi Színházmúzeum egyedülálló színpad- és díszletmodell-gyűjteménnyel rendelkezik – közel 1000 kiállítási tárggyal a legnagyobb és legjelentősebb ilyen jellegű speciális gyűjtemény. Az összegyűjtött darabok dokumentálják a színháztér fejlődését és a 400 éves európai színháztörténetet.



► Az afrikai, 1865, Párizsi Opera. Egy vitorláshajó fedélzetén



► A Costanza e fortezza barokk opera rekonstruált modellje G.Galli Bibiena tervei alapján, 1936 körül



► A vitorláshajó billegtetése

Mi marad fenn? Lehetséges-e rögzíteni a színházi előadás létrejöttéhez vezető folyamatokat és az előadások efemer világát? Ezt a kérdést teszi fel *A mágikus tér* című kiállítás kurátora, Ulrike Dembski annak a 2015-ben kiadott katalógusnak az előszavában, amely elsőként dokumentálta a múzeum színpadképmo- dell-állományát.<sup>1</sup> Mit érdemes gyűjteni és dokumentálni? A színház éppen arról szól, hogy megismételhetetlen, egyedi és megfoghatatlan. Nincs két azonos előadás. Egy rendezésből csak az anyagi eszközök maradnak meg: tervek, fotók, jelmezek, színpadképek, modellek és más egyebek – csupán töredékei a teljes folyamatnak. Egyik dokumentum illeszkedik a másikhoz, így jön lét-



► A vitorláshajót mozgató mechanizmus

<sup>1</sup> Der magische Raum – Bühnenbildmodelle aus der Sammlung des Theatermuseums



► Szentivánéji álom, 1905, Berlin, Neues Theater



► Macskák, 1983, Theater an der Wien

re egy materiális kép egy immateriális művészetéről. Ez azonban csak az emlékezés forrása és a múlt drámai művészetének látható jele lehet.

A színpadképmakettek igen kedvelt kiállítási darabok a kreatív sokszínűségükkel, térbeliségükkel és ábrázoló képességükkel, mert

vizuálisan és emocionálisan egyaránt megérintik a nézőt. Körülbelül 1000 díszlettervvel, színpadtér- és díszletmodellel rendelkezik a bécsi Theaternuseum. Az állomány dokumentálja az európai színházas és operaelőadások színpadképeinek fejlődését a késő középkortól a jelenig. Ezt az egyedülálló gyűjteményt sok éven keresztül *Ulrike Dembski* gondozta, tőle néhány évvel ezelőtt *Rudi Risatti* vette át a gyűjtemény kezelését. Szerencsére sokáig közösen dolgozták fel a kollekciónak a darabjait, és munkájuk eredménye egy terjedelmes publikáció lett. Most kurátorai a múzeum épületében jelenleg látható kiállításnak, amely válogatást mutat be ebből a gyűjteményből. Statisztikailag ugyan csak öt százalék látható a gazdag anyagból, de a négy évszázad 56 modellje a kísértő anyagokkal együtt így is nagy élményt nyújt a látogatóknak.

A kurátorok az előadások díszletképeit korzakokra bontották: ókor, középkor, mitoszok és tündérmesék, reneszánsz, barokk és rokokó, romantika és forradalom. Ez első pillantásra hagyományos stílustörténetnek tűnik, amelyet az avantgárd, a modern színházas és a jelen témáival egészítettek ki. Az időbeli tagolás csak annyiban képezi a kiállítás alapját, hogy a rendezői koncepciók időbeli elhelyezését szolgálja, amelynek a színpadképek különböző módon



► A velencei kalmár, 1913, Berlin, Deutsches Theater

tesznek eleget. A történeti elbeszélés itt a korzakok interpretációit és ellentmondásait illusztrálja az egyes színpadképekkel.

