

Kényszerszünet a hálósobai jelenet után

A muzsika hangja előadáson a Pécsi Nemzetiben

Háromfelvonásossá változott október 8-án, vasárnap este a Pécsi Nemzeti Színház *A muzsika hangja* című előadása, mivel kényszerszünetet kellett elrendelni egy komoly színpadműszaki probléma miatt.

Senki sem volt veszélyben, s bár ilyen szintű technikai gond nem mindennapi, nem az első alkalommal zavarta meg a teátrum előadását műszaki hiba. Mindez ugyanarra az okra vezethető vissza, ami miatt le kellett fűjni az egyik tervezett idei bemutatót: a pénztelenség.

Nézők jelezték, hogy az elején akár úgy is tűnhetett, tervezett szünetről van szó, de aztán a darab ismerete miatt is egyértelmű lett, hogy más van a háttérben (szó szerint is). A *Szabad Pécs* nem hivatalos forrásból úgy értesült, hogy a színpadi gépészettel akadt probléma, egész egyszerűen leállt, ráadásul a mű egyik híres, hálósobai jelenete alatt.

A berendezett hálósobát a kellékekkel együtt a zsinórpadlás felől, fentről eresztik be a színpadra a megfelelő dramaturgiai pillanatban, s amikor vége van a jelenetnek, egy rövid, átvezető zenei betét bejátszása közben ki is emelik. Ezt azonban a vasárnapi előadás közben nem sikerült lebonyolítani, nem tudták felemelni a „szobát”, így nem is tudtak áttérni a következő jelenetre. A zene elhangzott, de a díszletszoba ott maradt, így a technikai sze-



mélyzet tagjai kénytelenek voltak leereszteni az előfüggönyt. Majd felkapcsolták a nézőtéri világítást is, jelezve a nagyérdeműnek, hogy elhagyhatják a helyeiket. Rázga Miklós igazgató az előszínpadra lépett, és elmondta a nézőknek, mi történt, türelmet kért.

Úgy tudjuk, a problémát végül úgy sikerült megoldani, hogy kikötötték a díszletelemet a rendszerből, a színpad elforgott vele, majd a műszakban dolgozó technikai személyzet a forgószínpadról arra a részre vitte, ahol már nem látszott, és nem is akadályozta a későbbiekben a színpad mozgását.

Aztán a változászenét megismételve lement az előadás. A kényszerpihenő egyébként nem volt több 15 percnél, és a nézők is nagyon jól fogadták az akkor azonnal, jól lemenedszelt hibát, de a Pécsi Nemzetiben a pénzhiány már régóta tud „érdekes” műszaki helyzeteket teremteni.

Kérdés, mikorra lehet reális a pécsi önkormányzat jelenlegi anyagi helyzetében a színház átfogó, nyilvánvalóan milliárdos nagyságrendű felújítása, amit már nagyon hosszú ideje halogatnak.

BABOS ATTILA
Szabad Pécs

NEKROLÓG

Elhunyt Kerékgyártó László,

a Miskolci Nemzeti Színház volt gazdasági vezetője

A Miskolci Nemzeti Színház társulata mély megrendüléssel tudatja, hogy volt gazdasági igazgatója, szeretett munkatársuk, Kerékgyártó László életének 87. esztendejében, 2017. szeptember 29-én elhunyt.

Kerékgyártó László kötődése a miskolci színházhoz gyermekkorában kezdődött, és élete végéig tartott: 67 évig dolgozott a Miskolci Nemzeti Színházért. Szinte az egész életét a teátrum falai között töltötte, előbb „színházi gyerekként”, hiszen édesanyja a színház kellékes volt, majd érettségi után a gazdasági osztályon kapott munkát. Gazdasági igazgatóként

évtizedekig a legközelebbi munkatársa volt a mindenkorai igazgatónak és művészeti vezetőnek. Munkája közben mindig a színház művészi feladatait tartotta elsődlegesnek. A társulattal, rendezőkkel, színészekkel, műszakkal baráti viszonyt ápolt.

1988-tól régi barátja, Lendvay Ferenc hívására a kecskeméti Katona József Színház gazdálkodását irányította három éven át. Nyugdíjba vonulása után, 1991-ben visszatért Miskolcra. Előbb a színház műsorszerkesztőjeként és tanácsadójaként, majd 2002-től a színházi archívum gondozójaként adta át felbecsülhetlen

értékű tapasztalatait az utána következő nemzedékeknek, kiapadhatatlan ismeretforrásként a színház és a társulat múltjáról.

Egészen fiatalon kezdte gyűjteni a színház-történeti dokumentumokat, az értékes gyűjtemény később a Színészmuzeum adattárát gyarapította, ő maga pedig sokáig aktívan részt vett a programok előkészítésében.

Rajongásig szeretett színházában kitörölhetetlen emléket szeretettel megőrizzük!

MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ

