



OISTAT 2017

World Stage Design 2017 kiállítás és az OISTAT kongresszusa

Tajvan, Tajpej, 2017. július 1–9.

Ismét óriási siker volt a világ scenográfusainak seregszemléje. A négyévente megrendezett eseményt az OISTAT titkársága Tajvanon fesztivállá varázsolta és gördülékenyen bonyolította le. A nagyszámú, köztük több neves szakember a világ legkülönbözőbb országaiból sereglett össze, színes előadásokkal, performance-okkal mutatkoztak be egymásnak. Hazánkat a Magyar OISTAT Központ tagjaiból és a Békéscsabai Jókai Színház két munkatársából álló küldöttség képviselte.

Immár negyedik alkalommal került megrendezésre az OISTAT (Scenográfusok, Színház-építésszek és Színháztechnikusok Nemzetközi Szervezete) kezdeményezésére létrejött *World Stage Design* (WSD) scenográfiai kiállítás, valamint az azzal együtt megtartott *Scenofest* nevű, a világ scenográfusainak sokszínűségét bemutató fesztivál. 2005-ben a kanadai Toronto volt a házigazdája az első WSD kiállításnak, melynek sikere jól bizonyította, hogy egy ilyen világméretű seregszemlének négyévenként bizony nagyon is helye

van az előadóművészeti szakmák eredményeinek felmutatására. 2009-ben a dél-koreai főváros, Szöul adott otthont a második WSD kiállításnak, míg 2013-ban Európába, a walesi fővárosba, Cardiffba vándorolt a világ scenográfusainak ünnepe. Idén tehát ismét Ázsiában ünnepelte a világ az előadóművészetek sokszínűségét, és örömmel jelenthetem, hogy Magyarország, a magyar tervező művészek, scenográfusok kitűnően szerepeltek e világméretű rendezvényen, mely egyben egyfajta megmérettetés is volt.

A meglehetősen hosszú, 9 napos rendezvényisorozat helyszíne a tajpeji Nemzeti Művészeti Egyetem kampusza volt, mely a város fölött, gyönyörű zöld környezetben helyezkedik el. Az épületeket ugyan a szubtrópusi időjárás nem kímélte, de így is kiváló, jól felszerelt helyszínt nyújtottak a rendezők, otthont adva a kiállítás túl a beszélgetéseknek, előadásoknak, performance-oknak is. A világ sok országából érkezett önkéntes egyetemisták a rendezőkkel és helyi diákokkal karöltve kitűnően szervezett

rendezvényt bonyolítottak le. Talán csak az egyetemi kávézó-büfé bizonyult sokszor szűknek, kárpótlásul viszont a szervezők elintézték, hogy az esemény alatt sört is csapoltak ott...

A rendezvénysorozat több részből állt össze:

A WSD kiállítás elsősorban az előadóművészetek különböző szcenikai tervezőit vonultatta fel és rendezte különböző kategóriákba, mely kategóriákban verseny is volt, és a legjobb terveket díjazták. A teljesség igénye nélkül pl. ilyen kategóriák voltak: világítástervezés, jelmeztervezés, díszlettervezés, tértervezés, vetítés stb., és mindezeknél megkülönböztettek professzionális, valamint utánpótlás (*emerging*) kategóriákat is. A világ minden részéről beérkezett 600 pályázat közül a nemzetközi zsűri 180 tervet választott ki a kiállításra, melyek 36 ország művészetét reprezentálták.

A magyar tervezők tehetségét dicséri, hogy az alábbi alkotók munkái kerültek kiválasztásra és szerepelhettek a kiállításon:

Balázs Juli *Én, a féreg* (Kafka *Az átváltozás* c. műve alapján) díszlet-jelmeze

Csanádi Judit *A Meztelen Bohóc, Éjszakai Cirkusz* díszlettervei

É. Kiss Piroska *Don Juan* díszlete

Izsák Lili és Kálmán Eszter *Stuart Mária* díszlet-jelmeze



Bérczi Zsófia *Lepkévé válás – konspiráció* látványterve

A kiállítást kísérő **Scenofest** fesztivál programjai, performance-ai, beszélgetései, előadásai gyakorlatilag telt házak előtt mentek – többükben magyar részvétellel, előadóval (Balázs Juli, Nagy Fruzsina, Bérczi Zsófia). A több mint 80 különféle program fantasztikus gazdagságot kínált, és mivel legtöbbjüket többször is ismételték, a 9 nap során több száz programlehetőség közül választhatunk. Itt is volt magyar résztvevő: a Bérczi Zsófia vezette *Élőkép*

Színház két izgalmas látvány-performance-át – *A szőnyeg és Nők vörösben* – beválogatták a programba, így ezeket a fesztivál alatt számos alkalommal láthatták az érdeklődők.

