

A videoanimáció megszületése

Káel Csaba rendező 2013 februárjában hívott meg, hogy vegyek részt a Magyar Állami Operaház Rameau: *Hippolitosz és Aricia* című barokk operájának színpadra állításában. Az opera fő üzenete **Káel Csaba** rendező koncepciójában „a szerelem mindent átható erőként való ábrázolása. A görögök makrokozmosza valahol az Olümposz tetejénél ért véget, a 21. századi ember számára azonban a makrokozmoszt az űrkutatás végtelenné tette. A görög eredetmítoszok egyikében olvasható, hogy az őskáoszából a szerelem teremt a világot. Úgy is fogalmazhatunk, hogy szerelem nélkül nincs ember, ember nélkül nincs makrokozmosz.” Futurisztikus látványvilágot, 'bolygóközi' vizuális hatásokat kellett létrehoznom.

A színpadi látvány részeként hátulról és az előlről vetíthető vásznakon kívül különböző díszletelemekre is készítettünk úgynevezett videomapping vetítést. A videomapping kifejezés térvetítést, tárgyvetítést (objektumve-



Fotó: Magyar Állami Operaház archívuma – Csibi Szilvia

títést) jelent, lényege, hogy nem sík felületre történik a vetítés, hanem térbeli elemekre, jelen esetben a díszletre. Komoly tervezési előkészületeket végeztünk, mivel ebben a műfajban nagyon fontos, hogy a terv centiméter-pontosan kell, hogy egyezzen a megvalósuló végeredménnyel. A díszlettervező, Szendrényi Éva professzionalizmusa rendkívül sokat segített, úgy alakította a díszletelemeket, hogy az a vetítés szempontjából is jó legyen.

Összesen 5 projektort használtunk. Ragaszkodtam a jó fényerőhöz, így frontálisan és hátulról is egy-egy 20 0000 Ansi-Lumen fényerejű projektor vetített, a másik három projektor pedig 15 000 Ansi Lumen fényerejű volt. A kifogástalanul működő rendszert a Visualpower Kft. hozta és kezelte.

Az előadást megelőzően számos teszvetítésünk és próbánk volt, ahol összeállíthattuk a sorrendet, begyakorolhattuk az előadást a rendezői utasítások alapján. Az előadásban >



Fotó: Magyar Állami Operaház archívuma – Nagy Attila



› szereplő két és fél óra animáció (!) sorrendjét Szendi Zsolt programozta, nem kis munkával.

A vetített tartalmat illetően fél éven keresztül terveztem a rendezővel konzultálva, az animációk megvalósításán másfél hónapot dolgoztunk az alkotótársaimmal: Kovács Ivóval, Szalkó Dániellel és Sipos Ádámmal.

Én egy eléggé absztrakt vizuális világot képviselek, az épületvetítéseinkben mindig az elvont képi megjelenítéssel próbálok a mondanivalómat kifejezni. Az opera ezzel szemben narratív műfaj, ezért kihívás volt azt a határt megtalálni, amely a rendezői koncepcióhoz és a darab narratívájához jól illeszkedik.

Bordos László Zsolt
Bordos.ArtWorks

