

ITT A MŰSZAK BESZÉL!

Sürgető feladatok

Az előadóművészeti intézményeknél szükséges lenne a műszakiak bérrendezése és az anyagi juttatások egységes szabályozása. Ki kellene dolgozni egy külön szervezeti és működési szabályzatot a színpadi tevékenységek szabályozására.

Idén is megrendezésre került a Sceni-Tech színháztechnikai találkozó és kiállítás gazdag szakmai programokkal és a színháztechnika területén használt – újdonságnak számító – eszközök bemutatásával. A szakmai programok között szerepelt a Színházi Műszakiak Találkozója is, ahol nagyon sok panasz, észrevétel, javaslat és kifogás hangzott el, meggyőző érvelésekkel alátámasztva. Az elég magas hangon és szangvinikusan előadott, de meggyőzően hangzó észrevételek azonban – sajnálatos módon – nem mennek tovább. Elhangzanak, tudomásul vesszük, hogy igazunk van, azután minden megy tovább a régi kerékvágásban. Azzal, hogy megmondtuk a véleményünket, kiadtuk a mérgünket, megnyugodtunk... Ezen a régóta fennálló gyakorlaton szeretnék változtatni. Ne csak beszéljünk a problémáinkról, hanem cselekedjünk is a megoldás érdekében.

Javasolom, hogy hozzunk létre műszaki vezetőkből és középvezetőkből egy olyan szerveze-

tet, nevezhetjük „műszakiak tanácsának”, melynek lenne egy háromtagú választott vezetősége, és tagjai a műszakiak. Ez a szervezet – természetesen – a Magyar SzínházTechnikai Szövetségben belül, annak támogatásával működhetne, és legálább kéthavonta tartanának megbeszéléseket az aktuális kérdésekről, problémákról. Ezekre a megbeszélésekre meg lehetne hívni a színházak gazdasági és művészeti bizottságainak képviselőit is, hogy első kézből értesüljenek és szemléljenek a műszak problémáival. A tanácskozásokon elhangzottakat azután tovább kellene vinni, keresve a megoldás lehetőségét, és nem belenyugodni az adott helyzetekbe. Az, hogy évente egyszer beszélünk róla, és azután nem történik semmi, nem megoldás. Tovább kell lépni, és aktívan kell cselekedni a problémák megoldása érdekében. Az MSzTSz ebben a kérdésben komoly és megkerülhetetlen partnerként vehető számításba.

Meggyőződésem, hogy sokak kérését teljesítem, amikor a színházi és a kulturális intézmények műszaki dolgozóinak fizetésével és anyagi megbecsülésével foglalkozom. A rádióban, a tv képernyőjén és az újságok híreiben nap mint nap hallhatjuk és olvassuk, hogy emelkednek a bérek, nőnek az átlagkeresetek, és hogy hol, milyen intézményeknél emelték a béreket. Ezeket hallva és látva önkéntelenül fölvetődik a kérdés: mikor lesz végre rendezve a műszaki dolgozók bére, és mikor lesz egységesen rendezve az anyagi juttatásuk. A béremelést elsősorban úgy kellene megoldani, hogy ne legyenek kirívó különbségek. Az eltérő fizetések csak elégedetlenséget és főleg feszültségeket gerjesztenek, amire egyáltalán nincs szükség. Meg kell találni azt a közös utat, ahol a béremelések azonos mértékben valósulnak meg, és az egyenlő mérték nem okoz feszültséget az egyes intézmények között. Ezek figyelembevételével a műszaki bérfejlesztést forszírozni kell, és →

SolaTheatre

Megérkezett Magyarországra!

