

Megújult a József Attila Színház hangrendszere

A budapesti József Attila Színház régi hangtechnikai rendszerének felújítása már igen csak időszerűvé vált, így a közbeszerzési eljárás keretében elnyert munka során sikerült egy újabb színházban korszerű hangrendszert telepítenünk.

Kiemelt elvárásként fogalmazódott meg az üzembiztos működés és a nézőtéri lesugárzás egyenletessége. Elsősorban ezekre kellett megoldást nyújtania az új rendszernek, mindemellett természetesen fontos volt a pontos hangvisszaadás és a megfelelő hangnyomás elérése is. A részletes tervezés és számítógépes modellezés után a műszaki paraméterek és a termékcsaládban alkalmazott korszerű technológia miatt QSC aktív hangsugárzókat (K dinasztia) választottunk a feladatra. A mély szekció 2 db KW181 18 colos mélysugárzóval szerelt szimpla subot tartalmaz, melyek monó üzemmódban kerültek bekötésre. Ha kicsit följebb pillantunk, oldalanként 2 db KW152 és középen 2 db K10 aktív hangsugárzót is találunk, ahol utóbbiak felelősek az első sorok megfelelő lefedettségéért. A QSC aktív hangsugárzók hangképe a mérettől függetlenül közel azonos, ráadásul egy QSC szabadalomnak köszönhetően (DMT™) biztosított a magas- és mélyhangszórók lesugárzási területének összehangolása, így remekül működik a rendszer, a nézőtéren homogén hangeloszlás tapasztalható, mind a földszinten, mind az emeleti részen.

Szintén a felújítás részét képezte a csúcscategóriás DBX rendszerprocesszor, a meglévő Roland digitális keverőrendszer bővítése az M200i pulttal, melyhez digitális stagebox, távirányítóként pedig egy iPad is társul, illetve egy 12 csatornás AKG vezeték nélküli mikrofonrendszer (WMS470 sorozat). Kiegészítésként pedig mobil hangrendszert is kapott a létesítmény, mely 2 db QSC K10 aktív hangsugárzóból, valamint egy Yamaha Stagepas 600i rendszerből áll. Gulyás Szabó Gábor, a színház vezető technikus a következőt nyilatkozta: „A színházunkba telepített QSC hangrendszer alapjaiban változtatta meg azokat a lehetőségeinket, amelyek eddig esetleges korlátokat szabtak az előadások



technikai kivitelezésében. A régebben bemutatott, már futó színházi darabok az új hangképpel sokkal részletesebb és tisztább akusztikai élményt nyújtanak. Az új rendszerrel lehetőségünk van az eddig lehetetlennek tűnő, teljesen kiegyensúlyozott hangképpel dolgozni, ezért az új bemutatóink során rövidül az előadások



hangtechnikai és akusztikai beállítása, miközben a minőség magasabb szintre emelkedik.”

A színház vezető hangtechnikusával közösen megtervezett rendszer tehát kifejezetten jól vizsgázott az első előadásokon, Gulyás Szabó Gábor legnagyobb meglepedésére. Emellett természetesen ne feledkezzünk meg a nézőkről sem, hiszen immáron az 584 felújított férőhely mindegyikén igazi „hangélményt” kap a közönség.

Köszönjük a konstruktív együttműködést, és bízunk benne, hogy a hosszú évek során rengeteg feledhetetlen produkció munkáját segíti majd az újonnan átadott rendszer.

Bogár István
Interton Kft.