



PROLIGHT + SOUND KIÁLLÍTÁS

Fény-show Ayrton módra

SÉTA a frankfurti Prolight + Sound kiállításon

Az ADB
hivalkodás-
mentes
klasszikus
standja

Ha április, akkor Frankfurt... Talán nem túlzás állítani, hogy a világ minden részéről áprilisban a Majna-parti városra figyel a show-technikai világ. Két hosszú napot sikerült eltöltenem a kiállításon, és a show-világítási ipar újdonságairól leszűrt tapasztalataimat az alábbi rövid beszámolóban adom közre.



Fotók: Böröcz Sándor

Az első percek benyomásai már évek óta hasonlók – a hatalmas pavilonokban látva a jól ismert gyártókat, a messziről évek óta azonosnak tűnő effektfények ide-oda csapkodását, s a finom köd beterít mindent... látunk-e

igazi újdonságot? Fel tudjuk-e fedezni ebben az iszonyúan nagy felhozatalban az igazi technikai újításokat? Aztán rájövünk, hogy bizony csak az aprólékos megfigyelés segít – azaz standról standra végig kell menni a ter-

mékek százain, hogy leszűrhessek, hol tart ma a show-világítási ipar, mik a legfrissebb trendek, irányvonalak? Hát, lássunk neki...

Az első komoly tapasztalat az, hogy a klasszikus gyártók mellett hatalmas léptekkel

fejlődnek azok a cégek, amelyek felismerték azt, hogy a jobb minőségű kínai gyártókra építve, rendkívül széles termékpalettát kínálva egyfajta kereskedőházként igen sikeres üzletmenetet lehet folytatni. Az egyik nagy kiállítási pavilon jelentős részét e cégek hatalmas standjai foglalták el. Melyek ezek a cégek? A teljesség igénye nélkül: **Highlite International** (Hollandia), **B&K Braun** (Németország), **Steinigke Showtechnic** (Németország), **Elation** (USA), **Chauvet** (USA), **Music & Light** (Olaszország)...

Kicsit vicces volt látni, hogy több standon teljesen egyforma termékek jelentek meg az adott cég logóival – melyből jól látszik, hogy egy kínai gyár termékét forgalmazzák többen is, csak a forgalmazó címkéje más és más. Ezzel együtt azért azt tapasztaltam, hogy ezek a termékek már nem a lesajnált kínai gyártó minőségi szintjén állnak (ahogy ez évekkkel ezelőtt volt), hanem igenis átmennek egy európai minőségi ellenőrzésen, s így bizony akár még minőségben is versenyképesek lehetnek a klasszikus európai gyárak valódi európai termékeivel. Idén ezeken a standokon azt fedeztem fel, hogy ezek a cégek is elmozdultak a klasszikus színházi termékek irányába is, azaz megjelentek náluk a színházi Fresnel- és profilfényvetők LED-es változatai, mégpedig meglepően jó fényerővel/fényárammal. A mechanikai kialakítást szemlélve sem láttam nagyon gagyi megoldásokat, úgyhogy a „klasszikus” gyártóknak bizony alaposan ügyelniük kell a jövőben ezekre az új vetélytársakra is.

A kiállítás szervezői idén úgy döntöttek, hogy a kínai gyártókat/kiállítókat egybegyűjtik, és az egyik pavilon emeleti részében helyezik el őket – háttérgyártói, beszállítói elnevezést adva ennek a kiállítói szegmensnek. Itt mind a fény, mind a hang, mind pedig a vizáultechnika bőségesen megjelent. Ez utóbbiaknál az egyik kínai gyártó LED-alapú 4K (azaz 4 ezer pixel Ultra HD) felbontású videofalat is kiállított. Fantasztikus látványt nyújtott, de a fogyasztása is hasonlóan fantasztikus volt, hozzávetőlegesen 1 kW/m² értéket láttunk! Mindenesetre figyelemreméltó volt, hogy a LED videofalak egyik legkényesebb jellemzőjében, a mechanikai kialakításban milyen sokat fejlődtek a kínai háttérgyártók.

Visszatérve a fő kiállítási pavilonokba, a teljesség igénye nélkül nézzük meg, hogy a klasszikus gyártók standjain milyen újdonságokkal találkozhattunk (a gyártókat abc-sorrendben véve):

Az **ADB** kulturált standja viszonylag kis területű volt – ebből is az látszik, hogy a frankfurti kiállítás elsősorban a show-technikára fókuszál, így a klasszikus, színházi és stúdió-

technikára koncentráló cégek inkább csak a jelenlét kedvéért állítanak ki.

