

Helmut Stürmer kiállítása a Zikkuratban

2017-ben a negyedik évéhez érkezett MITEM kísérő szakmai programjaként izgalmas kiállítás volt a Zikkuratban *A képzelet terei* címmel Helmut Stürmer alkotásaiból.



A világhírű román díszlet- és jelmeztervező neve nem ismeretlen a magyar közönség előtt. Elég csak a *Scapin, a szemfényvesztő* (Debreceni Csokonai Színház), az *Ahogy tetszik* (Nemzeti Színház) és az Operaházban jelenleg is látható Eötvös Péter-opera, a *Szerelemről és más démonokról* képekbe álmódott megvalósítására gondolunk. Stürmer nevéhez többek között Vlad Mugur, majd később Silviu Purcărete mun-



katársaként számos vendégjáték és honi előadás látványvilágának megszületése fűződik.

Vidnyánszky Attila, a Nemzeti Színház főigazgatója a kiállító művészt méltató beszédében hangsúlyozta, hogy a tavalyi MITEM sikeres Kantor-kiállítása után fontosnak tartotta, hogy méltó folytatás legyen. Idén Helmut Stürmer lenyűgöző anyagát mutatták be. Vidnyánszky számára a látványtervező ott kezdődik, hogy megszólaltatja a lehetőségeket. *Stürmer terei zenélnek* – mondta. Munkáiban nem lezárja, hanem megnyitja a te-



ret, amely a kifogyhatatlan fantázia révén újra és újra megtelik titokkal és költészettel.

A Zikkuratban megrendezett kiállítást Eszenyi Enikő színművész, a Vígszínház igazgatója



nyitotta meg. Felidézte, hogy 2005-ben látta először a mester díszlettervezői munkáját a Katona József Színházban, Shakespeare *Troilus és Cressida* című előadásában, amelynek színpadképe, a sok csap egymás mellett a retinájába égett. *Helmut Stürmer sok minden lehetett volna, a teljesség igénye nélkül: festő, szobrász, grafikus, designer, jelmeztervező – azon belül különösen szoknyatervező –, karikaturista, maszktervező – sorolta Eszenyi Enikő –, végül egy kicsit mindegyik lett. A színházigazgató szemével nézve a műalkotásokat, felmerül benne a kérdés, hány embert kellett meggyőzni, hogy ez jó lesz, hány énekest, színészt, hány gazdasági igazgatót, hogy fogadja el a költségvetést, és hány ember örömeire és elvarázsolására tette mindezt. Eszenyi Enikő kiemelte, hogy Helmut*



Stürmernek mindenről saját véleménye van, nem másol senkit, mindig megújuló, különleges, saját teremtett világot hoz létre. Sokat tanulhatunk tőle az anyagról és a térről. Megnyitóbe-



FOTÓK: ÉBRI-SZABÓ ZSOLT

szédének végén örömeinek adott hangot, hiszen Kolozsváron a közeljövőben a *Lulu* című darab színrevitelekor együtt dolgozhat a mesterrel.

Helmut Stürmer megköszönte a méltató szavakat és a lehetőséget, *A képzelet terei* a Zikkuratban ötvözhetette a scenográfiát a kiállítás művészetével. Elmondta, hogy Magyarországhoz számos művészi barátság fűzi. Kitért munkájának sajátos jellegére: mindig két szék



között kell döntenie, egyikén ülve illusztrál, tereket készít egy rendezőnek, a másikon ülve pedig képzőművész, ami minden díszlettervező vágya. A kettő ritkán esik egybe, de ezzel a kiállítással – úgy érzi – sikerült a két szék támlájára helyezni egy deszkát és a közepére ülni.

A kiállítás valóban rendhagyó és sokrétű. Fotó, grafika, jelmez, díszlet, makett és számos videobejátszás volt látható a Zikkurat termében. Ezek közül különösen érdekes volt az a negyedórás összeállítás, amit Silviu Purcărete készített Helmut Stürmer munkáiból. Sok részlet látható benne a méltán elhíresült *Faust* előadásból, amit Purcărete rendezett, és amelynek Stürmer a díszlet- és fénytervezője volt. A kiállítás anyagai között láthattuk a már említett magyar előadások tervrajzait, fotóit, jelmezeit is.

KÁRPÁTI IMRE