

# Budapest Music Expo díjak

A HANOSZ 2016. október 7–9. között tartotta a Budapest Music Expót, a nemzetközi audio-vizuális és zenei kiállítását. A rendezvény zárónapján adták át az alábbi díjakat:

- a Budapest Music Expo különdíjas terméke: a CORT Anniverson (az elismerést Kaposvári Gábor és Király Vajk vette át)
- az év zenésze: Sárík Péter dzsesszzongorista – „A jazz akkor jó, ha szenvedély, szabadság és öröm van benne” – mondta.
- az év helyszíne: Barba Negra Track
- az év zenepedagógusa: Gulyás Erika (a Kőbányai Zenei Stúdió szolfézstanára)
- az év felfedezettje: Horváth Gábor 'Sexy'
- az év hangmérnöke: Csernyi Bogi Kálmán
- az év hangtechnikusa: Gellért Tibor, aki posztumusz kapta meg a díjat
- az év világozója és látványtechnikusa: Kovács Áron
- az év hangszerjavító műhelye: Stageshop
- az év zenei újságírója: Rozsonits Tamás
- az év különdíja: Újfalusi Gábor, az Öröm a Zene volt igazgatója, posztumusz kapta meg a díjat

→ az év látványtervezője: **Somfai Péter, az Operettszínház műszaki igazgatója**

→ a Magyar Professzionális Rendezvénytechnikai Társaságtól Morcz Csaba-díjat kapott Nemes László hangmérnök – ez 300 ezer forinttal jár.

## Somfai Péter, a Budapesti Operettszínház műszaki igazgatója

A Budapesti Operettszínházban világosítóként kezdett dolgozni, majd 2000 óta az Operettszínház műszaki igazgatója. A budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetem műszakivezető-képző szakát 1994-ben végezte el. Franciául, angolul és németül beszél. A Budapesti Operettszínház legutóbbi rekonstrukciója során szakértőként felügyelte a munkálatokat. A világ számos országának kb. 200 színházában szerzett világítási és scenikai tapasztalatot. Fotózási, vetítési, képszerkesztési és számítógépes ismeretekkel rendelkezik.

Leginnovatívabb szakterülete: a kor elterjedt megoldásain túlmutató gépészeti és vetítési hatások használata. A világítás, a díszlet, az elő-

dás hangulata és a vetítés összhangját széleskörűen

alkalmazza munkái során. A show világa mellett a Törökbálinton épített ultramodern Telenorszínház LED-es kültéri világítását tervezte.

„Ha becsukom a szemem, látom a fényt. Lépesenként tudom felépíteni a bonyolult színpadképeket is magamban, csukott szemmel. Persze ennél azért gondosabb előkészítések is zajlanak, 3D terveket is készítek az építendő színpadokhoz...” „A díszletet a világítás szinte bármilyen irányban el tudja vinni. A színpad változtatása nélkül érezhetjük magunkat az Antarktison, a pokolban, egy éjszakai erdőben, vagy egy varázsló alkímista barlangjában. A jól megválasztott reflektorhelyek, vetítési vagy akár lézerpozíciók tényleg meg tudják döbenteni a nézőt...”

Világítás-tervezői és/vagy technikai vezetőként nagy sikerű opera-, musical-, show-műsor-, filmes produkciókban vesz részt.

**WWW.KULTURA.HU – BUDAPESTI OPERETTSZÍNHÁZ**



# Kamaraopera a BMC mellett

Már négy éve, hogy a Budapest Music Center megnyitotta kapuit. Az alapítója, Gőz László újabb építkezésre készül, a BMC épülete mellé kamaraoperát építene. A kamaraopera ötlete régóta foglalkoztatja, az új, operaprodukciónak alkalmas terem a BMC zenei tartalmának bővítésére ad lehetőséget. Az új kamaraopera művészeti vezetője Eötvös Péter lesz, aki ma a világ legkeresettebb operaszerzője.

Ugyanaz a csapat dolgozik az operaház tervein, mint korábban a BMC-n. A funkciók kitalálásán Gőz László és kollégái dolgoznak. Az ART1st stúdió az építészeti terveket, az akusztikát az aQurate Akusztikai Kft., a technológiai rendszereket az Animative Kft. készíti. Azt remélik, hogy 2018-ban elkezdhetik a szomszédos épület bontását, és a helyén 2019–20-ban elkészülhet az operaház. A kamaraopera alapvetően befogadó színházként fog működni. 120 európai operaháztól szeretnének produkciókat venni. Itthon a magyar zenekarhoz, kórushoz jönnek a külföldi főszereplők.

Az 5 milliárd forintba kerülő építkezéshez 2 milliárd vissza nem térítendő támogatást ad az állam, a fennmaradó 3 milliárdot hitelből és támogatásokból fedezik.



Az új tervekhez a BMC sikeres működése és a bevált üzleti modell biztosítja az alapokat. A főváros zenei életében rangos helyet kivívott koncerthelyszínen tavaly 417 zenei tartalmú kulturális programot tartottak. Ezenkívül 300 céges

rendezvényre adták a házat. A BMC működéséhez 30–35%-ban járul hozzá az állam, a többit saját maguk teremtik elő.

**HETI VÁLASZ, 2017. JANUÁR 26., 46–48. OLD.**