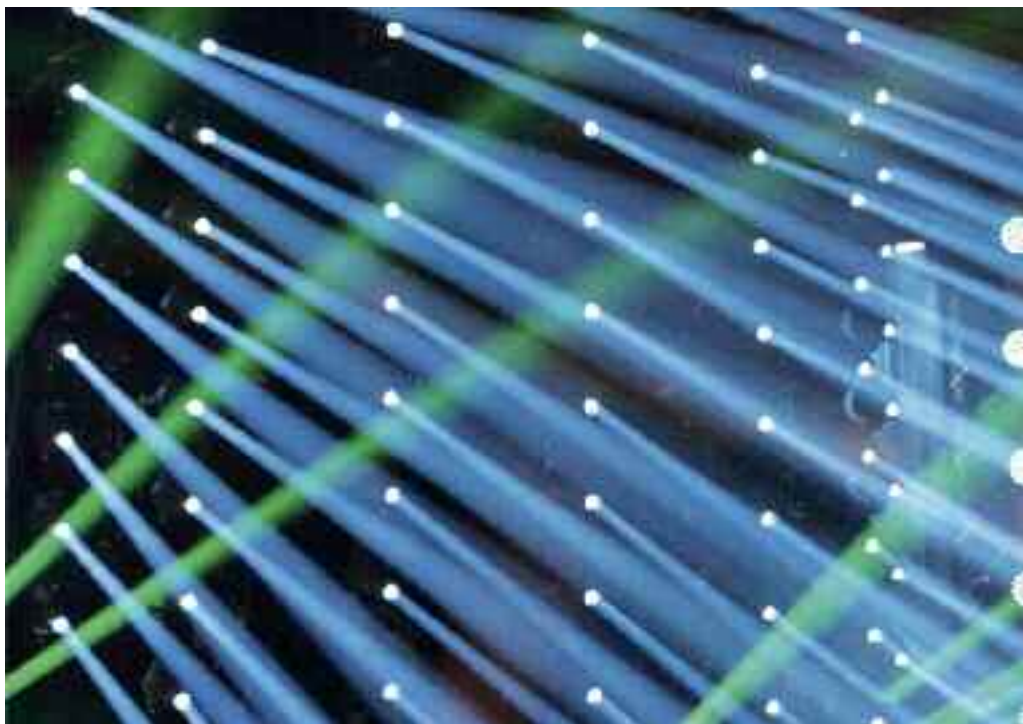
A francia **Ayrton** rengeteget fejlődött az elmúlt években, és ezt a fejlődést mutatta a standján felvonultatott új termékek palettája is. A mozgókengyeles, pixelenként vezérelhető négyzetes elrendezésű **Magicpanel 602** termékük mátrixba rendezve és szinkronban mozgatva eddig nem látott látványeffektet produkál, de világítási eszközként is különle-

mét felkeltheti, de érdemes volt megismerlenni a motoros vonalvilágítójukat is, mely a **Rolapix** nevet kapta, és négyszeres motoros zoom optikával szállítják.

A **Clay Paky** a megszokott elegáns standján mutatta be az immár igen széles palettájú LED-es és kompakt fémhalogén fényforrású effektarzenálját. Itt mutatták be a **Sharp** **330 Wash** mozgófejes gépüket, mely 330 W-os fémhalogén fényforrásra épül, és kompakt



Chauvet – az egyik amerikai nagyker-óriás



DTS effektek akcióban

ges, hiszen 14 000 lumen fényáramot produkál. Ugyancsak jelentős, 5000 lumenes fényáramú a most bemutatott **Nandobeam** mozgófejes LED-wash effektjük, amely ötszörös zoom optikájával sok felhasználó figyel-

merete mellett nagyon nagy zoomátfogást és teljes színkeverést, valamint halk működést biztosít. Szintén itt debütált a kültéren is használható, akkumulátoros működtetésű, vezeték nélkül vezérelhető vonalvilágítójuk, a >

› zoom optikás *GLOW-UP STRIP 100*. Végezetül a mikromechanikával szerelt *Alpha Profile 800 ST* motoros profilfényvetőt érdemes kiemelnünk, mely kifinomult kivitelével, 800 W-os fémhalogén fényforrásával, autofókuszával, valamint egyedi effektek létrehozását lehetővé tevő „Dyna-Cue-Creator” funkciójával, egy igen széles körben jól használható mozgófejes gépként mutatkozott be.