A teljesítmény, a minőség és a fényhatároló kés... ventilátor NÉLKÜL!



interton
GROUP

Kizárólagos magyarországi forgalmazó: INTERTON Group
www.intertongroup.com

HIGH END SYSTEMS





PROFESSZIONÁLIS ESZKÖZÖK SZÍNPADRA, SZÍNHÁZBA

Hangrendszerek:



dBTechnologies

Bejátszó eszközök:

marantz
PROFESSIONAL

DENON
PROFESSIONAL

Effektgépek és -anyagok:

MAG:CFX

SFAT

Fénytechnika:

CHAUVEET
PROFESSIONAL

LASERWORLD

Bővebb információ:

www.fullrange.hu

a felügyeleti hatóságok felé is hivatalos formában el kell juttatni az igényt. A SzínházTechnikai Szövetségnek ebben a kérdésben döntő szerepe kell hogy legyen. Biztos vagyok benne, hogy ezzel a felvetéssel egyetért a vezetőség, mivel én csak tolmácsolom a jogos igényt és elvárást a műszakiak véleménye alapján.

Anyagi juttatások terén még van egy igen fontos és megoldásra váró feladat. A kulturális intézményeknél, színházaknál bizonyos feladatok ellátásáért a fizetésen felül külön anyagi juttatásokat adnak. Ezeknél a külön anyagiaknál nincs egységes álláspont és nincs egy elfogadott szabály, hogy miért kell külön juttatást adni és milyen mértékben. Sok intézménynél a munkaköri leírásban szerepelnek ezek a feladatok, de nem egyértelmű a meghatározás és eltérőek a megfogalmazások. Ezen a téren is rendet kellene teremteni, és pontosan, egyértelműen meghatározni, mi tartozik a munkakörhöz, és mi az, amiért külön juttatás jár.

Abban az időben, amikor én színházban dolgoztam, szigorúan meghatároztuk, mi a feladata a műszakiaknak, és milyen munkavégzés az, amiért külön juttatások járnak. Most arra lenne szükség, hogy az intézményt üzemeltető vezetők és gazdasági igazgatók ezen a vonalon is egységes álláspontot alakítsanak ki a kérdésben, amit csak akkor képesek megtenni, ha mi, a műszak képviselői erre javaslatokat dolgozunk ki, és pontosan meghatározzuk, hogy melyek azok a munkák, amelyekért külön díjazást várnánk. Ez már egy komoly feladat lenne az előbbieken javasolt „műszakiak tanácsának”, hogy az erre vonatkozó javaslatát kidolgozza.

Hogy csak egy-két példát hozzak fel a régi időszből, amiért a műszakot külön díjaztuk: Külön fizettünk a zongora- és hangszerszállításért. Külön díjazás járt a vendéjátékokért, a külföldi utazásokért, az év végi leltározásokért és selejtezésekért. Külön díjazás járt azoknak az embereknek, akik gyorsváltózt hajtottak végre a színpadon a közönség szeme láttára. Minden nyílt színi cselekvés és statisztálás is díjazva volt. Ezenkívül a színházban és a kulturális intézményben bérbe adott rendezvényekért is külön díjazás járt. Volt olyan, hogy a díszletszállításokért és raktározásokért is fizettünk, ha nem a saját előadásunk volt. Természetesen a felsoroltakon kívül még sok olyan munkavégzés lehetséges, amely nem tartozik bele a munkakörbe, és az elvégzésük esetében külön díjazás felszámolható érte.

Tehát ezen a területen kellene rendet teremteni és egységes álláspontot kialakítani a fizetésen felüli anyagi juttatások terén. Ne várjuk, hogy a téma magától megoldódik. Nekünk, műszakiaknak kell javaslatot tenni és egységes állásfoglalást kiharcolni ebben a témában.

Az anyagi juttatások esetében a túlóradíjazást sem hagyhatjuk figyelmen kívül. Talán ez a díjazás az, amely leggyakrabban előfordul a mindennapi életünkben. A túlórák díjazásának megvannak a

szabályai és rendeleti előírásai. Itt talán nem is a díjazás mértéke kifogásolható, hanem inkább a túlórák mennyisége az, ami túllépi a határt a szabadidő rovására. Tudomásul kell vennünk, hogy a színházak és kulturális létesítmények osztatlan munkaidőben dolgoznak, de azt már nem kellene rendszeresíteni, hogy éjszaka építsenek díszletet, és szabadnap nélkül legyen foglalkoztatva a műszak, a pihenésre szánt idő megkurtításával. A túlóráztatás esetén nem minden a külön díjazás. Itt az emberre is figyelni kell, a pihenésre, a szabadidejére.

