

„Illúziószerűség” színházból, filmből

A századelő népszerű műfaja volt a film és színház kombinációjából született filmszkeccs, amely a korabeli sajtó szerint „együtt akarja adni a tömegnek azt, ami vonzó a színházból és filmjátékból, a színészek személyes varázsát, az élő beszédet, éneket és táncot, a film szabadságát és minden milliót élénk idéző illúziószerűségét.” Bár a neves színművészek mellett az alkotók között olyan írófejedelmeket találunk, mint Molnár Ferenc vagy Karinthy Frigyes (aki olyannyira gyakran írt szövegkönyvet e műfajban, hogy „magyar Szkeccspir”-nek is nevezték), a kinemaszkeccsek rövid életűnek bizonyultak.

Az elmúlt évtizedekben a videotechnika és egyéb multimédiás eszközök fejlődésének köszönhetően ismét divatba jöttek az élő színházat a modern vetítéses technikai megjelenítésekkel ötvöző előadások. A sorba most látványosan illeszkedik a Madách Színház új bemutatója. Érdekes, hogy amíg az első filmszkeccs *A feleségem hű asszony* címet



Fotó: Dobos Károl

viselte, és a házastársi hűséggel foglalkozott, addig a mostani bemutató középpontjában is ez a téma áll. A hatvanas évek nagyszerű filmje, *A tanulmány a nőkről* Sente Vajk rendezésében retromusicalként a hatvanas évekről is kíván szólni. S ennek a kornak a hangulatába nemcsak Turi Erzsébet díszletei vezetnek, de a Madarász „Madar” János által fémjelzett animáció is.

A szereplők ugyanis besétálnak, beülnek a hatalmas túllüggönyre vetített rajzfilmes je-

lenetekbe. Hol egy taxiban száguldhatunk így a női szereplőkkel, hol egy kávézóba ülhetünk be. A népszerű slágerek, köztük a Szeretni bolondulásig, Nem leszek a játékszered játékoságához egy másfajta iróniát is hozzákapcsol az előadás. A kor zenei hangulatát idéző hangzás mellé egy elrajzolt animáció hozza a képiséget – s a kettő együtt remekül erősíti fel, s teszi ugyanakkor idézőjelbe is a darab naivitását.

M. G.



gépber
színpad



Lángmentes textilák, ékszerfüggönyök, akusztikus és hangfogó anyagok, elektanyagok, függönyök, beletpadlók, függönymozgató rendszerek, sínrendszerek, nagy leheletirású sínrendszerek, függönyajtó rendszer, vetítőlóváznak, vetítőlóváznak alumínium kerettel, csévéltős vetítőlóváznak, végtelenített láncos függönyhúzó rendszer, mobil színpad/pódium, alumínium gerenda

Exclusive Distribution for Hungary by:

Gepber Színpad Kft., 1095 Budapest, Mester u. 87, T +36 1 476 68 33, F +36 1 476 8988, aszisztens@gepberszinpád.hu

GERRIETS Handel GmbH, Gersdorferstraße 8, 1230 Wien, T +43 1 6000 6000, F +43 1 603 25 85, verkauf@gerriets.at www.gepberszinpád.hu

The Drama Experience.