

A várva várt pult-erupció

Van az a rajzfilmsorozat sárga emberkéekkel, amelynek egyik epizódjában azzal jelzik, hogy a várost sújtó krízis milyen jelentős, hogy a hírekben külön alcímet és intrót kapott. Így mi is – elnézés a szöviccért – kitörő örömmel fogadtuk a DiGiCo bejelentést, amivel fellebbentették a fátylat a Project Vulkan néven két évig őrzött nagy titokról.

A legfontosabb kérdés: miért pont 12? Na azt nem tudjuk. Mert az SD7-et 2007-ben, a 8-at 8-ban, 9-et 9-ben, a 11-et 11-ben mutatták be. 2012-ben az SD5-öt mutatták be. Lehet, legyintettek egyet az (SD) ötörái teánál, és áttértek a növekvő számozásra? A következő pultnál majd kiderül...

Mindenesetre az angoloknak sikerült összehozniuk egy nagyon kellemes munkaeszközt. Tízpontos találattal belógtak a paletta közepére, mind méretben, mind tudásban úgy, hogy megtámogatták néhány, az S szériából vett újdonsággal és olyan, az SD5-7-ből származó megoldással, mint például a beépített LED-es pultvilágítás.

No de lássuk a vulkánt! Méretét tekintve nagyjából az SD8 24 csatornás verziójával állunk szemben, azzal a nagy különbséggel – és ez talán az, ami a leginkább teszi könnyen kezelhetővé a pultot –, hogy a kisebb DiGiCo-kon megszokottól eltérően mindkét fader bayhez tartozik saját kijelző! Alattuk találjuk értelem szerűen a kétszer 12 potmétert, ami mellé még jutott két master fader is. LR+Sub keverés esetén áldás és békeség.



A pult hátán 8 analóg be- és kijáratot találunk 8 csatornányi AES be- és kimeneti csatlakozó mellett, ez sztenderdek mondható. Viszont van ezenfelül még dual MADI ki-be, két-két nyílás opcionális Optocore bővítésnek és DMI kártyáknak, valamint egy USB aljzat a beépített UB-MADI interfészhez való csatlakozáshoz. A DMI kártyákkal széles palettán tudjuk bővíteni az SD12-t. A D-SUB25 csatlakozókon elérhető 16 analóg bemenetes vagy kimenetes, valamint a 8 pár AES-t tartalmazó kártyák mellett Dante és Waves hálózatokhoz is találunk csatlakozófelületet – őszintén, ha nem lenne ilyen lehetőség, az lenne a meglepő –, de rendelhető koax és Cat5 MADI kártya is, és az AVIOM személyi monitorrendszerhez, illetve a Calrec Hydra hálózatához való interfész már tényleg csak hab a tortán.

E sok bemenetből 72 csatornára tudunk választani, ennyivel rendelkezik az SD12, még hozzá mindegyiken teljes processzálhatósággal. Ez a tulajdonság jellemző az összes buszára is (36 aux/group, LR/LRC és a 12×8-as mátrix). Grafikus EQ-ból 16 található a pultban, effekt-



processzorból 12, csakúgy, mint Control Group-ból – ami, ugye, alapvetően a DCA. Dinamikus EQ-ból, multiband kompresszorból és DigiTube-okból sincs hiány, ezekből külön-külön 119-et pakoltak bele a keverőpultba.

Biztosak vagyunk benne, hogy ezzel az új keverőpulttal a DiGiCo nemcsak a régi rajongóit tudja megtartani, hanem újakat is szerez. Kevesen tudnak ugyanis ilyen felhasználóbarát kezelőfelületet és ilyen magas minőséget ennyire középkeletű áron és a nagy pultok között kompaktnak tekinthető méretben prezentálni.

A további kockázatok és mellékhatások tekintetében kérdezze meg hangmérnökét vagy disztribútorát...

CHROMASOUND KFT.

DiGiCo
Digitális pultcsereprogram 2017-ben is!

Az új DiGiCo keverőpultjának árába beszámítjuk régi, analóg vagy digitális pultját!
Bővebb információ: info@chromasound.hu

chromasound



PR

Teljes termékkínálat – ez a Fullrange

25 éves piaci szereplés után nevet változtatva, a korábbi tevékenységei közül kizárólag a disztribúciót, a nagykereskedelmet és a projektfeladatok ellátását megtartva, 2016 óta Fullrange Kft. néven működik a magyar piac egyik meghatározó showtechnikai kereskedőcége.

Küldetésünk a cég tevékenysége során világszerte kialakított számos értékes kapcsolat és a kivívott elismerés megőrzése. A Magyarországon képviselt márkák piaci szerepének megerősödése, valamint a hazai jelenlétük által ránk háruló megtisztelő feladatok minél tökéletesebb és magasabb színvonalú ellátása megkívánja, hogy ehhez országos szinten megtaláljuk a legjobb partnereket, mind a kiskereskedelem, mind a fix telepítésű vagy mobil installációk, mind a szakma legnevesebb képviselőinek endorseri tevékenysége területén.

Az általunk képviselt gyártók termékein keresztül komplett hangrendszerekkel, világítási-, effekt- és színpadtechnikai berendezésekkel, stúdió, DJ- és producer eszközökkel igyekszünk partnereink tevékenységét szolgálni – immáron az eme igen széles spektrumú kínálatot tükröző **Fullrange** néven. Cégünk jelenleg az alábbi márkák kizárólagos magyarországi disztribútora:

Akai Pro – Alesis – Alto Pro – Antari – Chauvet DJ – Chauvet Professional – dB Technologies – Denon DJ – Denon Pro – Eighteensound – KV2 Audio – Laserworld – M-Audio – Magic FX – Marantz Pro – MarQ Lighting – NewHank – Numark – SFAT – Sonivox – UDG – VMB Towerlifts

Célunk elismertségünk megőrzése és partnereink szakmai dicséretének kivívása. Ennek elérése érdekében úgy fogalmaztuk meg üzleti filozófiánkat, hogy abban az esetben végezzük jól a munkánkat, ha mind beszállítóink, mind vásárlóink, mind munkatársaink elégedettek.

Korábbi működésünket kifejezetten szakmailag szeretnénk magasabb szintre emelni. Ennek érdekében egyre több workshop-ot, showcase-t, demót és partnertalálkozót szervezünk. Nem elégszünk meg azzal, hogy cégünk alapító tagja a HANOSZ-nak, **Fullrange** néven folytatott tevékenységünk első évében rögtön beléptünk a Magyar Színháztechnikai Szövetségbe is. Szorosan együttműködünk a felhasználó szakmabeliekkel, legyen szó akár létesítményekről, akár turnékról vagy alkalmi rendezvényekről. Az itt dolgozó szakemberekhez igyekszünk eljuttatni a képviselt márkák termékeit, azok az ő kezeik között vannak a legjobb helyen és az ő tesztelési eredményeiknek van a legéletszerűbb, legvalóságosabb eredménye.

Jelszavunk változatlan: minőséget képviselünk!

Fullrange: disztribúció – nagykereskedelem – tervezés – rendszerépítés – installáció – márkaszerviz.



► Képek a 2016-os Budapest Music Expo Fullrange-standjáról



Nézzen be hozzánk! www.fullrange.hu