

Osztály, vigyázz!

avagy kis magyar keverőpult-határozó Allen&Heath módra

Rövid bemutatóm célja, hogy összefoglalja az Allen&Heath dLive digitális keverőpultcsalád érdemi tudnivalóit, illetve, hogy segítsen eligazodni a szerteágazó portfólióban.

Az apropót az szolgáltatja, hogy a 2015-ben bemutatott, technológiailag igencsak előremutató rendszer ez év elején egy új osztállyal bővült, így a legkülönfélébb produkciós kihívásokhoz immár a „kabáthoz a gombot” elv mentén lehet kiválasztani a leginkább megfelelő megoldást.

A dLive család ütőkártyái közül mindenképp kiemelendő az a mérhetetlen flexibilitás, ahogy egy adott színházi produkcióban a kezelési/hangkeverési munkafolyamat alakítható, gondolok itt a kezelőfelület kialakítására, illetve a jelenetek mentési és betöltési lehetőségeire. Ezen túl az egész rendszer méretezhető, tehát ahogy bonyolódhatnak a feladatok, úgy lehet a rendszert hardveresen fejleszteni akár kezelőfelület, akár bemenet/kimeneti oldalon.

Ez a moduláris, pontosabban szólva tervezhetően fejleszthető platform jelen pillanatban egyedülálló a piacon.

A rendszer egységes jellemzői – és itt következen némi „számháború” – hardverszinten a következők: 96 kHz mintavételezés, 160 bemenetet és 64 kimeneti buszt kezelő processzor, extrém alacsony 0,7 msec késleltetéssel bemenettől kimenetig. Fontos kiemelni, hogy ez a késleltetés nem változik a csatornaprocesszállás függvényében, illetve, hogy az összes kimeneti busz sem különbözik egymástól időben. Több más keverőpultnál ez nem ennyire egyértelmű.

További fontos jellemzők, hogy a rendszer az adott analóg és digitális csatlakozásain túl további stageboxokkal is kiegészíthető, illetve az összes sokcsatornás digitális és audióhálózati szabványhoz (MADI, Dante, Waves, ACE, Ethersound) képes csatlakozni akár 5 különböző formátumban is. Magyarán a rendszer az adott produkció hangkeverésén túl akár formátumkonverterként is működhet, fordíthat pl. MADI és Dante között, mindezt függetlenül a hangkeveréstől, vagyis nem befolyásolva a processzálló erőforrást, nem csökkentve a csatornák számát. Ezt megfejelve pedig még egy harmadik helyen, mondjuk, Waves plugineket is beszúrhatunk a rendszerünkbe. Azt már csak zárójelben írom le, hogy adott esetben az 5 db bővítés egyenként 128×128 csatornát jelent.

Természetesen ehhez egy kiválóan kitalált kezelőfelület tartozik, nagyméretű érintőképernyővel (akár többel is), olyan, eddig a digitális

keverőpultoknál még nem használt „gesztusvezérlésekkel” amiket az okostelefonokon már napi szinten használunk, bár kifejezésünk még nincs rá (nagyítás, lapozás, „sederintés”).

A dLive rendszer alapillére a MixRack egység, ez a központi processzállást és a színpadi analóg csatlakozásokat tartalmazó egység, illetve az ehhez csatlakoztatható kezelőfelület. A kezelőfelület az esetek többségében valós hardveres vezérlőfelület, de a rendszer működtethető szoftveres alkalmazással is vezetékes vagy vezeték nélküli csatlakozással. Színházban értelemszerűen kihagyhatatlan a valós kezelőfelület, de remek segítség a szoftveres vezérlés is a színpadon vagy nézőtéren.

A dLive MixRackek és kezelőfelületek S és C osztályba sorolódnak, a különbségeket elsősorban fizikális felépítésben, illetve méretekben találunk. Kezdjünk azonban inkább azzal, hogy mi azonos a két rendszerben. Mindkét rendszer magja ugyanaz a XCVI core, mely FPGA technológiára épül, 128 bemeneti csatornát és 64 szabadon konfigurálható buszt kezel, ugyanolyan processzállási láncsal és lehetőségekkel (saját DEEP modellező pluginek, 16x effektprocesszor stb.). Teljesen azonos a két osztály az AD/DA konverterek és mikrofonelőfokok szintjén, illetve a világverő 0,7 msec késleltetési érték is egyforma. A kezelőfelületek felépítése, a kezelőszervek száma is azonos, ugyanúgy megtalálható az érintőképernyő gesztusvezérlése a C osztálynál is, illetve ugyanúgy rendelkezésre állnak az S osztálynál már bevált külső hardveres (IP-6, IP-8) vagy szoftveres kezelő- és vezérlőfelületek (Director, OneMix, MixPad).

A különbségekhez kicsit mélyebbre kell ásnunk, illetve bonyolultabb felhasználásoknál érdemes időt tölteni azzal, hogy a megfelelő rendszert állítsuk csatornákba.

Az S osztály mindegyik eleme dupla, „hot-swap” jellegű tápegységgel szerelt, meghibásodás esetén a rendszer bármelyik eleméből egyszerűen áttehető a tápegység akár üzem közben is. A C osztály eszközei beépített tápegységgel rendelkeznek.

Korábban már említettem, hogy a rendszer több ponton is kiegészíthető sokcsatornás digitális bővítőképernyővel, MADI, ACE, WAVES fronton 128×128, míg DANTE szabványon 64×64 csatornás kártyák állnak rendelkezésre.

Az S osztály 5 db, a C osztály 2 db kártyával bővíthető. Az akár 640×640 csatornára felhízalt keverőben rendkívül intelligens szoftveres



megoldással, az ún. TIE LINES funkcióval a keverőpult aktuális csatornakiosztásától és a processzor terheltségétől függetlenül bármelyik fizikális bemenet összeköthető a kimenettel, átadó vonalakat létrehozva. A gyakorlatban ez azt jelenti, hogy a keverőnköz kapunk azonnal egy óriási mátrixot, ahol küldhetjük, fogadhatjuk a csatornákat, teszem azt, akár egy épület komplett interkomvonalait küldhetjük a keverő csatlakozásain, vagy mindentől függetlenül irányíthatunk sok csatornát felvételre, más rendszerek felé, közvetítőköcsiba stb.

A dLive rendszerek legnagyobb ütőkártyája azonban talán abban van, hogy az S és C osztály teljesen kompatibilis egymással, „bármit bármivel” elv mentén használható adott esetben a dupla tápos legnagyobb S osztályú MixRack a legkisebb rackméretű C osztályos kezelőfelülettel. Összességében 6-6 különböző típusú MixRack- és kezelőfelület-halmazból lehet összeállítani a kívánt kombinációt. Nem rossz, sőt kiváló, de mi a helyzet itthon?

Szakmai körökből igencsak jó visszajelzések érkeznek, a hazai fogadtatás és érdeklődés is kiemelkedő, számtalan színházi produkcióban megfordult már a rendszer, ezúton is köszönöm a hangmérnök kollégák bizalmát és lelkesedését, ahogy egyre nagyobb kihívásoknak feleltetik meg a rendszert.

Forgalmazóként feladatunk és kötelességünk a rendszerek technikai támogatása, a folyamatos fejlesztések tolmácsolása a szakmának, igény esetén a rendszer kiegészítése bővítőképernyőkkel, hardveres vezérlőkkel stb. Telephelyünkön a teljes paletta megtalálható, vállaljuk a rendszer teljes körű bemutatását, az adott feladathoz igazítását, akár a teljes produkciós folyamat felépítését.

VARGA KRISZTIÁN
Audmax Kft.