Az OISTAT Építész Bizottsága – immár sokadik alkalommal – egy díjjal is járó **Theatre Architectural Competition – TAC** pályázatot írt ki építészhallgatóknak, melynek tematikája a „Színház mint közösségi tér” volt. A pályázat során egy tajvani város, Hsinchu használaton kívüli stadionját kellett színházi fesztiválra alkalmas térére, helyszínné alakítaniuk oly módon, →



► Az OISTAT új elnöksége (balról-jobbra): **Ivo Kersmaekers** (Belgium), **Sean Crowley** (Anglia), **Jan K. Rolnik** (Csehország), pénztárnok, **Kevin Rigdon** (USA), titkár, **Bert Determann** (Hollandia), elnök, **Marina Raytchinova** (Bulgária), **Duncan Ei-Eu Chang** (Taiwan), alelnök, **Hazem Shebl** (Egyiptom), alelnök



► Az összes díjazott

→ hogy az az élő előadásokat a legjobban, legsokoldalúbban támogassa, kiszolgálja. 23 országból több mint 102 pályamű érkezett be, melyekből 25 döntős munkát válogatott ki a zsűri, és ezeket is láthattuk a rendezvény ideje alatt.

Az OISTAT Technikai Bizottsága már másodízben indította el a Technikai Ötletdíj pályázatát – **Technical Invention Prize – TIP** –, melyre egyszerű, de okos színpadi technikai ötletekkel, megoldásokkal lehetett pályázni. Örömmel láttuk, hogy magyar pályázók, **Egyed Zoltán** és **Vámos Zoltán** (Békéscsabai Jókai Színház) is beadták ötletüket, melyet a zsűri a kiállításra kiválasztott, így az ő okos, speciális vetítési munkájuk is szerepelt a többi döntős pályázat mellett.

A két Zoltán még egy meglepetéssel is készült: a helyszínen videorportokat készítettek, melyeket vlog-posztok formájában már a helyszínről elkezdtek feltölteni a *Felevízió* Facebook-oldalára – akihez esetleg nem jutott még el, ott megnézheti ezeket a nagyon hangulatos, a tajvani mindennapok kis villanásaival fűszerezett riportokat. A rendezvényről még legalább 5-6 kisfilm nyersanyaga is megvan, ezek a közeljövőben készülnek el. Az OISTAT Főtitkárság is várja, kértek, hogy angol felirattal mind megkaphassák.



► OISTAT-kongresszus



► É Kiss Piroska, Nagy Fruzsina és Balázs Juli

Az **OISTAT** tisztújító **kongresszusát** az egyetem kongresszusi termében július 3–4-én tartották meg. A szervezet sikeres négy évet tudhat maga mögött, hiszen immár 48 országból áll össze a szervezet tagsága, mely így már az 5 kontinensen meghaladja a 20 000 főt is. Szá-



mos sikeres rendezvényt, összejövetelt, konferenciát rendezett az OISTAT – köztük a jelenlegi tajpejit is. A szervezet sikeresen megújította önmagát, sikerült rengeteg aktív fiatalot bevonni a különböző bizottságokba, továbbá új arculatot is kapott, és a közösségi médiák intenzív használata is sikeresen megindult.