→

# TÜCHLER®

**KABUKI KABUKLIP FÜGGŐNYEJTŐ-RENDSZER**

**BIZTOS TARTÁS AKASZTÓK NÉLKÜL IS**

NEM KELL TÖBBÉ AZ IDŐRABLÓ ELHELYEZÉSSEL ÉS A VÁZSZERKEZETHEZ IGAZÍTÁSSAL TÖRÖDNI

**A MÁGNESES ERŐ BIZTOSAN KIOLDI**

**KABUKLIP CSAK FELRAK, CSIPTET ÉS KÉSZ**

**KIVÁLÓAN HASZNÁLHATÓ:**

- VETÍTŐFÓLIÁHOZ
- ZÁSZLÓANYAGHOZ
- FÜGGÖNYHÖZ
- DÍSZLETHEZ

„Szívesen segítünk Önnek”  
Csak Tüchler

**TEHERBÍRÁS**

- KÖZVETLEN CSATLAKOZÁSNÁL 15kg
- EJTŐNYÍLÁSOKKAL 30kg

**DMX-SOROZATEJTÉSSEL!**

**IP23/ IP54**

**+43 1 40010 32**

info@tuechler.net  
Rennbahnweg 78, 1220 Bécs





► Notre Dame díszlete hátulról

pontot, amelyből a színpadképet valóban nézni kell. Eközben körbejárja az egyes modelleket. Ennek ellenére a látogatónak az a benyomása, hogy a modelleket egyszerűen csak odatették. Ez szándékos, mivel a legtöbb modell csupán segédeszköz volt a rendező számára a darab színpadra állításának folyamatában. A makett nem tudja visszaadni az előadás élményét, csak illusztrálni tudja azt.

Ennek a kettősségnek a jobb érzékeltetésére a szervezők három bécsi színház (Burgtheater, Staatsoper és Theater an der Wien) előterében is hasonló kiállításokon mutatják be az adott színház előadásait megidéző díszletmaketteket. Egy negyedik kiállítás a Kunsthistorisches Museum ókori gyűjteményében olyan modelleket mutat be, amelyek ókori jeleneteket ábrázolnak és így a nézők szembesülnek az eredeti ókori emlékek és azok világának későbbi felidézése közötti különbségekkel.


A kiállításra készített filmek bemutatják, hogyan lesz a díszletek makettjeiből valódi díszlet a színpadon. A kiállítás weboldalán ([www.theatermuseum.at/dermagischeraum](http://www.theatermuseum.at/dermagischeraum)) időutazást tehetünk az európai színház és opera történetébe, számos modellt láthatunk itt magyarázattal.

„A mágikus tér” Színpad – Kép – Modell kiállítás a Theatermuseumban (1010 Bécs, Lobkowitzplatz 2.) látható 2018. február 12-ig. Nyitva – kedd kivételével – naponta 10-től 18 óráig.


-SZJI-



► A Notre Dame, 1914, Bécs, Hofoper

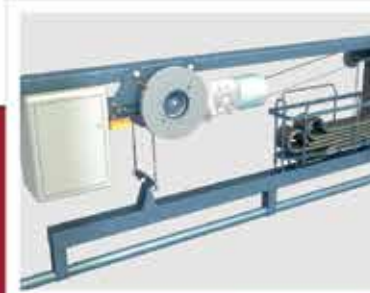


**SZÍNPAD-  
ÉS EMELEGÉPTECHNIKA KFT.**



[www.szinpadtecthnika.com](http://www.szinpadtecthnika.com)

## SZÍNPADTECHNIKAI BERENDEZÉSEK



- ⦿ Tervezése
- ⦿ Gyártása
- ⦿ Szerelése
- ⦿ Javítása
- ⦿ Karbantartása

Budapesti irodánk és bemutatótermünk címe:  
**1077 Budapest, Jósika utca 28.**

**Telefon: +36 20 974 7511**  
**Fax: +36 1 614 33 75**  
**Email: [info@szinpadtecthnika.com](mailto:info@szinpadtecthnika.com)**

