



Fekete György

## A Pesti Vigadó újjászületése

Az 1858-tól 1864-ig épült pompás épület, Feszl Frigyes építész legjelentősebb műve a II. Világháború áldozata lett. Lepusztult külső és belső képe ugyan az újjáépítés színvonalán némileg viszszaváltozott, ám műemléki értékét, pontosságát meg sem közelítette. Még szerencsétlenebbek voltak azok a modernista beavatkozások a hetvenes években az enteriőrökbe, amelyek korszerűsítés címén vízszintesen kettévágtak több történelmi teret, betonfalakat és lépcsőket telepítettek az új funkciók szolgálatába, ablakokat, ajtókat, pilléreket falaztak be és tüntettek el díszítőfestészet, szobrászati részleteket. Ilyen körülmények között működött a legendás koncertterem, a kétszintesé vált Galéria és az étterem is.

A kétezres évek elején szerencsére alaposan megváltozott a leírt építészeti és műemléki álláspont, és a tervezők és szaktervezők azt a feladatot kapták, hogy kíséreljék meg az eredeti állapot visszaállítását úgy, hogy a műemléki értékek és a korszerű üzemelési feltételei kerüljenek összhangba.

Aki valaha volt gazdája olyan kulturális beruházásnak, amelyben tiszteletreméltó műemléki adottságokkal harmonizáló korszerű napi élet megteremtése a cél, az tudja, hogy az ezzel járó programáradási, tervezési, kivitelezési megoldások mekkora felelősséget rónak a sokéves helyreállítás résztvevőire. Mintegy tíz éven keresztül folyt a tervezési, restaurálási, kivitelezési munka a hatalmas épületben, a korabeli értékek feltárásával, visszaépítésével, mindeközben biztosítva a huszonegyedik század zenei, kiállítási, konferenciaéletének legkorszerűbb feltételeit akusztikailag, közlekedésben, világításban és a konform feltételeiben.

A rekonstrukció természetesen az eredeti alapterületek dolgában csökkenéssel járt volna. Ám egy nagyszerű építészeti lelemény ezt a negatívumot pozitívvá változtatta. A tervezők ugyanis a főlépcsőház feletti üres légteret beépítvén, egy ötödik szintet, majd a hatalmas tetőteret is bekapcsolva a hasznos térbe, egy hatodik szintet is létrehoztak úgy, hogy az épület külső képe nem változott meg, de a kiállítási terület megháromszorozódott.

A leírt eredményeként a Magyar Művészeti Akadémia, mint új tulajdonos, szinte minden művészeti ága számára világszínvonalú akcióterek birtokába jutott a belváros szívében úgy, hogy a végső megoldások kialakításában konzultációs szerepet is gyakorolhatott. Így alakult ki a földszinten és alatta a kétszintes galéria, az akadémiai

könyvtár és adattár, a központi ruhatár, a befejezés alatt álló, eredeti szépségére áhítózó étterem és a recepciók. A valaha is legendás koncertterem páholyaival és fogadótermeivel, zenei eseményeket szolgáló belső infrastruktúrájával és kifogástalanná váló akusztikájával, világításával, mozgatható színpadrendszerével újra belépett az egyébként is híres budapesti hangversenyterem sorába. Több célra is használható kongresszusi terem és reprezentatív tárgyalót kapott az Akadémia, s ugyancsak befejezés alatt áll az új színház, vetítési lehetőségekkel és tolmácsfülkével idegen nyelvű alkalmak kiszolgálására. Az új ötödik és hatodik emeleti kiállítóterem tervezési bravúraként tekinthető, hogy műemléki hamisítások nélkül jöttek úgy létre modern terek, hogy nem idegenedtek el sem a múlttól, sem a jelentőtől. Ezeket a kiállításokon kívül koncertezni, táncolni és konferenciákat rendezni is lehetséges. Mellettük kiépült a páratlan látványt nyújtó panorámaterasz, szemben a budai Várral.

