

# Az OISTAT ereje

Jövő áprilisban lesz 20 éve, hogy az első OISTAT szakmai találkozón a szervezet nagyon friss, új tagja részt vehettem. Őszintén szólva nem sokat tudtam akkor még az OISTAT-ról, de ezen az amszterdami összejövetelen lenyűgözött az a színes, egymás iránt nyitott, barátságos közeg, ami ezt a szervezetet a kezdetektől jellemezte. Az már csak izgalmas ráadás volt, hogy egy háromarcbos vitorlás hajón volt a szállásunk...

De mi is az OISTAT egyáltalán?

Az OISTAT betűszó magyar fordításban a *Szenográfusok, Színháztechnikusok és Színházépítésszek Nemzetközi Szervezetét* jelenti. 1968-ban Prágában alakult meg, az alapító tagországok *Csehszlovákia, Izrael, Kanada, NDK, NSZK, Magyarország<sup>1</sup> és az USA* voltak. Ez az UNESCO szárnyai alatt működő nemzetközi szervezet tette lehetővé a magyar díszlet- és jelmeztervezők, valamint színházzal foglalkozó műszakiak, építésszek, történészek aktív bekapcsolódását a nemzetközi szakmai vérkeringésbe. Ez különösen fontos volt a szervezet első évtizedeiben, amikor még egy két-pólusú világban éltünk, és a nemzetközi szakmai kapcsolatok építése, fenntartása, valamint az ezekhez szükséges nemzetközi utazások nálunk nehézségekbe ütköztek. Az OISTAT nemzetközi szervezetének tagjai az első időkben a nemzeti OISTAT központok voltak. Magyarországon kezdetben az OPAKFI (Optikai, Akusztikai, Film- és Színháztechnikai Tudományos Egyesület) volt az OISTAT Magyar Központ háttérszervezete, majd ezt a szerepet a Magyar Színháztechnikai Szövetség vette át. Az OISTAT szakmai munkáját a különböző bizottságokban részt vevő szakemberek végzik el, mely bizottságok munkáját a szervezet Végrehajtó Bizottsága fogja, fogja össze. Számunkra, mint színháztechnikusok számára, a *Technológiai Bizottság* munkája a legfontosabb, de pont az adja az OISTAT éltető energiáját, erejét, hogy a szervezet „ernyője” alatt minden előadóművészeti háttérszakma képviselője ott van, és egymásra figyelve, egymástól tanulva, a tapasztalatokat átveve dolgozik.

A szocialista világ összeomlását követően kitágult világban már számunkra is könnyebb lett a kapcsolatok fenntartása, de az igazi kihívást a felgyorsult, digitális online világ hozta el e szervezet számára is. Néhány évnyi útkeresést követően az OISTAT képes volt megújulni, melyhez döntő lépés volt a fiatal



generáció bevonása, annak aktív részvétele. Ezzel párhuzamosan az OISTAT Magyar Központja is megújult, és 2015-től már önálló egyesületként folytatta tevékenységét, melyben sok színházi szakember mellett szakmai szervezetek, intézmények is megjelentek tagként – így például az MSZTSz, a MALÁT, az Építész Kamara, hogy csak néhányat említsék. A megújuláshoz itthon is nagymértékben hozzájárult a fiatal tervezők, technikusok, történészek aktív munkája, melynek eredményeképpen az idei év kiugróan mozgalmas, eredményes lett. Tavasszal két kollégánk – Egyed Zoltán és Vámos Zoltán – díjat nyert az OISTAT „Technical Invention Prize” technikai ötletpályázatán. Nyáron a

szervezet Tajvanon tartotta meg a négyévente megszervezett nagy szcenikai eseményét, a World Stage Design szcenikai kiállítását és a hozzá kapcsolódó Scenofest elnevezésű, diákoknak szervezett programsorozatát, melynek keretében rengeteg szakmai előadást hallhattunk és számos performance-t láthattunk. A kiállításra több magyar tervező színházi munkáját, tervét is beválogatták, ami ékes bizonyítéka a magyar szcenográfia erejének. Büszkék voltunk, hogy egyikük még egy ezüstérmet is elhozott, de az igazi öröm az volt, hogy a világ minden részéről összegyűlt tervezők, technikusok, építésszek, diákok együtt ünnepezhettek az előadóművészet sokszínűségét, az eltérő kultúrákban való megjelenésének hasonlóságát és különbözőségét.

