

Meghalt Csikós Attila építész és díszlettervező



A Kossuth- és Jászai Mari-díjas építész, jelmez- és díszlettervező az Operaház örökös tagja és mesterművésze, valamint a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja volt. Csikós Attila hosszán tartó, súlyos betegség után, életének 75. évében hunyt el.

Csikós Attila 1942. augusztus 5-én Ungváron született. Már középiskolás korában a Kispesti Színház amatőr díszlettervezőjeként tevékenykedett, majd két éven át a József Attila Színházban dolgozott világosító és díszlettervező-asszisztensként, mígnem 1962-ben felvették az Iparművészeti Főiskolára, ahol építészetet tanult. Főiskolai éve alatt az Egyetemi Színpadhoz került, ahol díszlet- és jelmeztervezőként dolgozott, 1965-től nyolc éven át volt a Bayreuthi Ünnepi Játékok díszlettervező-asszisztense.

Csikós Attila a Magyar Állami Operaházban 1968 és 1979 között műteremvezető világosítóként és megbízott díszlettervezőként kezdte pályáját. Első operaházi díszlettervét 1969-ben Verdi: *A trubadúr* című operájához készítette, amit csaknem nyolcvan további opera- és balettel előadás követett. Olyan emlékezetes produkciókhoz készített díszleteket, mint a *Pillangó-*

kisasszony, a *Cigánybáró*, az *Adriana Lecouvreur*, az *Aida*, a *Bánk bán*, a *Seherezáde*, a *Csiperózsika*, a *makrancos Kata* vagy a *Giselle*.

Operaházi munkáival párhuzamosan gyakran dolgozott budapesti és vidéki színházaknak is, majd 1983-ban a Nemzeti Színháznál folytatta pályáját. Gyakran hívták külföldi színházakhoz is: dolgozott Münchenben, Bécsben, Frankfurtban, Párizsban, Bordeaux-ban, Berlinben, Rómában, Veronában, Triesztben, Grazban, Baselben, Helsinkiben, Savonlinában, Lisszabonban és Santiago de Chilében. 1989 és 2005 között a Magyar Állami Operaház vezető díszlettervezője volt.

1992-ben Kaltenbergben a középkori kastélyt és a lovagi torna négyezer fős tribünjét, 1996-ban a coloradói Vailben középkori éttermet, 2001-ben Párizsban az Eurodisney Park Ludwig Király Kastélyát és éttermét, 2003-ban Münchenben a Ludwig Király Éttermet, 2005-ben Aichiben a világkiállítás német kiállítási pavilonját, 2010-ben pedig a sanghaji világkiállítás német pavilonjának kastélyéttermet tervezte.

Több mint száz szabadtéri és arénaprodukció fűződik a nevéhez, többek között a *Carmen*, a *Hunyadi László*, az *Álarcosbál*, *A trubadúr*, az *Aida*, a *Salome* és a *Jézus Krisztus Supersztár*. 2008-ban Szörényi Levente és Bródy János *István, a király* című rockoperája jubileumi előadásának díszletét tervezte. Körülbelül ötszáz prózai és zenés előadás, balett és nagyopera, étterem és élménypark, lovagi játék, valamint szórakoztató központ, játékfilm és tv-film látványvilágát határozta meg Magyarországon és külföldön egyaránt. 2011-ben fejezte be a kö-

zépkori élményváros tervezését Zsámbék mellett, 74 hektáros területen.

Művészetét 2015. október 10. és november 29. között *Álomvilág* címmel mutatta be életmű-kiállítás a Vigadó Galériában. Szintén 2015-ben látott napvilágot a Balassi Kiadónál munkáit és életét dokumentáló könyve *Épített varázslat* címmel.

1990-ben Jászai-díjat, 1998-ban Oláh Gusztáv-émlékplakettet, 2001-ben Kossuth-díjat kapott. 2013 óta a Magyar Állami Operaház örökös tagja és mesterművésze, valamint a Magyar Művészeti Akadémia Színművészeti Tagozatának rendes tagja volt.

A halála előtti napokban a Magyar Állami Operaház – a sajtóban megjelent kritikák, a szakma és a közönség visszajelzése alapján – két utolsó operaházi munkáját, az *Arabella* (2012) és a *Szilfid* című baletthez (2014) készített díszleteit védetté nyilvánította, és megőrzi az utókornak. Csikós Attila 40 éven át határozta meg az Opera látványvilágát egyenes folytatóként az Oláh Gusztáv-i, Fülöp Zoltán-i örökségnek. Ez volt az életműve. Csikós Attilát a Magyar Állami Operaház saját halottjának tekintik, temetéséről később intézkednek.



▶ A *Szilfid* romantikus balett színpadképe

Elhunyt Komoróczy Gábor



2017. január 5-én a Békéscsabai Jókai Színház világítástervezőjét 57 éves korában, váratlanul

érte a halál. Komoróczy Gábor 1982-ben kezdte a pályafutását a Vígyszínházban mint világosító. 1987-ben már a Pesti Színház fővilágosítója és fénytervezője volt. A Színház- és Filmművészeti Főiskola színháztechnika szakát 1989-ben végezte el. A Békéscsabai Jókai Színházban 2014 óta dolgozott világítástervezőként.

Többek között olyan előadások látványvilága fűződik a nevéhez, mint az *Egerek és emberek*, *A szűz és a szörny*, a *Lila ákác* vagy a *Macs-kajáték*. Kivételes kreatív tétlátással rendelkezett, elkötelezett volt a tökéletes színházi

élmény létrehozása iránt. Speciálisan látta a fényt. „*Ha becsukom a szememet, látom a fényeket*” – mondta. Neves rendezőkkel dolgozott együtt, „*a szakmában A-tól Zs-ig mindenkivel, aki számít*” – így fogalmazott. Munkásságáért 2008-ban a Magyar Köztársasági Bronz Érdemkeresztrel tüntették ki.

A Békéscsabai Jókai Színház társulata mély fájdalommal osztozva, megrendülten búcsúzik. Nyugodjon békében!