

# A tervek szerint halad a kaposvári színház rekonstrukciója

A somogyi megyeszékhely főépítészébe számolt arról, hogy a kivitelező jelenleg a szerkezetmege- erősítési munkálatokat végzi. L. Balogh Krisztina elmondta, hogy erre a több mint százéves épület állagromlása mellett az előcsarnok alá tervezett új szint kialakítása miatt is szükség van.

Jól halad a munka, a teátrum felújítása a jövő év végére befejeződik, de a vasbeton szerkezetek a vártnál is rosszabb állapotban vannak, minden pillért és gerendát meg kell vizsgálni, és

a megerősítésükhöz a legjobb technológiát kell kiválasztani az épület stabilitása érdekében.

A jövő héten kezdődik az üzemi épületrész bontása, majd a hátsó épületrész építése, párhuzamosan a műemléki épületrész alapjának megerősítésével. A megújuló teátrum felső színpadgépészete teljesen gépesítve lesz, a színpadba pedig nagy dobforgót építenek be süllyedőkkel, liftekkel, mindez változatos színpadképek beállítását teszi lehetővé.

A műszaki páholy új helyen lesz, az épületben több büfé üzemel majd, a látogatókat a stúdiószínházban is a korábbihoz képest „egészen más világ” fogadja. A főépítész kiemelte, hogy az 1911-ben elkészült épületnek négy lépcsőháza van, amit nem csak tűzvédelmi okokból alakítottak ki. Az átadásakor 1400 férőhelyes színház állóhelyeire akkor szabadnapos cselédek és a szegényebb rétegek képviselői váltottak jegyet, a 20. század elején fontosnak tartották elkerülni a különböző társadalmi rétegek képviselőinek keveredését. A négy lépcsőház megmarad, de a modernizáció keretében átjárhatókká tesszük azokat – közölte.

A városháza a 9 milliárd forintos rekonstrukció kapcsán korábban felidézte, hogy a Kaposvár jelképének számító Csiky Gergely Színház épülete Magyar Ede és Stahl József tervei alapján készült, benne 1955-től működik állandó társulat. Az épületet 1965-ben kibővítették, az 1980-as évek végén felújították és ellátták a ma is használatos színpadtechnikával. Azóta jelentős átalakítást nem végeztek rajta, modernizációja esedékessé vált. A teátrum a műemléki szempontok figyelembevételével folyó kivitelezés során kívül és belül egyaránt megújul, hogy megfeleljen a 21. századi igényeknek.

FORRÁS: MTI, SZINHAZ.ORG  
2017. június 11.



## Rémálom a Doktor Zsivágon:

**az előadás közepén romlott el a forgószínpad**

Minden színész és rendező egyik legnagyobb rémálma a technikai hiba. Különösen kínos, ha mindez egy nagy presztízsű előadáson történik. Az ország legnagyobb mobil forgószínpada mondta fel a szolgálatot július 2-án, vasárnap a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon, ahol a *Dr. Zsivágó*t adta elő a Györi Nemzeti Színház társulata. A színészek azt hitték, a pénteki zuhogó eső után rosszabb már nem jöhet. Óriásit tévedtek.

– Két előadást játszottunk, a péntekit zuhogó esőben. Mertük a vizet a zenekari árokból, de megtartottuk, mert a nézők nem mozdultak. Vasárnap elromlott a forgószínpad. Úgy látszik, átok ül a szabadtéri előadásainkon – legyint lemondóan Forgács Péter rendező. – Nem akarok

senkire se mutogatni. Tíz perce ment a darab, amikor megállt a forgószínpad, keresztül-kasul, átlósan, és nem mozdult többé. Le kellett állítanom az előadást. Befordítottuk a díszletet, és mivel nem sikerült megjavítani, ugyanazon a helyszínen, díszletben játszottuk végig a darabot. Pedig legalább harminc színváltás lett volna. De szerencsére a nézők többsége azt sem tudta, hogy baj van, olyan tökéletesen improvizáltunk.

Voltak jelek: előadás előtt negyven perccel egyszer már lerobbant a forgószínpad, de sikerült újraindítani, négyszer-ötször is. A Budapesti Nyári Fesztivál igazgatója, Bán Teodóra szerint ilyen gond bármikor előfordulhat ott, ahol

gépek vannak: – Ez az ország legnagyobb mobil forgószínpada, amit sok helyen használtak már jelentős produkciókban, külföldön is. Ezúttal az egyik motorja a hatból úgy gondolta, hogy nem működik. Ez nem szerencsés, de a nézők így is kiváló előadást láthattak. Én is ott ültem a vendégeimmel, akik észre sem vették, hogy mi volt a probléma. Forgács Péternek köszönhető, hogy nem károsodott, teljes pompájában lement az előadás.

Elképesztő profizmusról tettek tanúbizonyságot háromezer néző előtt a színészek, akik harminc helyszín helyett ugyanabban a díszletben játszottak egy rossz motor miatt.

**BORS**