Külön díjazások esetében és a túlóráztatások tekintetében nekünk, műszakiaknak kell javaslatokat kidolgozni és a döntési joggal rendelkező vezetők felé benyújtani. A javaslatlétel esetében a megfontoltság mellett a legfontosabb szempont az egységesítés, az azonos feltételek megteremtése.

Régóta foglalkoztat az a gondolat, hogy a színpadokra vonatkoztatva külön szervezeti és működési szabályzatot kellene készíteni, amely kapcsolódik a teljes intézmény szervezeti és működési szabályzatához, az intézmény speciális programjaihoz, üzemeltetési gyakorlatához. Azonban annyiban eltér ezektől, hogy részletesen, minden szakmára kiterjed, amely a színpadokon előfordulhat vagy színpadi cselekményként létrejöhet. Ezt a színpadokra vonatkozó szervezeti és működési szabályzatot többen is felvetették, tekintettel arra, hogy a színpad egy veszélyes üzem, itt minden munkavégzést és azok egymáshoz való kapcsolódását szigorúan le kell szabályozni. A kimondottan színpadokra vonatkozó szervezeti és működési szabályzatnak legfontosabb szerepe az lenne, hogy meghatározná a színpadon előforduló összes munkafolyamatot, azok kapcsolódását, az egyszemélyi irányítás felelőseit, az ügyelő szerepét, takarítás-tól a művészi munkavégzés lebonyolításáig.

Ennek az új és kimondottan a színpadokra vonatkozó szervezeti és működési szabályzatnak célja volna az is, hogy vendéjátékok és különböző célú rendezvények esetében a megállapodási szerződés mellékleteként lehetne szerepeltetni viselkedés és mihez tartás végett. Ez a kimondottan színpadra vonatkozó SzMSz nagyon sok vitás kérdést oldana meg, és egyértelműen meghatározná az egymásba kapcsolódó munkame-
netek biztonságos megvalósítását.

Befejezésül szeretném nyomatékosan kijelenteni, hogy mind a három témakör a műszakiak által megfogalmazott elvárásokat tartalmazza, ezek jogos igények és megoldhatók, csak következetesen törekedni kell a megoldásukra. Közös cél kell legyen a műszakiak helyzetének javítása és jobbá tétele. Soha ne felejtjük el, hogy a műszak nélkül nincs sikeres művészi előadás, és a taps is részben a műszaknak szól, még akkor is, ha nem állnak ki a függöny elé.

SCHMIDT JÁNOS



IRÁNYÍTOTT HANGELOSZLÁS

EGYENLETES LEFEDETTSÉG OTT AHOL SZÜKSÉG VAN RÁ

Az új ID hangsugárzókkal a kezébe kerül az irányítás. A tér akár minden pontjára külön tervezhető hangzás, tökéletes lefedettséget és hangélményt biztosít.

Tiszta, torzítás-mentes, teljes spektrumú zenei hangzás és kimagasló hangnyomás egy mini dobozból, ahol a különleges forgatható tölcser lehetővé teszi a magas-frekvenciás lefedettség könnyű beállítását.

Az ID sorozat hangsugárzói különféle színekben, többféle előlappal, sugárzási szöggel, csatlakozási megoldással elérhetők és tetszőleges rendszerbe integrálhatók. Precíz megszólalás pontosan ott, ahol szükség van rá.



LISYS-PROJECT

1142 Budapest, Tengerszem utca 78. Tel.: 06 1 307 6209 E-mail: mail@lisy-project.hu Web: www.lisy-project.hu