A kongresszuson új elnököt és új elnökséget is választottunk. A szervezet új elnöke a holland Bert Determann lett, az új elnökség tagjainak pedig a következőket választottuk:

Duncan Ei-Eu Chang (Tajvan), alelnök
 Hazem Shebl (Egyiptom), alelnök
 Kevin Rigdon (USA), titkár
 Jan K. Rolnik (Csehország), pénztáros
 Ivo Kersmaekers (Belgium)
 Sean Crowley (UK)
 Marina Raytchinova (Bulgária)

A kongresszuson bemutatkozott az a két város is, melyek a négy év múlva megrendezendő *World Stage Design 2021*-re pályáznak. Ez a két város: Calgary (Kanada) – a pályázó az ottani egyetem – és Kairó (Egyiptom). Döntés később születik majd.

Július 5-én este – szintén az egyetem kongresszusi termében – tartották meg a díjátadó



▶ Vámos Zoltán és Egyed Zoltán átveszi az oklevelet – TIP



▶ Böröcz Sándor és Egyed Zoltán az OISTAT közgyűlésén

gálaünnepséget, melyen nagy örömmel a helyszínen lévő 8 fős magyar csapatból két kategóriában is a színpadra mehettünk díjat átvenni:

Bérczi Zsófia (Élőkép Színház) – Emerging Designer/Performance Design kategóriában **EZÜSTÉRMES** lett a *Lepkévé válás – konspiráció* című előadás látványtervével. →



▶ TAC 1. díj

▶ A TAC Építészpályázat első helyezettje: Che-Hung Chien (Tajvan)



► A WSD alapítói: Eric Fielding és Peter McKinnon



→ Egyed Zoltán és Vámos Zoltán (Jókai Színház, Békéscsaba) – Technical Invention Prize 2017 „SELECTED ENTRIES” kategóriájába válogatták és díjazták a *Dinamikusan változtatható fényáteresztő vetítési rendszer* nevű különleges szcenikai vetítési megoldásukat.

A különböző kategóriák díjazottjainak teljes listája a www.wsd.2017.com honlapon megtalálható, és a rendezvény sokszínű programjába itt még, ha utólag is, de érdemes bepillantani – ha másért nem, hát a rendkívül gazdag és érde-

Elismerés

Szívbeli gratulációm mindenkinek, aki bármivel is hozzájárult ehhez a sikerhez. Úgy tűnik, be fog érni a munka! Ott kell lenni, meg kell mutatni magunkat! Nem elég a laborban, a színházainkban végezni a munkát, azt meg kell mutatni a világnak. Sokszor magunk sem hiszünk elége benne, de van mit mutogatnunk, van mire büszkék legyünk! A POSZT „Színházat vegyenek” konferenciáján tartott előadásom pont erre próbálta felhívni a figyelmet. Merjünk elindulni, merjünk megmutatni az elvégzett munkánkat, s aki dolgozik, az legyen büszke, arra amit csinál és harcoljon érte, hogy mások is tanulhassanak belőle. Az intézményvezetőknek pedig jelentős felelőssége van abban, hogy megfelelő körülményeket, forrásokat biztosítson a konferenciákon, szakmai tanácskozásokon, bemutatókon való részvételre.

Fekete Péter
igazgató
Magyar Cirkusz és Varieté
Nonprofit Kft.



► Életkép az egyetemi büfében



► A Technikai Bizottság ülése

kes képanyag miatt, mely sokféle ország kultúrájának fantasztikus látványvilágát tárja elénk.

A végén még egy magyar vonatkozású fontos információ: idén még október elején meghívtuk Budapestre az OISTAT új Végrehajtó Bizottságát, valamint az egyes szakmai bizottságok vezetőit tömörítő Kormányzó Testületet. Az október 4–9. közötti magyarországi programba szeretnénk beilleszteni egy kis nemzetközi színházzakmai konferenciát is, melynek részleteiről hamarosan tájékoztatjuk az MSzTSz tagjait, az összes szakmai érdeklődőt és a diákokat is.

Még egyszer személyesen is gratulálok a magyar csapat kitűnő szereplésének, mely jól mutatja az OISTAT nagy értékét: a szakmai, korábban merevnek hitt határokat áttörve technikusok, tér-, díszlet-, jelmez-, látvány- és a legkülönbözőbb technikákat alkalmazó szcenikai tervezők együtt alkotnak és együtt ünneplik azt, hogy ilyen sokféle, ilyen színes a világunk!

BÖRÖCZ SÁNDOR

Magyar OISTAT Központ, elnök