

Az Opera korszerűsítése

2016. szeptemberében Balog Zoltán, az emberi erőforrások minisztere és Ókovács Szilveszter főigazgató sajtóbejárás keretében ismertette az Opera felújítása előtti állapotokat a Magyar Állami Operaház tereiben és műhelyeiben. Mint ismert, a kormány döntése értelmében a Magyar Állami Operaház korszerűsítése összesen legfeljebb **23,2 milliárd forintból** valósulhat meg.

A kormányhatározat szerint a beruházás keretében történik az Operaház homlokzatának felújítása, a színpadtechnika korszerűsítése, az akusztika és a nézők kényelmi szintjének javítása, a zenekari árok átalakítása, a műemléki díszítések restaurálása, továbbá az Operaház közműhálózatának cseréje, gyengeáramú rendszereinek telepítése, az épületen belül szükséges funkcióváltások lebonyolítása, valamint az üzemház és a műhelyek felújítása.



Az idén 132 éves Operaházat több mint három évtizede renoválták, kiszolgáló épülete, a Hajós utcai üzemház ugyanakkor épült. A 1555/2015. számú kormányhatározat értelmében a Magyar Állami Operaház 2016-ban megkezdte az elmúlt évtizedek legnagyobb volumenű beruházását: a MÁV hajdani északi járműjavítójának épületeiben létrehozta új logisztikai központját, az Eiffel Műhelyházat. A Kőbányai úton, közel harmincezer négyzetméteren megépülő komplexumba

költözik az Opera kilenc gyártóműhelye, helyet kap benne egy, az Operaház színpadával azonos méretű próbaszínpad, a majdani Bánffy Kisszínház, valamint a nyolc, jelenleg távoli külső raktár összes díszletének és kellékének, valamint a mintegy 400 ezer jelmeznek értékőrző tárolására szolgáló raktár.

A 2016. augusztus 22-én megjelent kormányhatározat (1452/2016.) és kiemelő rendelet (249/2016. (VIII. 22.) az Operaház korszerűsítésének megkezdéséről döntött. A határozat szerint a kormány egyetért a budapesti Operaház „épületeinek, üzemházának és további, funkcióváltással érintett ingatlanjainak korszerűsítését célzó beruházásnak” 2016 és 2018 közötti megvalósításával.

A felújított Operaház megnyitásának határideje **2018. május 24.**

MTI – WWW.ORIGO.HU

Véget ért az V. Interton egyetem

2016. november 9–10-én az Experidance Házban került megrendezésre az V. INTERTON Egyetem, ahol a hang-, fény-, színpad- és vizuáltechnika iránt érdeklődőknek szánt előadásokat mutattunk be. Az előadók között az INTERTON Group munkatársai mellett számos hazai és külföldi szakember is ott volt.

Az V. INTERTON Egyetem megnyitóját Balogh Géza, az INTERTON Group ügyvezető tulajdonosa tartotta, majd ezután megtartotta az előadását „*Minék ez a cirkusz?*” címmel. A résztvevők visszaigazolása alapján is roppant meglepő és elgondolkodtató előadásról volt szó. Ezt követően első külföldi előadónkat köszönthetjük: Stefan Goertz (d&b audiotechnik) „*NOIZCALC*” címmel tartott előadást a nagyszabású koncerthangosítással foglalkozó szakemberek nagy öröme. Az ebédszünetet követően az amerikai Crestron előadása következett „*Total Control*” címmel. Michal Rovnak, a Crestron mérnöke mutatta be a vezérléstechnika újdonságait. Majd Lakatos Gergely, a Zeneakadémia főmérnökének előadása következett „*Zeneakadémia – Újra ragyog!*” címmel, melyből megtudhattuk, milyen akadályokat kellett leküzdeniük a Zeneakadémia építészeti és audiovizuális felújítása során, milyen megoldásokat használtak. Ezt követően Fleischer Zoltán, az INTERTON Group rendszerértékesítője „*Nem úszunk az árall!*” címmel tartott előadást, melyben betekintést nyerhettünk az egri Bitskey Aladár Uszoda speciális hangosítási megoldásába, melynek

segítségével nagyon jó beszédérthetőséget érünk el az uszodában. Az első nap utolsó előadását ismét Stefan Goertz, a d&b audiotechnik mérnöke tartotta „*ArrayProcessing – Merre tovább?*” címmel. Az előadás végén a résztvevők a gyakorlatban élő bemutatón tapasztalhatták meg, hogyan működik az ArrayProcessing rendszer. Ebben 16 darab T10 line array szelet és 8 darab B4-SUB állt rendelkezésre.

A második nap első előadását Ruben Van Goor, a Yamaha mérnöke helyett – az eredetileg tolmács feladatkört ellátó – Horváth Zoltán kollégánk tartotta meg. Rendkívül összeszedett és remek hasonlatokkal tűzdelt előadást láthattunk „*Újra IT(T)*” címmel. Ezt követően Koscsó Ferenc és Csizi Botond (Pro Tech Kft.) tartott előadást „*Korszerű-e az egyik neves kereskedelmi tv-csatorna új híradós műsorának díszlete és virtuális stúdiója?*” címmel. Hihetetlen technikákat láthattunk, mely magyar szakemberek munkáját dicséri. Az amerikai elnökválasztás közvetítésének vizuális világáról is megtudhattunk érdekességeket. Ezután beindult az igazi rock and roll – Sajó Tamás, a Music-Sajó Hangszerbolt tulajdonosának előadása következett „*Mixssza a jövőbe!*” címmel. Tamás élő zenekari produkciók segítségével mutatta be, hogyan segít a QSC TouchMix keverőpult használatjának akkor, ha nagyon kevés idő van a beállításra, mégis jó eredményt kell elérni. A közreműködő zenészeket külön köszönet illeti a szenzációs produkciókért és

a zenei alázatért, melyet az előadás alatt tanúsítottak. Ezután folytatódott a rock and roll, mivel Frank Schotman, a High End Systems szenzációs szakembere tartott előadást „*Showtime*” címmel, melyben bemutatta nagyszabású nemzetközi munkáinak (többek között Coldplay-koncert, olimpia: Torino, Szocsi és Rio) fénytechnikai háttérét. Kis pihenő után következett az V. INTERTON Egyetem utolsó előadása „*Audio. Térben és időben.*” címmel, melyet Dr. Huszty Csaba (Entel Kft.) prezentált az érdeklődőknek. Elmagyarázta, hogy mi az az auralizáció, és annak milyen gyakorlati haszna van. Dr. Huszty Csaba a nehéz témát a lehető legerőteljebben öntötte formába és ismertette.

Az előadások szünetében a kisteremben az érdeklődők tesztelheték a QSC új passzívhangsugárzó-családját, az E sorozatot, illetve a Heil Sound vokálmikrofonokat. A nagyteremben sokszavas felvétel segítségével tesztelheték a Yamaha CL, QL és TF keverőpultokat. A High End Systems FullBoar 4 fénykeverő pult egy 65 colos kijelzőre vetített virtuális színpad segítségével volt tesztelhető.

A hang-, fény- és vizuáltechnika iránt érdeklődők számára – a visszajelzések tanúsága szerint is – igen hasznos ismereteket tolmácsolt az évről évre megrendezésre kerülő INTERTON Egyetem 2016 évi rendezvénye. Készülünk a következőre!