

# La Seine Musicale

## Párizs új zenei központja

2013-ban a japán sztárépítész, Shigeru Ban párizsi irodája nemzetközi pályázaton nyerte el a Párizs nyugati külvárosába megálmodott új zenei komplexum tervezését. A Szajna Seguin-szigetén idén adták át az új építészeti csodát, amely többek között egy tojás formájú auditóriumot is magába foglal, illetve egy napelempanelt, amely mozgásával követi a napot.

A helyszín tudatos választás eredménye lett: egy sziget a Szajna közepén, a régió centrumában, a Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine szívében. A *La Seine Musicale* igazi jelzőfőnye lett a Seguin-szigetnek – nemcsak átvitt értelemben, de a valóságban is.

A *La Seine Musicale* név minden egyes koncertnél összeköti a lelket megérintő zenét és a régiót meghatározó folyót. Magában hordozza a helyi tradíciót és a nemzetközi jelleget; mindenkinek megszólít. A látványos épület a japán Shigeru

rizi irodája nyerte a 2013-ban kiírt nemzetközi építészpályázatot a *La Seine Musicale* tervezésére, azaz egy olyan zenei létesítmény megalkotására, amely egyben többfunkciós helyszín egy kisebb auditóriummal. A Shigeru Ban Architects együttműködött a helyi Jean de Gastines irodával a francia főváros nyugati külvárosába, a Boulogne-Billancourt és Sèvres melletti Seguin-szigetre tervezett komplexum munkálatain. Az épület lelke a Grand Seine többfunkciós terem, egy 6000 férőhelyes rendezvényhelyszín

### Műszaki adatok

- Terület: 36 500 m<sup>2</sup>
- Auditórium, hangversenyterem: 1150 hely
- Grande Seine, többfunkciós terem: 4000-tól 6000 főig
- Telek területe: 2,35 ha
- Park területe: 7410 m<sup>2</sup>
- Kereskedelmi terület: 3000 m<sup>2</sup>
- Zenei terület: 34 500 m<sup>2</sup>



Ban és a francia Jean de Gastines építészirodának közös alkotása, akiknek sikerült megvalósítani a régió és a megbízó elvárásait: létrehozni egy olyan helyet, amely egyszerre ambíciózus és hívogató. Nem mellesleg egy olyan kulturális intézmény született itt, amely ajtót nyit az élő előadásoknak, érzelmeket vált ki és teret ad a kikapcsolódásnak, valamint tanulási és fellépési lehetőséget biztosít a tehetséges helyi művészeknek. Olyan tér, ahol a különleges találkozik a hétköznapi: van benne auditórium, modulokból álló nagycsarnok, kert, butikok és számos, zenészeket kiszolgáló létesítmény, mint amilyen az állandó társulatoknak fenntartott terem, stúdiók stb. Kezdő, kíváncsi sétáló, művész, beavatott, felnőtt, gyerek, rajongó vagy profi – itt mindenki találkozhat mindenkivel és megoszthatja az érzéseit; ez a *La Seine Musicale*.

Létrehozásához egysíteni kellett tudást, elhivatottságot és ambíciót. A japán építész pá-

koncertek, musicalek és balettelőadások számára. Van egy kisebb, 1150 főt befogadó hely

is, amely a Sziget Zenekarnak ad otthont, ezt hangosítást nem igénylő, klasszikus koncertek helyszínül tervezték. Ezt a kisebbik termet egy farács héjazat veszi körül, ami jellemző Ban kísérleteire fakeserű épületekkel, ehhez hasonló a látható faserkezettel megoldott zürichi irodaépülete vagy az összetett fa tetőszerkezetű aspeni múzeum.

A tojás formájú szerkezet rácsos laminált fakeserű üveget fog közre, és a közvetlen napsütéstől egy napelemekkel ellátott, vitorlaszerű, gömb alakú felület védi. A háromszögű vitorla sínekre van szerelve, így követni tudja a nap mozgását, ezáltal is növelve hatékonyságát, és biztosítva, hogy a terem egész nap védve legyen a naptól. „A napelem alakját egy vitorla inspirálta, így a *La Seine Musicale*-t egy vitorláshoz hasonlíthatjuk” – fogalmazta meg egy közleményében az építésziroda. „Ez a környezetbarát hajó Párizs nyugati kapujának új szimbóluma lett.” →

