

# OISTAT technológiai bizottsági ülés

2014. április 9–13. Kína, Sanghaj

AZ OISTAT Technológiai Bizottsága éves rendes ülését idén Kínában, Sanghajban tartotta.

A kínai vendéglátó intézmény a Sanghaji Színházi Akadémia volt, ahol jelenleg 2000 diák tanul. Az akadémián a színészek mellett díszlet-, jelmez- és világítástervezőket, valamint színháztechnikusokat is képeznek. A kitűnően felszerelt akadémia virtuális művészeti laboratóriumának előadóterme adott otthont a Technológiai Bizottság ülésének, mely az akadémia könyvtárépületének fegfelső szintjén helyezkedik el.

A Technológiai Bizottság tagjai 19 országból voltak jelen – a teljesség igénye nélkül a következő országok képviselték magukat: Kanada, USA, Szerbia, Japán, Banglades, Fülöp-szigetek, Hollandia, Svédország, Nagy-Britannia, Csehország, Oroszország, Magyarország.

Az OISTAT bizottsági üléseinek ma már elengedhetetlen eleme, hogy a vendéglátók az ülés megrendezéséért viszonzásképpen szakmai előadásokat, műhelyeket tartanak. Itt sem volt ez másképpen, sok érdekes előadást hallhattunk, pl. a világ építés alatt álló legmagasabb épületének világítástervezéséről, színpadgépészeti kockázatelemzésről, a szingapúri Nemzeti Koncertterem saját képzési rendszeréről, a szerbiai színháztechnikus-képzés elindításáról. A vendéglátók színes programot is szerveztek, melyben színházi előadás, kínai opera-, színházépület-bejárások és természetesen városnézés is szerepelt.

A Technológiai Bizottság ülésein is sokféle téma került terítékre:

- az európai színpadgépészet-bizottság szabvány előkészítésének állása,
- a színpadtechnikai ötletek újabb pályázatának előkészítése,

– színpadi balesetek körülményeit, okait tartalmazó adatbázis felállítása

- a környezetbarát színházi működés,
- a digitális színházi szótár helyzete

– a 2014. június 12–25. között Antwerpenben megrendezésre kerülő „Wood and Canvas” konferencia, melynek témája a fából készült színpadgépészet használata a mai színházi előadásokban.

Végezetül a Technológiai Bizottság új vezetőséget is választott, mivel a belga Ivo Kersmaekers négyéves megbízatása véget ért. Izgalmas, kétfordulós választási kör után – nem kis meglepetésre – a bizottság egy hölgyet, a szerbiai Romana Boskovicot választotta vezetőjének, helyettesei a német Andreas Bickel és az amerikai Loren Schreiber lettek.

**Böröcz Sándor**  
az OISTAT Magyar Központ vezetője



## QUO VADIS, OISTAT?

A Német OISTAT Központ elnöke ezzel a címmel már korábban kritizálta a világszervezet jelenlegi működését és fejlődési tendenciáit. A Német Színháztechnikai Szövetség (DTHG) elnöksége is foglalkozott ezzel a témával. Egyetértettek abban, hogy az OISTAT számára végzett munka és nyújtott anyagi támogatás mindig a német szövetség tagjainak ebből származó haszna alapján történhet. Ezért nehezen fogadhatóak el az OISTAT különböző projektekre fordított, tisztázatlan kiadásai, amelyek értelme és célja nem világos. Konkrét projektek támogatása esetén ez átlátható, mint a World Stage Design, Standard Working Group, Beijing International Biennale stb. esetében.

Az elmúlt években a DTHG különböző támogatásokat nyújtott – a német bizottsági tagok delegálásán kívül – például az Építészeti Bizottság 2010-es, a Technika Bizottság 2013-as meghívásával, Karin Winklessennek a World Scenography Book c. könyvben végzett munkájával vagy a szervert- és szoftvertámogatás nyújtásával a Digital Theatre Words (DTW) projekthez. A jövőben is biztosítani kívánunk ilyen jellegű támogatást, most a Német OISTAT Központ meghívta az Építészeti Bizottságot a Stage-Set-Scenery 2015 vásárra.

Az elnökség értékelése alapján folytatják az OISTAT tartalmi munkájának támogatását,

de szükségesnek látják a jelenlegi működési struktúrák kritikus felülvizsgálatát. Az erre vonatkozó kérdéseket az amerikai és holland társszervezetek vezetőivel egyeztetették, és levélben juttatják el az OISTAT Végrehajtó Bizottságához azzal a céllal, hogy ezzel vitát indítsanak el.

Ezeket a kérdéseket megvitatják a 2014. június 4–5-én Karlsruhe-ban megrendezésre kerülő 57. Színháztechnikai Napok kerekasztal-beszélgetésén is, amelyen az OISTAT-bizottságok és a DTHG küldöttei is részt fognak venni.

**(Bühnentechnische Rundschau 2014.1)**