

A Szegedi Nemzeti Színház új hangrendszere

Amikor az Interton elkezdte a német d&b audiotechnik magyarországi forgalmazását, rengeteg találgatás volt arról, hol lesz az országban elsőként d&b line array rendszer. Nos, ha nem is elsőként, de az első között debütált a Szegedi Nemzeti Színház rendszere, mely 2014 szeptemberében került átadásra. A rendszer oldalanként 1 db B4 subot és 6 db T10 line array szeletet tartalmaz, utóbbiból oldalanként kettő pontsugárzóként működik. Ezekben a hullámtérelő tölcésrék elforgatásra kerültek a megfelelő lesugárzás érdekében. A színpadon 4 db MAX12 monitor segíti a művészek munkáját. A komplett rendszert a d&b audiotechnik vadonatúj erősítője, a D80 hajtja, melyből összesen kettő üzemel a színházban.

Tóth Bagi Csaba, a színház vezető technikus a következőt nyilatkozta: „Azért a d&b-t választottuk, mert a meghallgatott prémium gyártók közül a d&b szólt a legtermészetesebben. A Szegedi Nemzeti Színház egy régi épület, ezért a ponthúzóknak nagy súlyt nem bírnak el. Ez is segítette a döntést, hiszen a T sorozat könnyű, így gond nélkül fel tudtuk akasztani. Ám hangkarakterisztikáját tekintve olyan élményt kapunk, mintha egy jóval nagyobb méretű line array rendszert hallgatnánk. Tehát a régi jó minőségmeghatározás, a 'minél nehezebb, annál jobb' elv abszolút megdőlt.”

Ráadásul a mostani konfiguráció csak a hangtechnikai fejlesztés első ütemét jelenti, Csabáék a hangsugárzó rendszer további fejlesztését is tervezik.

A d&b audiotechnik a rendkívül pontos hangvisszaadás mellett híres a nagy érzékenységű hangsugárzóiról is, így jóval kisebb teljesítmény mellett kimagasló hangnyomást képes produkálni. A Szegedi Nemzeti Színházban így csak látványra tűnnek kicsinek a hangsugárzók, azonban amint megszólalnak, azonnal betöltik a teret, a maximum hangerő pedig jóval nagyobb, mint amire szükség lehet, így tartalék is marad bőven a rendszerben. Pedig nem kis színházról beszélünk, hiszen Szeged büszkesége 680 néző befogadására képes. A d&b audiotechnik T sorozata ideális választás a színházak számára, hiszen az eddig felsorolt előnyök mel-



lett nagy erőssége az is, hogy nem „stílusérzékeny”, azaz a különböző műfajú produkciók sem okoznak gondot számára. Ez a Szegedi Nemzeti Színház esetében is nagy előny, hiszen a színház jelenleg három tagozattal – opera, tánc és dráma – áll a közönség rendelkezésére. A színházban dolgozó hangtechnikusok mellett a művészek is rendkívül elégedettek az átadott rendszerrel, hiszen a T sorozat rendelkezik a prémium kategória minden előnyével, így könnyebbé téve a munkájukat.

A Szegedi Nemzeti Színház a 19. század végén épült, tekintélyes múlt áll mögötte. Nagy örömünkre szolgál, hogy egy ilyen patinás színházhoz méltó rendszert adhatunk át Szegeden.

Bogár István
Interton Kft.



A Robe-sztori és a BMFL

20 évvel ezelőtt senki se merete volna megjósolni, hogy egy csehországi garázscég lesz 2014-ben a világ egyik vezető fénytechnikai gyártója. A két alapító és tulajdonos, Josef Valchar és Ladislav Petrek 1994-ben PAR lámpák, diszkógömbök és egyéb egyszerűbb fényeffektek importálásával foglalkoztak, miközben megalkották első mozgó tükrös lámpájukat. Miután kibővítették a termékskálát, úgy döntöttek, hogy kell egy márkanév, ekkor született meg a Robe Show Lighting. Abban az évben vettek részt első frankfurti kiállításukon, ahol rögtön megállapodtak a német Steinigke Showtechnic céggel egy OEM beszállítói státuszról.

1995-ben már 25 alkalmazottal és 1000 m²-es épülettel rendelkeztek. 2000-re pedig már beszállítói voltak számos nagynevű cégnek, úgy mint a Coemar leányvállalatának, a TAS-nak, a német Movietecnek, vagy a francia Starwaynek. 2001-ben a gyártást elköltöztették a jelenlegi telephelyre, Valašske Meziříčí-be, ahol már 5000 m²-en készültek a termékek.

2002-ben jött el az a sorsfordító pillanat, amikor a Robe saját terméként bemutatta az AT szériáját, ami a jelenlegi ROBIN szériáig a legsikeresebb termékcsalád volt. Az ezt követő időszak már viszonylag ismert a szakmában, az AT lámpák megbízhatóságukkal, minőségi kivitelezésükkel hamar népszerűvé és elfogadottá váltak világszerte, a turnékon, koncerteken, színházakban, tévéstudiókban. 2009-ben mutatkozott be a ROBIN széria, ami egy új szint volt a gyár életében. A technikai újításokra épülő lámpák a felső kategóriába kerültek.

