

Az Egyetlen – álomprodukció a Friedrichstadt-Palastban

A berlini Friedrichstadt-Palast ismét a figyelem középpontjába került a *The One* (Az Egyetlen) nagyszabású show-műsor révén: a világ legnagyobb színpadán száznál is több művész lenyűgöző produkciót mutat be, melynek extravagáns jelmezeit Jean-Paul Gaultier tervezte. A történetben egy elhagyott revüszínházat az ott rendezett underground parti felébreszt mely álmából. A helyszín mágikus aurájában a parti egyik résztvevője elvész, akinek lelki szemei előtt a színház korábbi igazgatónője visszaidézi a régi időket. Múlt és jelen egyfajta ábrándvilágban elegyedik, és a fiatalembert egyre erősebb nosztalgiaérzés tölti el egy bizonyos személy, az *Egyetlen – The One* iránt.

A show világítását a Kaliforniában élő Peter Morse tervezte – egyebek mellett – 22 darab Alpha Spot HPE 1500, 21 darab Alpha Profile 800 ST, 15 darab Alpha Spot HPE 300, 17 darab Sharp Wash 330 és 12 db K-20 B-EYE fényvető felhasználásával, amelyek mind a Clay Paky termékei. A vezérléshez grandMA2 világítópultot választott.

A Friedrichstadt-Palast műszaki igazgatója, Olaf Eichler elmondta, hogy a korábbi show-műsorokban már használt, néhány újjal kiegészített fényvetőparkról a világítástervező nagyon pozitívan nyilatkozott. Ő kérte a B-EYE K-20 és a Sharp Wash 330 gépeket, és még béreltek néhány Alpha Profile 800 ST fényvetőt. A grandMA2 vezérlőpulttal könnyű hatásos revüműsört

összeállítani, de Peter Morse tehetsége abban áll, hogy különleges atmoszférákat képes megteremteni a klasszikus színházi világítóberendezésekkel, és roppant széles színskálát használ.

A show előkészítése során a Kalifornia és Berlin közötti térbeli és időbeli távolság szinte mindennapos Skype-konferenciákat tett szükségessé Peter Morse és Andy Stübler világítástervező-asszisztens között. Az eredményeket és a napközben elvégzett módosításokat este megbeszélték. Így minimálisra tudták csökkenteni a tervező helyszínre utazásának számát. A helyszínen biztosították az összes világítástervezési kérés előkészítését, így a struktúra és a show-fájl rendelkezésre állt, mire a világítástervező és a fényvezérlő kezelői



FOTÓK: FRIEDRICHSTADT-PALAST – SVEN DARNER

megérkeztek. A világítás programozója Benny Kirkham és Gertjan Houben volt, Marc Vidal tervezte a videót, melynek programozását Martin Wagner végezte.

A jelmeztervező, Gaultier a párizsi haute couture világsztárja. 500 merész és extravagáns jelmezt tervezett a show-hoz. „Pazarló pompa váltakozik halk, költői és szürreális momentumokkal. A végletekig művészi” – írták a kritikusok.

A show dimenziói, képei lenyűgözőek: több mint 100 művész a világ legnagyobb színpadán. A költségvetés meghaladta a 11 millió eurót, ez ma Európa legköltségesebb show-műsora.

WWW.BERLIN.DE
Clay Paky info

DTS
DESIGNED TO SHINE

CLAYPAKY
AN OSRAM BUSINESS

ADB STAGELIGHT
AN OSRAM BUSINESS

PELYHE

PLS

OSRAM

LEE Filters

SPOTLIGHT
Professional lighting for the performing arts

Look Solutions

Pelyhe Kft. | 1033 Budapest, Huszti út 34. | Tel.: +36 1 368 92 35 / +36 30 9321 640 / +36 20 9321 640 | www.pelyhe.hu | pelyhe@pelyhe.hu