Ez az érzés hatotta át az október elején Budapesten ülésező OISTAT-vezetőség minden tagját is, akik nagy nyitottsággal fogadták be a nekik szervezett programokba ágyazott magyar kultúrát, és kíváncsi figyelemmel szemlélték Operaházunk felújítás előtti állapotát. A program részeként megszervezett nemzetközi színházszakmai konferenciát kimagasló érdeklődés kísérte, volt előadás, melyen még az állóhelyek is elfogytak.

Mégis számomra, aki az OISTAT Magyar Központját vezeti, a legnagyobb sikert nem a vendégek elismerése jelentette, hanem az, hogy a legkülönbözőbb színházi szakmák milyen szoros összefogással tudták megteremteni ennek a gazdag programú eseménysorozatnak a hátterét. A szervezésben, összefogásban, egymásra figyelve, nyitottan és egyben befogadóan dolgozott egy olyan vegyes összetételű, az előadóművészeti szakmák szinte mindegyikét képviselő csapat, mely most már itthon is bizonyította, hogy az OISTAT ereje mire képes!

<sup>1</sup> Magyarországot Hont Ferenc, Vajda Ferenc és Szabó-Jilek Iván képviselték az alapításkor.

**BÖRÖCZ SÁNDOR**

## Színpad IMPRESSZUM

Előadóművészetek és technika

XIII. ÉVFOLYAM 4. SZÁM  
2017. DECEMBER



A Magyar Színháztechnikai Szövetség szaklapja  
HU ISSN 1786-6995

**Megjelenik:** negyedévente (március, június, szeptember, december hónap)  
**Kiadja:** a Magyar Színháztechnikai Szövetség, 1138 Budapest, Madarász Viktor u. 43. fsz., www.msztisz.hu  
**Felölős kiadó:** Lakatos Gergely, az MSZTSz elnöke.  
**Főszerkesztő:** Szabó-Jilek Iván szinpad@t-online.hu  
**Szerkesztőbizottság:** Götz Béla, Götz Eszter, Kárpáti Imre, Kiss Péter, Rétfalvi János, Dr. Sirató Ildikó, Dr. Venczel Sándor, Wettstein Tibor  
**Szerkesztőség:** Magyar Színháztechnikai Szövetség titkársága 1138 Budapest, Madarász Viktor utca 43. fszt. Tel./fax: 329-0841

**Korrektor:** 33 Tallér Bt.  
**Tördelőszerkesztő:** Lusztig Tibor Mobil: 06-20-255-6160 E-mail: tiber.lusztig@gmail.com  
**Nyomdai munkák:** Print City Europe Zrt.

**Terjesztés:** előfizetéssel. A Szövetség tagjai ingyen kapják. Ár: 945 Ft/példány

**Előfizethető:** a szerkesztőség címén vagy a www.msztisz.hu honlapon lévő megrendelőlapra. A 2017. évi teljes évfolyam ára 3360 Ft. A postaköltséget felszámítjuk.

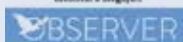
Régebbi lapszámok – korlátozott számban – még kaphatók. Kéziratokat, ábrákat, fotókat nem örnünk meg és nem küldünk vissza. Szerkesztőségünk a hirdetések és PR-cikkek tartalmáért nem vállal felelősséget.

A közölt cikkek tartalma nem minden esetben tükrözi a szerkesztőség véleményét.

Lapunk kiadását támogatta az



Lapunkat rendszeresen  
ellenőrizte a megújult



www.observer.hu