

DÍSZLET- ÉS JELMEZTERVEZÉS

# Textillebegés

A színházban különleges jelentéssel, hatással bírhat akár egy hétköznapi ruhadarab is. A legfrissebb bemutatók között két szélsőséges példát is láttunk, hogyan kaphat a szokottnál különlegesebb funkciót a színen egy-egy ruha.



## › Lufis papagájtarkaság

A mai színház egyre ritkábban él azzal a varázssal, hogy amint felszalad a függöny, a néző máris érzi, hogy kezdetét veszi a mese – erre látunk most szellemesen egyszerű példát.

A budapesti Nemzeti Színház *Egerek* című előadásában Jozefina, egy egykori vándorcirkusz papagája indítja el a mese fonalát. Papp Janó jelmeztervező kék kalapos, piros köpönyeges mutatványosnak öltöztette a karaktert, csupán a szerepet alakító színész(ek) más-más színűre festett körmei és egy-két színes selyemsál jelzi a madár tarka karakterét. A látvány fontosabb kellékei a köpönyeg végére kötözött különböző színű lufik tarka forgataga: a színész(ek) csak megjelenik a színen, s az ide-oda libegő léggömbök egy pillanat alatt mozgalmasságot teremtenek a színpadon. Azonmód felkelti a nézői érdeklődést az apró ötlet, amellyel a jellegzetes mesekezdést fordítja át a tervező színpadi látvánnyá: az „egyszer volt, hol nem volt...” illúzióját, a színes kalandozás ígését érezzük a légiesen könnyed köpönyeg léggömbvarázslatának köszönhetően.

## Menetelő ingek

Érzelmileg más hatású, ám ugyanilyen légies könnyedség és tisztaság jelzi Horesnyi Balázs díszletét a Miskolci Nemzeti Színház *Tótek* előadásában is: itt a tervezői megoldás nem játékosan magasba emel, hanem drámai súlyt teremt. A fehér játékeret fehér ingekből varrt textilfüggönyök fogják közre: a több sorban, egymáshoz szorosan összevarrt ingek menetelő katonák sorfalát idézik. Az abszurd tanmese így nemzeti sorstragédiává is szélesedik: sugallja azt, hogy a Tót csa-



lád egy volt a sok közül. Egy közösség adta fel önbecsülését, hajtott fejét a diktatúrának. A sok ing fehérségében ott érezzük az ártatlanul elhurcolt, mártírrá tett fiatalok értelmetlen áldozatát. Az ingfal ugyanakkor vetítövászonként is szolgál: régi, háborús filmhíradós képek peregnek – a menetelés valóban megelevenedik.

Mondhatnánk feleslegesen, didaktikus magyarázza a díszlet légies metaforáját, ám a filmfelvételek egy-egy elkaptott tekintete



Fotók: Mikita Gábor

megrendít, a mozgóképek tiszta textileket bemocskoló sötét foltjai felkavarnak...

**Mikita Gábor**



Lámgmentes textilak, ékszerfüggönyök, akusztikus és hangfogó anyagok, effektanyagok, függönyök, balettpadiók, függönymozgató rendszerek, sínrendszerek, nagy teherbírású sínrendszerek, függönyejtő rendszer, vetítövásznak, vetítövásznak alumínium kerettel, csévelős vetítövászon, végtelenített láncos függönnyűző rendszer, mobil színpad/pódium, alumínium görönd

Exclusive Distribution for Hungary by:

Gépbőr Színpad Kft., 1095 Budapest, Alkotó u. 67., T +36 1 476 65 33, F +36 1 476 6086, [aszszaztana@gepbor-szinpadi.hu](mailto:aszszaztana@gepbor-szinpadi.hu)

Gerriets Austria CEE GmbH, Gornisstraße 6, 1230 Wien, T +43 1 6000 600-0, F +43 1 600 29 86, [info@gerriets.at](mailto:info@gerriets.at)

**The Drama Experience.**

[www.gerriets.at](http://www.gerriets.at)