

Kotschy András Széchenyi-díjas

2014. március 15-én Áder János köztársasági elnök – a miniszterelnök előterjesztésére – a nemzeti ünnep alkalmából **Kotschy András** akusztikusnak kiemelkedő kutatói és tervezői munkássága elismeréséért Széchenyi-díjat adott át.

Kotschy András: okl. fizikus, vezető akusztikai tervező, szakértő, a Kotschy és Társai Kft. cég ügyvezetője. Több mint ötven éve dolgozik akusztikai tervezőként. Diplomája megszerzése után 1963-tól 1993-ig az ÁÉTV, 1993 és 1994 között az UVATERV tervezője és szakértője, 1994-től 2001-ig pedig az R&M Építő és Szigetelő Kft. Akusztikai Mérnöki Irodájának vezetője. 2001 óta tevékenységét saját cégében folytatja. Munkásságát 1993-ban és 2009-ben Pro Silentio-díjjal, 1998-ban Magyar Köz-

társaság Arany Érdemkeresztjével, 2006-ban Békésy-díjjal ismerték el. A mostani díjjal különösen a Papp László Budapest Sportaréna, az Agora művelődési központok és a pécsi Kodály Központ hangversenytermének kialakításában való közreműködését ismerték el.

A Kotschy és Társai Kft., a tagok közel egy évtizedes sikeres szakmai együttműködése után, 2008-ban alakult Kotschy András vezetésével. A cég fő profilja a terem- és épületakusztikai szakértés és tervezés, zaj- és rezgésvédelem, valamint az akusztikai és elektroakusztikai mérés-technikák. A számítógépes akusztikai modellezés hazai úttörői.

Kotschy András életében a zene mindig meghatározó szerepet töltött be, az egyete-

men koncertzenekarban volt trombitás. Fia-talkorában az Egyetemi Színpadon hangosítóként, majd műszaki vezetőként dolgozott. Jelenleg az ELTE művészeti együtteseinek elnöke.

Tevékeny életútját számos publikáció, tudományos konferenciákon való részvétel és előadás kísérte. Magyar Mérnök Kamara tagja, az Optikai, Akusztikai, Film- és Színháztechnikai Tudományos Egyesület (OPAK-FI) Akusztikai Szakosztályának vezetőségi tagja, az Institute of Noise Control Engineering of the USA (INCE-USA) tiszteletbeli tagja.



Szegő György Ybl-díjas

Nemzeti ünnepünk alkalmából Pintér Sándor belügyminiszter Ybl-díjat adományozott **Szegő György** építésznek több évtizedes magas színvonalú alkotó-tervező építészeti munkássága, valamint építészetelméleti publicisztikai tevékenysége elismeréséül. Sokoldalú tevékenysége az építészszakma társadalmi elismertetésében rendkívüli és hiánypótló. A régi-új Magyar Építőművészet című folyóirat főszerkesztőjeként a művészet és a tudomány határterületeinek népszerűsítője.

Szegő György építész, művészeti író, látvány- és díszlettervező a Budapesti Műszaki Egyetemen szerzett építészmérnöki, majd a Magyar Iparművészeti Főiskolán belsőépítész-diplomát. A BUVÁTI-ban kezdi építésztervezői munkásságát, majd 1973-tól a BME Lakóépítésztervezési Tanszékének munkatársa. 1976-tól a Budapesti

Szabadtéri Színpadok scenikus-főmérnöke. Itt debütált díszlet-jelmez tervezőként. 1978–87 között a kaposvári Csiky Gergely Színház, majd a Győri Kisfaludy Színház, a Szolnoki Szigligeti Színház látványtervezője, 1989-től a Képzőművészeti Főiskola Látványtervező szakán mesterként tanít. 1998-ban Széchenyi professzori ösztöndíjas. 1982-től jelennek meg művészeti írásai. 2001-től napjainkig a Régi-új Magyar Építőművészet főszerkesztője. Számos hazai és külföldi kiállítása volt, többek között 2002-ben ő készítette az *Álmok álmodói – Világ a szó-ló magyarok* című kiállítást a Millenárisban.

Díszletterveiből: *Candide, Nehéz Barbara, Marat/Sade, Bíbor sziget* (Csiky Gergely Színház, Kaposvár), *Bambini di Praga, Sirály, Tosca, Cyrano* (Győri Nemzeti Színház), *Üvegfigurák, Tartuffe* (Szolnoki Szigligeti Színház), *Karl és Anna* (Ma-

gyar Állami Operaház), *Elisabeth* (Szegedi Szabadtéri Játékok és Budapesti Operettszínház), *Denevér* (Erkel Színház).

Könyvei: *Lakó-tér-kép* (Acsay Judittal), *581 Architects in the World, Lőrinczy György, Teremtés és átváltozás, A budapesti szecesszió építészete, Szín-ház-kutatás, Privátfoto, Szimbólumszótár, Építő áldozat, Táj, kép, templom* (válogatott építészeti írások), *Álomtervező*.

1992–99 között a Magyar Látványtervezők Kamarájának (később Társaságának) elnöke. Gazdag munkásságát már több kitüntetéssel ismerték el: Az újdíjéki nemzetközi scenográfiai triennále ezüstérme (1984), Jászai Mari-díj (1995), a Magyar Köztársaság Érdemes Művésze (2002).



Rátkai Erzsébet Jászai Mari-díjas

Jászai Mari-díjat adott át kiemelkedő jelmeztervezői tevékenysége elismerésére **Rátkai Erzsébet** jelmeztervező részére Balog Zoltán, az emberi erőforrások minisztere nemzeti ünnepünk alkalmából 2014. március 14-én a budapesti Szépművészeti Múzeumban.

A miniszter ünnepi beszédében elmondta: „Szabadság és kultúra édestestvérek, akkor alkotunk nagyot és jelentőset, ha nem kötnek béklyóba külső kényszerek.”

Az elismerések odaítélésének rendszere a szakmai szervezetekkel való együttműködés egyik legfontosabb területe. A díjakra javaslatot tevő bizottságok tagjait a miniszter a szer-

vezetek jelölései alapján kérte fel. A döntések-nél Balog Zoltán minden alkalommal a bizottságok javaslatai alapján hozta meg a döntését.

Rátkai Erzsébetet a Színpad 2005/4. számában mutattuk be olvasóinknak. A művésznő 2008-ban Ferenczi Noémi-díjat kapott, 2011-ben pedig a „legjobb jelmeztervező” szakmai díjat vehette át.

Az eltelt időszakban több kiemelkedő produkció számára tervezett jelmezeket. Például 2012-ben A nagymama (József Attila Színház), Carmen (Győri Nemzeti Színház), Falstaff, János Vitéz (Pécsi Nemzeti Színház), Földindulás (Újszínház), Illatszertár (Centrál Színház), Va-

rászfuvola (Békéscsabai Jókai Színház); 2013-ban A sevillei borbély (Székesfehérvári Vörösmarty Színház), Marica grófnő (Kecskeméti Katona József Színház), Függyöny fel! (Centrál Színház), Nőuralom (Aquincumi Múzeum); 2014-ben A salemi boszorkányok (Szolnoki Szigligeti Színház) Csongor és Tünde (Egri Gárdonyi Géza Színház).

A kitüntetetteknek gratulálunk, és további munkavégzésükhöz, jó egészséget és sok sikert kíván a



Szerkesztőség