A szintén olasz, idén fennállásának 80 éves évfordulóját ünneplő **Coemar** meglepően kis standon mutatkozott be, bár 5 új terméket is láthattunk náluk: egy LED-es, PAR fényvetőházba épített stroboszkópot, a *C4 LED* névre hallgató RGBW színkeverésű stroboszkópot, a *Moonlite* nevű színhőmérséklet-szabályzást is tudó derítőt, és végül az *Infinity* nevű mozgófejes családjuk két újabb tagját. Ebből az egyik a már több gyártónál is megtalálható, 330 W-os kompakt fémhalogén fényforrással szerelt párhuzamos sugarú ún. beamlight.

A Magyarországon legelterjedtebb **Compulite** gyártmányú pultok a cég német képviselőjének standján voltak láthatók, ahol egy újdonságot fedeztünk fel: a *Vector iControl* szofvert, amely iPhone és iPad távvezérlést biztosít a Vector vezérlőpultcsalád tagjaihoz.

Az olasz **DTS** nagy reklámkampánnyal indította útjára a legújabb, univerzális mozgófejes fényvetőjét a *MAX*-et, mely a profil, a wash és a beam fényvetők funkcióit egyesíti magában. Ezenfelül a *Raptor* fantázianevű „beamlight” effektgéppükkel folyamatos és nagyon látványos show ment a standjukon folyamatosan.

A legnagyobb amerikai cég, az **ETC** standján mindig sok látogatót találtunk, akik mind az 50 W-os *Source Four Mini* fényvetőt, mind pedig az új *EOS Titanium* pultot alaposan megnézhatték. Ezenfelül még további taggal bővült a LED profilfényvető családjuk, a színhőmérséklet-állítású *Source Four LED Studio HD*-vel, mely a már jól ismert 7 színes LED-alapokra épült.

A ma már Barco által tulajdonolt **High End Systems** is nagy demóstandon mutatta be legújabb termékeit, közte a legendás HOG vezérlőpultcsalád legújabb tagját, a *HOG4*-et. Természetesen ők sem maradhattak le a nagy LED-versenyfutásból, így a már korábban debütált *SolaSpot* LED-es profilfényvetőjük mellé két mozgófejes wash fényvetőt is bemutatnak, a *SolaWash19*-et és a *SolaWash 37*-et, melyekben 15 W-os RGBW LED-modulokból felépített fényforrásrendszer található.

A német **JB Lighting** standján két újdonságot fedezhettünk fel, az új *A6*-os típusú kompakt, kisméretű mozgófejes LED-fényvetőt, és az igen nagy, 800 W-os LED-teljesítményű *Varyscan P8* típusjelzésű mozgófejes profilgéppüket.



ETC – Source Four Mini, hihetetlen, de a tenyerünkben elfér!



Színház ROBE módra

Az olasz **LDR** standján a kitűnő kávé mellett a ma már hat tagból álló LED-es *ALBA* fantázianevű fényvetőiket tesztelhetjük, melyeket 200 W-os LED-fényforrással szállítanak.

A német **MA Lighting** pultjai előtt mindig sok látogató nézelődött, hiszen a világításvezérlés egyik legmeghatározóbb cége, még ha most igazi újdonságot nem is láthattunk náluk, hiszen legújabb termékeik, az *MA onPC Fader Wing* és az *MA onPC Command Wing* már Londonban bemutatkoztak tavaly ősszel.

A dán **Martin Professional** már a Harman csoport tagjaként állított ki a szokásos, termékekkel telezsúfolt nagy standján. A kompakt, 1000 W-os fémhalogén *Viper* családjuk

négy új taggal bővült (így immár 7 tagú), így a profil, wash, beam jellegű fényvetők teljes palettáját kínálja kiemelkedő fényteljesítmény mellett. A kisebb költségvetésű vásárlóknak indította útjára a Martin a *RUSH* termékcsaládját, mely azonnal 6 új eszközzel debütált – ezek közül talán a *RUSH Strobe 1 5x5* a legérdekesebb, mely egy 5x5 darabos, egyedileg vezérelhető LED-mátrixból álló stroboszkóp/blinder keveréke. Hogy a vezérlőpultoknál is legyen újdonság, a nézelődők eljátszhattak a standon az ott debütált legújabb *M6*-os vezérlőpulttal.

A **Philips Entertainment** már évek óta a magába olvasztott összes termékbrandjét egyben állítja ki: a Selecont, a Strandet, a Va-