Létrejött tehát Magyarország egyetlen olyan épületkomplexuma, amelyben akár egy időben is otthont talál a zene, az ábrázoló művészetek mindegyike, az építészet és az irodalom, a film, a színház, a tánc, a különféle konferenciák és bemutatók sora, és az Akadémia közösségi élete végre kiteljesedhetett. Ez a teljesség a kulturális turizmus számára is sokféle lehetőséget nyújt. Jó leírni, hogy az épület látogatottsága a megnyitás óta töretlen és átlagon felüli. A magas színvonalú gasztronómia jelenléte hamarosan teljessé teheti a kulturális kínálatot.

A Magyar Művészeti Akadémia felkészült ennek a páratlan értékű műemléknek a méltó üzemeltetésére, szervezett formában fogja a fővárosi kulturális kínálatot növelni, és saját belső életét a rá vonatkozó törvények kötelezettségeinek is megfelelően gazdagítani.

Köszönet érte a tervezőknek, szakértőknek, restaurátoroknak, akik a páratlanul nehéz feladatukat sok éven keresztül nagy hozzáértéssel és affinitással végezték, s magas színvonalon biztosították az elsőrendű műemlék épület „visszatérését” a nemzet építészeti kincseinek sorába. A Magyar Művészeti Akadémia pedig új körülményei között még inkább meg kíván felelni azoknak a jogos várakozásoknak, amelyeket a társadalom támaszt iránta.

*A szerző professzor emeritus, Kossuth-díjas és Munkácsy Mihály-díjas belsőépítész, szakíró, politikus, a Magyar Művészeti Akadémia (MMA) elnöke.*

### IMPRESSZUM



X. évfolyam 2. szám  
2014. június



MAGYAR  
SZÍNHÁZTECHNIKAI  
SZÖVETSÉG

A Magyar Színháztechnikai Szövetség  
szaklapja  
HU ISSN 1786-6995

**Megjelenik:** negyedévente  
(március, június, szeptember, december hónap)  
**Kiadja:** a Magyar Színháztechnikai Szövetség,  
1011 Budapest, Corvin tér 8., www.msztisz.hu  
**Felelős kiadó:** Szűcsboros János, az MSzTsz elnöke.  
**Főszerkesztő:** Szabó-Jilek Iván,  
Tel./fax: (+36-1) 375-6566,  
szjivan@t-online.hu  
**Szerkesztőbizottság:** Götz Béla, Götz Eszter,  
Kárpáti Imre, Kiss Péter, Krisztiáni István, Rétfalvi  
János, Dr. Sirató Ildikó, Dr. Venczel Sándor,  
Wettstein Tibor  
**Szerkesztőség:** Magyar Színháztechnikai Szövetség titkársága, 1138 Budapest, Madarász  
Viktor utca 43. szft. Tel./fax: 329-0841

**Korrektor:** Darnay László  
**Grafikai munkák, tördelészerkesztés:**  
Lusztig Tibor  
Mobil: 06-20-255-6160  
E-mail: tiber.lusztig@gmail.com  
**Nyomdai munkák:**  
DeMax Művek Nyomdaipari Kft.

**Terjesztés:** előfizetéssel, színházi árusoknál.  
A Szövetség tagjai ingyen kapják.  
Ár: 945 Ft/példány

**Előfizethető:** a szerkesztőség címén vagy a  
www.msztisz.hu honlapról lévő megrendelőlap.  
2014. évi teljes évfolyam ára 3360 Ft.  
A postaköltséget felszámítjuk.

Régebbi lapszámok – korlátozott számban – még kaphatók.  
Kéziratokat, ábrákat, fotókat nem őrzünk meg és nem küldünk vissza.  
Szerkesztőségünk a hirdetések és PR-cikkek tartalmáért nem vállal felelősséget.

A közölt cikkek tartalma nem minden esetben tükrözi a szerkesztőség véleményét.

