

Varga György – színpadmester, ügyelő

2013. augusztus 20-án az államalapító Szent István ünnepe alkalmából a Magyar Bronz Érdemkereszt Polgári Tagozat kitüntetését kapta Varga György, a Győri Balett színpadmestere, ügyelője.

A kitüntetése alkalmából kérjük, mutatkozzon be olvasóinknak:

Vízügyi szakközépiskolában érettségiztem, technológusként végeztem 1978-ban. Majd – váratlan fordulattal – kellékes lettem a Győri Kisfaludy Színháznál.

1980-ban, egy másik munkahelyen számítástechnikával próbálkoztam, de nem tettem. Közben letöltöttem a kötelező katonai szolgálatot, és a leszerelés után, 1984-ben, visszajöttem a színházhoz. A Győri Balettnél éppen megüresedett egy állás, a barátaim szóltak, s mivel vonzott a színház világa, jelentkeztem, és Markó Iván a balett akkori igazgatója vett fel díszletezőnek. 1988-ban színpadmester lettem, és egyben ügyelő is, mert a Győri Balettnél ezt a két munkakört egy személy tölti be, mivel ez egy kis társulat, kevés műszaki dolgozó alkalmazására van lehetőség. Azóta is folyamatosan ebben a „szerepkörben” dolgozom. 1989–91-ben elvégeztem a Felsőfokú Színházi Műszaki Vezetőképző Tanfolyamot.

Amikor először a győri színháznál dolgoztam, opera- és operett-előadások kellékes feladatait láttam el, és csak erre az egy feladatra kellett koncentrálnom. A balett-társulatnál sokkal összetettebb, illetve szélesebb körű a munkám. Színpadmesterként a díszletek elhelyezése, a bútorok és kellékek felügyelete, illetve a díszletváltások levezénylése, az egész díszítőtár vezetése tartozik a feladataim közé. Ügyelőként pedig a próbák és az előadások felügyelete a dolgom. Összefogni, irányítani kell a teljes színpadi produkciót, ismernem kell az összes előadás díszítési, színpadtechnikai és ügyelői munkáit, így telik egy-egy munkanapom.

Tájélohadáson pedig úgy kezdődik a munka, megérkezik a kamion az asznapi előadás



díszleteivel és az egyéb felszerelésekkel. A munkatársaimmal megkezdjük a kipakolást, és a díszlet építését felügyelem színpadmesterként. A próbákon, illetve az előadásokon végig jelen vagyok ügyelőként. Az előadás végén szinte ugyanez történik, csak visszafele. Mindent lebontunk, berakodunk a kamionba.

A turnék alkalmával bejártam a világ számos országát Kínától az Egyesült Államokig. Európa szinte minden országában felléptünk az együttessel.

A Győri Balettnél tíz fő a teljes műszaki létszám, ebből négy fő díszítő, négy főből áll a világosítótár és egy hangtechnikus van, aki egyben a műszaki vezető. Egy fő a színpadmester, ügyelő, jómagam ez utóbbi két feladatot látom el. A műszaki munkatársak többsége sok éve dolgozik a balettnél, jól összeszokott, egymást segítő csapat alakult ki.

Egy évadban a balett-társulat kötelező előadásszáma a győri színházban 40-42, és körülbelül ugyanennyi a hazai és külföldi vendégjátékok száma. A nagy technikai felszereltséget igénylő produkciókhoz kiegészítő személyzetet szoktunk igénybe venni. A győri előadásokhoz a Győri Nemzeti Színház műszaki dolgozói közül, a vendégjátékoknál a helyi műszaki állománytól kérünk segítséget.

A győri színház prózai és zenés társulata nyolc, a balett-társulata két bemutatót tart évente. A felkészülés során a táncosok a balett-termet használják, a bemutató előtti egy-két hetes időszakban tudunk a színpadon díszletekkel próbálni. A színpadunk olyan nagy méretű, hogy a produkciók végző formáját csak ott lehet kialakítani.

Ezért sok esetben tájeloadásokra kisebb méretű, úgynevezett utazódíszletet kell készíteni. Az elmúlt két évadban már kb. egyhetes szériában tartjuk a baletteloadásokat Győrben, így állva maradhat a díszlet, ami megkönnyíti a műszak dolgát.

Csaknem harminc éve végzem ezt a munkát, amelyet – szerintem – csak úgy lehet, ha az ember szereti, amit csinál. Különben nem lehetne elviselni a feladattal járó fizikai és szellemi megterhelést, feszültséget és a rendszertelen munkaidőt.

A kitüntetésemről először akkor sejtettem meg valamit, amikor a színház titkársága kitöltetett velem egy kérdőívet, a múlt év őszén. Olyan hosszú idő telt el, hogy már el is felejtettem az egészet. Augusztus elején, telefonáltak a minisztériumból, hogy ha adnak egy kitüntetést, átvinném-e? Természetesen nagyon örültem, mert nem csak az én harmincéves színházi munkámnak az elismerése ez a kitüntetés, hanem a Győri Balett műszaki dolgozói munkájának is a megbecsülése. Kis, családias ünnepségen – általam termelt – vörösborral koccintva köszöntem meg a kollégáimnak, hogy a közös munkánkért ilyen kitüntetést kaphattam.

Kitüntetéséhez a szerkesztőség és a magam nevében is gratulálók, jó egészséget és további jó munkát, sok sikert kívánok

Kárpáti Imre