



A csókos asszony

DÍSZLETTERVEZÉS

Szép színpadok...

Napjaink modern színpadi világában egyre kevesebb a békebeli eleganciával vagy korhű részletgazdagsággal megvalósított látványos színpadkép. Egy-egy színdarab vagy rendezői koncepció azonban időről időre „kiköveteli” a hagyományosan „szép” díszleteket...

„Szentivánéji” palota

A *csókos asszony* Zerkovitz-operett különleges hatását az adja, hogy az első felvonás józsefvárosi szegényes bérházából hirtelen egy Bajza utcai villa gazdag világába csöppennek a kisemberek. S a pazar palota valahogy úgy varázsolja el a szereplőket, s szabadítja fel az indulatokat, mint a Szentivánéji álom erdeje. Az egri Gárdonyi Géza Színház most Bényei Miklós scenikai irányításával a Budapesti Operettszínház 2006-os bemutatójához készült díszletet használta fel. Túri Erzsébet terve bravúrosan oldja meg a darab dramaturgiai kihívását: a szürke közegből színpompás világba, álomszerű szecessziós varázsba csöppenünk, ahol a korábbi párkapcsolatok új irányt vehetnek. Operetthez illően nagy-

vonalúan előkelő, tiszteletet parancsolóan nagyvilágian úri ez a palota márványoszlopokkal, ugyanakkor kellően intim, csábításra alkalmas fülledt budoár is, ahol minden a szerelemről szól...

Békebeli bolhák

A francia bohózatok tervezői a féltékeny férfiek és feleségek kergetőzésének lebonyolítását segítő pontos szerzői utasítások mellett leginkább mintha azt a rendezői utasítást kapnák csak, hogy legyenek a terek bohózat-hoz illően harsányak, karikatúrához illő könnyed stilizációval hozzák a korhangulatot. Debrecenben Vidnyánszky Attila rendezésében a *Bolha a fülben* Feydeau-bohózat előadása azonban kesernyésebb hangot üt meg, s ennek megfelelően díszlete is elüt a

megszokottól. Szergej Maszlobojcsikov szokatlanul elegáns térbe helyezte a történetet: csillárjaival, lámpáival akár egy békebeli szálló hallját látnánk, s a tervező elhagyta a ki-be csapódó zárt ajtókat. A megszokottól eltérően nem a kispolgáriságot hangsúlyozza: tágasságával, szecessziós hidegségével, furcsa fényeivel nyomasztó ez a kifinomultán szép közeg – érteni véljük a figurák mindegyikét meghatározó bizonytalanságot, zavarodottságot, e polgári világ abszurdá válását. Míg a bordély esetében ugyanez a zárt szeparékát mellőző nyitott tér az elrejtőzés lehetőségét, a félrelépések, perverziók kiszellőztetésének elkerülhetetlenségét érezteti.

Illatok a múltból

Illatszertár... László Miklós komédiájának >

› már a címe is múlt idejű, a fiatalok számára egyenesen magyarázatra szorul. Igazi kutatómunkát kíván a darab díszlettervezőjétől, hogy aprólékosan hozza a pesti elegáns kis üzlet hangulatát. Lehetne persze, mint minden színházi produkcióban, egyszerű stílcíccióval jelezni a boltocska világát, csakhogy ennek a darabnak az erejét, varázsát többek között a zsánerjellege adja. Horesnyi Balázs színpadképe ennek megfelelően a Centrál Színházban finoman elegánsan és a részletekre odafigyelve hozza a jól menő üzlet világát – az árukkal zsúfolt polcok dekorativitása, kidolgozottsága megkapó. Ám a díszlet nemcsak a bolt békebeli bájával hat: ahogy a karácsonyi kirakat üvegén kicsit kikukucskálhatunk a pesti utcára, s megérezhetünk, megsejthetünk egy-egy részletet, szinte vágyat érzünk, hogy a szereplők nyomába induljunk, egy eltűnt világ színeit, illatait fedezzük fel.



Bolha a fülben



Az ördög

Ördögi elegancia

Az *Illatszertár* előadásához hasonlóan a fehér szín dominál a békebeli világ megjelenítésében Miskolcon, *Az ördög* című Molnár Ferenc-komédia előadásában. De míg Horesnyi Balázs a darabhoz illően aprólékosan berendezte a kis teret, addig a miskolci Kamaraszínházban Horgas Péter elveti a hajdani polgári lakások túlzásúfoltságának színrevitelét, néhány bútor, tárgy kap csak helyet a műteremlakásban, míg az estély színpadképe fehér székek sokaságával utal a vendégseregére. Lenyűgözően tiszta, már-már szimbolikus tér született a fekete és a fehér,



Illatszertár

a vízszintes és hullámzó vonalak játékból, a teret kitágító üvegfal mögötti természet színeivel. A misztikus és a hétköznapi pillanatok ugyanolyan hatásosan érvényesülhet-

nek: minden idők egyik legelegánsabb Molnár Ferenc-i színpadképe született meg Miskolcon.

Mikita Gábor

Kombi

SZÍNHÁZI FÜGGÖNYPÁLYÁK

csendes, megbízható működés, nagy teherbírás

Kézi függönymozgatás átalakítása motoros meghajtásúra, távszabályozással is.

Beár Bt.

1221 Budapest, Péter Pál u. 6

Tel./fax: +36 1 610 1426 - Mobil: 06 20 982 8201

e-mail: kurti@sg.co.hu - web: www.sg.co.hu

Omega