### A projekt legfontosabb adatai

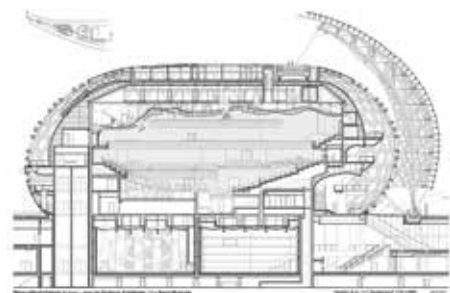
- a beruházás költsége: 170 millió euró
- tervezés, kivitelezés: 2013–2017
- évente 300 rendezvény
- a hét öt napján nyitva tart a nagyközönség előtt
- egy kézilabdapálya méretű, 800 m<sup>2</sup>-es LED-kijelző
- közel 800 m<sup>2</sup>-es napelempanel alkot egy 45 m magas napvitorlát, amely 0,08 m/s sebességgel mozog és követi a napot
- 4000 m<sup>2</sup> üvegezés és 700 m<sup>3</sup> fakeserű alkotja az auditórium homlokzatát
- 1000 darab hatszögű faelem borítja az auditórium mennyezetét
- a park területe egy futballpálya felel meg, 13 fajta kifejelett korú és méretű, akár 7 m magasságú fát tartalmaz
- egy monumentális, a világon egyedülálló, 10 m széles, 10,5 m magas, majdnem 5 tonna súlyú üvegajtó, amelyet egy központi hidraulika működtet
- 7 millió csempe fedi az auditórium külső burkolatát, mint egy csillag, 3400 m<sup>2</sup> méretű mozaik
- 29 felvonó az auditóriumban
- 700 méteres sétálóutca a tetőn
- a telek 324 m hosszú, ami megfelel az Eiffel-torony magasságának



► A hangversenyterem



► Az előcsarnok és az áttört faburkolat



► Hosszmetszet az auditóriumon keresztül

→ Az auditórium belső kialakítása barátságos, közvetlen atmoszférát teremtett, az ülések egy központi színpadot fognak közre. Fa akusztikus panelek és a mennyezetről belógatott rezonátorcsövek teszik tökéletesebbé a hangzást.

A 20. század nagy részében a *La Seine Musicale* területén egy Renault gyár működött. 1992-ben a vállalat beszüntette a gyártást ezen a helyszínen, az épületek üresen maradtak, végül 2005-ben lebontották őket. 2009-ben Jean Nouvel francia építész bemutatott egy tervet a 11,5 hektár területű sziget és környezete vegyes hasznosítására. Ez a koncepció három

különálló, egymáshoz illesztett épületből álló irodatömböt javasolt. A tervet számos alkalommal átalakították, ahogyan az évek során a tulajdonosok váltották egymást. A most átadott *La Seine Musicale* a leendő kulturális centrum első befejezett épülete. A jelenleg érvényes terv a Baumschlager Eberle hotel mellett egy új művészeti központot is tartalmaz, melyet a katalán RCR Arquitectes iroda tervez, és Laurent Dumas ingatlanfejlesztő gyűjteményének fog otthont adni.

A *La Seine Musicale* a sziget nyugati végében helyezkedik el, és mintegy harmadát foglalja el.

Nouvel eredeti terveit követve, az épületet egy betonfal veszi körbe, emlékeztetve az előző ipari épület külsejére. A látogatókat egy hatalmas, felfelé nyíló ajtó engedi be az előtérbe és a belső, üzletekkel körülvett folyosókra. Van itt dzsesszklub, öt stúdió és próbatermek, ezekbe az ablakokon át be is lehet látni. A nagy auditóriumot zöldtető fedi, ez egészen az alsó külső falakig lefut, majd elnyúlik egészen a sziget végéig, amitől úgy látszik, mintha a lekerekített, klasszikus formájú auditórium kibújna alóla.

**PATRICK DEVEDJIAN**  
tudósítása alapján

## ÚJ OPERAHÁZ ATHÉNBAN

# Új opera Athénban

## Alapítványi és állami együttműködés eredménye

Idén tavasszal adták át Athén új, ultramodern operaházát, amely a görög főváros régi tengerparti kikötővárosában, Kallitheában épült fel. A komplexum más intézményeket is magában foglal – így a kétfélmillió kötet befogadására képes nemzeti könyvtárat –, és egy hatalmas „kulturális parkban” áll. Az épületegyüttes tervezője Renzo Piano olasz sztárpépítész, aki többek között a párizsi Pompidou Központot is tervezte.

A 600 millió eurós (190 milliárd forint) kulturális beruházást a Sztavrosz Niarkhosz néhai görög hajómágnás családja által létrehozott alapítvány finanszírozta. A telket – amely a 2004-es olimpiai játékokból maradt meg – az állam bocsátotta az alapítvány rendelkezésére, a rajta épült kulturális intézményeket pedig 2017 őszétől a görög kormány működteti.

A létesítményt egy mesterséges dombra építették annak érdekében, hogy a görög kultúra



ban oly fontos vizuális kapcsolatot az épület és a tenger között ismét létrehozzák, ugyanis a terület eredetileg nem nyújtott direkt rálátást a tengerre. Renzo Piano szerint az általa tervezett napfényes épületek, amelyek egy tengerbe ömlő