A 20 éves születésnapot egy 300 fős gálavacsorával ünnepelték Londonban, a PLASA kiállítás helyszínén, az ExCel csarnokban. Az eseményen részt vettek a cég 90 disztribútorának képviselői, különleges barátok a szakmából, valamint a kiemelt partnerek. A cég ügyvezetője röviden beszámolt arról, hogy a Robe hogyan vált ilyen rövid idő alatt ilyen innovatív prémium márkává. Pár különleges történetet mesélt el a neves színpadi világítástervező Patrick Woodroffe is, aki az elmúlt pár évtizedben szinte az összes legendás előadóval dolgozott együtt, többek között olyanokkal, mint az ABBA, Bob Dylan, The Police, Take That, Peter Gabriel, Simon and Garfunkel, Genesis, Stevie Wonder, Rod Stewart, The Eagles, Lady Gaga és Elton John.

Ez a filmbe illő sikersztori viszont úgy tűnik, hogy még csak most kezd elérni a csúcspontját, hiszen a londoni kiállítást megelőzően mutatták be az egyszerűen csak „az eddigi legjobb lámpánk” jelzővel ellátott ROBIN BMFL-t. A világ minden pontján élőben közvetített webes bemutatót hatalmas várakozás övezte.

Ez az első olyan termék, ahol a fejlesztésbe bevonták a szakmát is. Maga a koncepció már 3 éve készül, és rengeteg részletet illetően kikérték az LD-k, partnerek, világítástervezők véleményét, hogy mire lenne szükség, mi lenne jó, mi ne legyen benne. Kiinduláskor nem a meglévő vagy hamarosan megjelenő izzók közül válogattak, hanem igényeiket megfogalmazva leültek az izzógyártókkal, és feladták nekik a leckét. A feladatot az Osram tudta sikeresen megoldani, így egy különleges, kifejezetten a Robe-nak készített izzót kapott a lámpa. Ennek, valamint a bonyolult és precíz optikának köszönhetően egy kiemelkedő 40 000 lumenes, valamint 5 méte-

ren 250 000 luxos fényáramot mérhetünk a kilépőlencse után. Az izzót 3 értéken is hajthatjuk, 1700 W-on, 1500 W-on, valamint 1200 W-on is, így az izzó élettartamát is megnövelhetjük, de alkalmazkodni tudunk a környezethez is, ahol a lámpát használjuk. Fontos cél volt, hogy a színvisszaadási képessége a lehető legmagasabb legyen, ez 6000 K-nél 92-es CRI-értéket is elérhet, ami a fémhalogén izzóknál kiemelkedő adat. Ez nagyon fontos a kameraképeknél, de színházi körülmények is gyakran indokoltá teszik ezt a jó színvisszaadást.

A színkeverésnél külön kérés volt, hogy pasztell és erős színeket is képes legyen vetíteni a lámpa. Ezt két külön színtárcsával segítették elő, amin akár cserélni is lehet a színeket, ha nem megfelelő a gyári összeállítás. Egy komoly tudású lámpa mit se érne CMY színkeverés nélkül. A Robe története során megcsinálta a legjobb modult ehhez. Sok kritika érte a Robe CMY tárcsának a színeit, hogy másabb, mint pár, a szakmában standardnak elfogadott lámpák színei, ezt meghallgatva ezen is változtattak. Ezenkívül természetesen megtalálható a fokozatmentesen állítható színkonverziós filter is. Ezek teszik a jelenleg legfejlettebb színkeverési modullá ezt a rendszert.

Nagyobb lámpánál fontos szempont az effekt, itt is számos funkciót külön kértek a megkérdezett felhasználók. Az MMX-ből ismert, kéttárcsás animációs modul, a két forgó gobótárcsa különleges üveg-gobókkal, a nagyon gyors írisz, a 3 variálható frost, valamint a kétféle forgatható prizma az, amelyeknek köszönhetően az effektmodul minden igényt ki fog elégíteni.

Az optikai rendszer 11:1 arányú nyitásszöge, ami 5–55°-ig nyit, szintén egy fontos eleme volt az egyeztetéseknek. A szűkebb zoomnál akár egy beamnek is használható a csóva, viszont ha a helyzet indokolja, pillanatok alatt kinyit 55°-ra.

A dimmer újragondolása is sarkalatos témakör volt. Rendszeres probléma a halogénlámpák görbéjének lemodellezése. Ennél a típusnál kétféle görbét is használhatunk, ezeket pultról is válthatjuk: lineáris, valamint square-law mód is beállítható. A dimmelés finomságát két speciális mintázatú késsel, frostlemezekkel, az izzó elektronikus fénycsökkentésével, valamint a ventilátorok szabályozásával finomították, így a szemnek a legkedvezőbb átmenettel képes dimmelni az alacsonyabb értékeknél is, valamint a színhőmérséklet végig állandó marad. A kilépő fénysugáron nem látszódnak a kések kitakarásai, végig szabályos csóvát kapunk, ami a 0 értékig teljesen torzulásmentes.

A ROBIN széria minden tagja rendelkezik gíroszkóppal, ami eddig nem kapott felhasználói szempontból fontos szerepet, mindössze a kijelzőt forgatta át automatikusan. A BMFL-t ellátták egy EMS nevű mozgásstabilizátor funkcióval, ami csökkenti a csóva elmozdulását, amit a híd vibrációja vagy bemozdulása okozhat.

Kétségtelen, hogy a BMFL a Robe eddigi legjobb lámpája, és ezt a fent leírtak is alátámasztják. Sikerességét természetesen az idő fogja megmutatni, de Európában már nyár vége óta hihetetlen az érdeklődés és rengeteg a megrendelés, pedig csak november eleje óta szállítják a terméket.

A hazai bemutatóján is pozitív visszajelzéseket kaptunk, mindenki meg volt elégedve a tudásával, az innovatív funkcióival, valamint a kivitelezés magas minőségével.



X