

„Ne légy szeles”

Egy szakmai folyóirat szerkesztésénél rendkívül fontos, hogy hiteles információkat közöljön. Ez a vezérelvünk a SZÍNPAD szerkesztésénél is. A legutóbbi, szeptemberi számunkban megjelent egyes beszámolókkal kapcsolatban mégis igen indulatos kritikával éltek kollégáink.

Sikertörténetekről olvashattunk a Szegedi Szabadtéri Játékok kapcsán. A nagyközönség számára valóban nagy sikerű színházi előadások voltak a Dóm téren. Ezt visszhangozták a cégek, intézmények PR-munkatársainak cikkei, akik nem biztos, hogy tökéletesen ismerik a technikai részleteket, azok súlyát a színházak működésében. Nekik valóban az a feladatuk, hogy a munkahelyük jó hírére erősítsék. Ebből a sikertörténetből nem von le semmit az, hogy kollégáink milyen erőfeszítésekkel tudták biztosítani az előadások színháztechnikai feltételeit, sőt. Ez egyébként is sok problémával járt, hiszen a Dóm téren évente megújul a színpad és a nézőtér – időnként változó elrendezésben – és a Dóm előtti felújítás óta a színpad is ideiglenes szerkezetként valósul meg. Az évente újjászülető létesítmény létrehozása nem kis műszaki feladatot ró a szegedi kollégákra. Ezért is érthető, hogy az illetékes műszaki kollégák miért nem személyesen és szakszerűen írták le sikereiket, kudarcaikat. A SZÍNPAD szakmai folyóirat, a színház- és rendezvénytechnikával foglalkozókat tájékoztatja e speciális terület aktuális témáiról. Egy szaklap esetében azonban a hibák, problémák korrekt bemutatása sok tanulsággal szolgál az olvasók számára, és a kijavításukra tett erőfeszítések dicséretre, követésre méltók.

A szakma másik fontos területe a színháztechnikai szakértők, konzulensek munkájának hitelessége. Ma gyakran az építész tervezők – pénzhiányra hivatkozva – nem veszik igénybe a színháztechnikához összefüggéseiben értők munkáját. A kivitelezéskor a szakcégek ugyan elnyerik a munkát, de érthető módon mindenki a saját szakterületét próbálja legjobb tudása szerint elvégezni. A színház alapvető funkcióinak összehangolása, megtervezése és az építész, statikus, gépész, villamos tervező munkájában azok érvényesítése egyre gyakrabban nem történik meg. Azt például, hogy milyen legyen a nézőtér lejtése, hol legyenek a nézőtéri világítási pozíciók, biztonságosan meg lehessen közelíteni a világítási hidat, milyen terhelésre kell méretezni, vagy mekkora legyen a vezérlőhelyiség stb., azt a generáltervezéskor kell kialakítani. Hiába szállítana valaki tökéletes színpadi gépi húzókat, ha nincs megfelelő hely az elhelyezésükre. Egy meglévő színház felújításakor az ott



dolgozó műszaki vezető, scenikus tolmácsolja a technológiai igényeket az építésznek, de egy új létesítménynél ez rendszerint elmarad. Botcsinálta színháztechnikai tervezőket találnak, akik nem ismerik hitelesen a szakmát. Ehhez hasonlóan jó pár hiteltelen színháztechnikai szakértővel is találkozhatunk.

Kétségtelen, hogy a nagy öregek száma erősen megcsappant, utánpótlás-nevelés intézményesen nincs. A szakértőség kritériumai és követelményei sincsenek tisztázva, szakmai vizsgálathatóság, lehetőség a jogosítvány megszerzésére pedig sincs.

Gyakran tapasztaljuk, hogy még a sikereket, jó eredményeket sem szeretik közölni a projekteken részt vevők. Vannak cégek, amelyek még felkérés esetén sem hajlandók publikálni jól sikerült munkáikat, és a színházi műszakiak sem szeretik megosztani a szakmával a színrevitelt, üzemeltetés gondjait, eredményeit. Nincsenek tisztában azzal, hogy ily módon munkájuk elismertsége maradhat el.

Szerencsére vannak olyan vállalkozó kedvű, írástudó kollégáink, akik hitelesen le merik írni szakmai élményeiket, erre lapszámunkban található jó példák. És arról is örömmel számolunk be, hogy egyre többször ismerik el a színházi műszakiak áldozatos munkáját különféle megtisztelő kitüntetésekkel. Legyenek ők példaképeink, szakmánk büszkeségei. Mindig örömmel közöljük a jó híreket, és együtt örülünk a sikereknek.

Jó hírként adjuk közre, hogy a Nemzeti Táncszínház új otthonának építkezése elkezdődik a Millenárison. Nagy örömmel írunk arról, hogy végre a kaposvári Csiky Gergely Színház felújítása is megkezdődött. Kiírásra került a Magyar Állami Operaház színpadgépészeti felújításának tendere is, amelyről reményeink szerint még sokszor be fogunk tudni számolni. Lesz tehát jelentős munkájuk a szakcégeknek is. Mind a színházi konzulenseknek, mind a színházakban dolgozóknak, mind a szakcégek munkatársainak és nem utolsósorban lapunk munkatársainak József Attila örök érvényű soraival kívánunk sok munkát, sok sikert a következő évre:

Ne légy szeles.

Bár a munkádon más keres –
dolgozni csak pontosan, szépen,
ahogy a csillag megy az égen,
úgy érdemes.

SZABÓ-JILEK IVÁN

Színpad IMPRESSZUM

Előadóművészetek technikája

XII. ÉVFOLYAM 4. SZÁM
2016. DECEMBER



A Magyar SzínházTechnikai Szövetség szaklapja
HU ISSN 1786-6995

Megjelenik: negyedévente (március, június, szeptember, december hónap)
Kiadja: a Magyar SzínházTechnikai Szövetség, 1138 Budapest, Madarász Viktor u. 43. fsz., www.msztsh.hu
Felölős kiadó: Szűcsboros János, az MSZTSZ elnöke.
Főszerkesztő: Szabó-Jilek Iván
Telefon: (+36-1) 375-6566
szinpad@t-online.hu
Szerkesztőbizottság: Götz Béla, Götz Eszter, Kárpáti Imre, Kiss Péter, Rétfalvi János, Dr. Sirató Ildikó, Dr. Venczel Sándor, Weltstein Tibor
Szerkesztőség: Magyar SzínházTechnikai Szövetség titkársága
1138 Budapest, Madarász Viktor utca 43. fsz.
Tel./fax: 329-0841

Korrektor: 33 Tallér Bt.
Tördelőszerkesztő: Lusztig Tibor
Mobil: 06-20-255-6160
E-mail: tiber.lusztig@gmail.com
Nyomdai munkák: Print City Europe Zrt.

Terjesztés: előfizetéssel, színházi árusoknál.
A Szövetség tagjai ingyen kapják.
Ár: 945 Ft/példány

Előfizethető: a szerkesztőség címén vagy a www.msztsh.hu honlapról lévő megrendelőlapon.
2015. évi teljes évfolyam ára 3360 Ft.
A postaköltséget felszámítjuk.

Régebbi lapszámok – korlátozott számban – még kaphatók.
Kéziratokat, ábrákat, fotókat nem örzünk meg és nem küldünk vissza.
Szerkesztőségünk a hirdetések és PR-cikkek tartalmáért nem vállal felelősséget.

A közölt cikkek tartalma nem minden esetben tükrözi a szerkesztőség véleményét.

Lapunk kiadását támogatta az



Lapunk megjelenését
támogatja a

