

Paravánná faragott hagyomány



Fotók: Dobos Klára



Fabók Mancsi bábszínháza

Ha rákérdeznénk, mit tekintenek az emberek a bábszínház jelképének, valószínűleg nagyon sokan a jellegzetes paravánt választanák. Pedig ahogy a bábosok kiléptek a paraván mögül, úgy funkcióját is veszttve eltűnőben van a bábost takaró térelem. Persze ez csak részben igaz, hiszen ha a bábjátékos elrejtéséhez nincs is szükség rá, a báb mozgatása, egyéb technikai trükkök igénylik a „takarást”. Ennek köszönhetően a különleges, a játék szempontjából jobban kihasználható rafinált paravándíszletek lettek a meghatározóak. Népi elemekből építkező, különleges szépségű, praktikus paravánokat láthatunk Fabók Mancsi bábszínházában, amely arról híres, hogy a színészről népi szövegekre épülő, humoros, mindeközben mélységesen megindító, elgondolkodtató előadásával

„időtlen”, „kortalan” produciókat hoz létre – melyekben nem a „hagyományörzést”, a „portalanítást” érezzük, hanem a népi anyag és a tehetség élettéliségére csodálkozhatunk rá.

A saját előadásait író, rendező, játszó Fabók Mariann színésznő játéktérrel kapcsolatos elképzeléseit Mátravölgyi Ákos realizálja: letisztult játékterei a népi díszítőművésztünk, ősi hitvilágunk szimbólumrendszerének ismeretét sugallják, s közben a produkció dramaturgiai kívánalmainak is praktikusán eleget tudnak tenni. A halhatatlanság országában paravánként szolgáló ládán ősi jelképek – köztük az üldözéses jeleneteknél vadul

forgó időszimbólum-kerék. S a rúdra akasztott Hold és a Nap vagy a világfára utaló, hangszerek tárolására is szolgáló fa mind azt jelzik, hogy időben és térben messze utazunk: a világmindenségbe s az öröklét körforgásába sodor majd a játék.

A *székely menyecske meg az ördög* című előadásához székelykaput faragtatott a tervező Mátravölgyi Ákos – nem csak a mese kezdetkezési helyére utalva: a ki-be nyíló ablakokkal, ajtócskákkal tagolt székelykapu a nyitottság, bezárkózás, kitárulkozás, elutasítás motívumainak sajátos kifejezése is. A játék végén a mennyországról és poklóról szóló példázattal is megtoldotta a színésznő a tör-

ténetet, ahol ténylegesen is kapuként szolgál a díszletelem.

A Kapós Böske ide-oda forgatható barokk népi ágya függönyeivel árnyjátékhoz, bábozáshoz egyaránt jól használható, egy pillanat alatt akár gyóntatófülkévé alakítható, de jelzi, hogy a fiatal lány életében minden a testi szerelem körül forog.

E közegekbe természetesen a színésznő is népviseletben lép az „édes, drága” közönsége elé, hogy magától értetődő természetességgel vegye „birtokba” maga teremtette birodalmát, s vezesse be abba a nagyérdeműt...

Mikita Gábor



 <p>Kombi</p>	<p>SZÍNHÁZI FÜGGÖNYPÁLYÁK csendes, megbízható működés, nagy teherbírás Kézi függönymozgatás átalakítása motoros meghajtásúra, távvezérléssel is.</p> <p>Beár Bt. 1221 Budapest, Péter Pál u. 6 Tel./fax: +36 1 610 1426 - Mobil: 06 20 982 8201 e-mail: kurti@sg.co.hu - web: www.sg.co.hu</p>	 <p>Omega</p>
---	--	---