

# Színpadvilágítási rendszer

A Vértes Agorája, az ígéretes folytatás

Tatabánya ismét gazdagodott egy kulturális intézménnyel. Nem új építésű ház készült, hanem a régi Közművelődés Házát újították fel és bővítették ki. Szerkezetén kívül átalakították működési rendszerét is, a régi klasszikus műház helyett, az Agora program keretében a multifunkcionalitás igényének szellemében lett kialakítva és felszerelve a színháztechnikai rendszere. Ez azt jelenti, hogy a színpadi világítási és hatáshang berendezései nincsenek fixen beépítve a színházterembe, hanem a lehetőségek maximális kihasználása érdekében mobil rendszerekként kerültek átadásra. Ezt az elvárást, mármint a változó célú és helyszínű közösségi terek és rendezvények kiszolgálását segíti a projekt keretében szállított mobil színpad és három különböző méretű alu hídszerkezetes fedés is. A több és változatos célú helyszín kiszol-

gálását támogatja az átadott világítási eszközök széles palettája és jelentős száma is. A régi színházterem is új köntösbe öltözött, megújult, ami szerencsére nem okozott a régi és jól bevált szerkezetek használhatóságában kárt. Itt azokra a jelenségekre gondolok, amelyek például az új építésű RAM-ban vagy az Agora szomszédságában lévő Jászai Mari Színházban figyelhető meg a világítási hidakon. Ezekben a létesítményekben a járható világítási hidak a munkavédelmi szakemberek igényei szerint készültek el, tehát ropant biztonságos a rajta néha előforduló világosítók számára, ugyanis a szigorú előírásoknak megfelelően a hidak térd magasságában biztonsági okokból kibukás elleni korlát van. Ez valóban nagyon remek, csak emiatt ott nem lehet lámpákat világítási célból felakasztani, vagy ha igen, akkor a lámpaál-

lítás súrolja a halált megvető bátorság határait. Tehát ebben a házban a munkavédelmi szakemberek figyelmetlensége vagy hanyagsága miatt remek világítási hídszerkezet maradt, amiről a színpadot szépen, egyenletesen, vagy az előadás szükségletei szerint pontszerűen és ráadásul egyszerűen meg lehet világítani. A függönyön belül is több multifunkciós gépi mozgatású tartó kapott helyet, ami akár a függöny vonalán belüli világítási eszközöket is hordozhatja, és hordozza is általában.

A világítás energiaellátását az épület több pontján elhelyezett 63 A-s és 32 A-s csatlakozóaljzatok biztosítják. Ezekre az aljzatokra csatlakozva tetszőleges összeállítású világítási rendszert alakíthatunk ki. Mint már az írás elején is említettem, a projekt mobil alapokra épült, tehát a lámpapark is ennek szelle-



Fényvezérlő az ADB Liberty 120 fényszabályozó pulttal és fejpépekkel

mében állt össze. A 24 db Scena 2000 PC, a 16 db Jameson 25–50° profil lámpa és a 80 db PAR 64-es fényvető a hozzájuk társított 4 db 24 áramkörös erősáramú fogadóval szerelt dimmer-rackkel széles körben, változatos helyszíneken használható alapvilágítást ad az Agora sokszínű kulturális műsorainak. Ezt a halogén lámpaparkot segíti, és használati értékét növeli 12 db DTS XR9 575W-os forgófejes, spot robotlámpa. A két gobó és két szintárcsás, multistep zoomos, írisszel és prizmával is felszerelt robotok nagyon jól használhatóak ebben a mobil környezetben. Sőt a 12 darab már önálló látványvilág megteremtésére is alkalmas. Az Agora üzemeltetési céljainak kiszolgálására szánt középkategóriás tudású, ám az eddigi tapasztalatok alapján rendkívül megbízható robotok az átadási ünnepségsorozaton is bizonyították magas használati értéküket. Ezt a lámpamennyiséget nagyszámú és vegyes összeállítású kábelkészlet szolgálja ki, amivel mind betáp oldalról, mind fényvető oldalról bárhová lehet világítást biztosítani, természetesen egy rendezvény keretein belül.

A fények játékáért, vagyis a színpadvilágítás működtetéséért két teljesen azonos ADB Liberty 120-as fény szabályzó pult a felelős. A kompakt kialakítású fénypultok külön-külön is és akár Master/client módba összekapcsolva is képesek akár a komplett lámpaparkot is kontrollálni. A pultokon futó ADB Hathor szoftver a különböző világítási igényeket kívánó produkciókat azonos szinten, a felhasználó kreativitását maximális mértékben támogatva szolgálja ki. Lehet rockkoncert, vagy akár színházi előadás, a pult a két véglet között minden színpadi műfaj egyedi vilá-



gítási elvárását képes maradéktalanul kiszolgáltatni.

A többféle funkció mobil kiszolgálása az eszközök fokozott mechanikai védelmét igényli, ezért az összes leszállított világítási felszerelés utazásra felkészítetten, konténerbe került átadásra. A konténer kialakítása úgy történt, hogy a tárolók lehetőség szerint minél egységesebb méretűek legyenek. Egy kitelepülés alkalmával ugyanis sokkal könnyebb azonos méretű ládákkal megpakolni egy teherautót, mint legózni az eltérő formájú és méretű dobozokkal. Főleg, ha azok a dobozok nem is üresek.

Az átadás és az első beüzemelés a színházteremben történt. A felkészülés során apró hiányosság derült ki, ugyanis a lelkes építők – bár kiváló épületet hoztak össze – a nézőtér szabályozható teremvilágításáról valahogy mégis elfeledkeztek. De ez nem jelentett problémát a szülő „Altmanok” máris bi-

zonyították, bárhol, bármilyen körülmények között képesek fényt biztosítani a nagyerdeműnek.

Az ünnepélyes átadási ceremónia a szokásos protokoll szerint zajlott. Bejöttek, beszéltek, egy kis műsor, majd ismét beszéd, majd fogadás. Ez ismert sablon az átadások alkalmával. Az Agora teljes szcenikai rendszere jelsre vizsgázott. Ezt a tényt még az sem csorbította, hogy a technikai személyzet még csak akkor ismerkedett a teljesen új és az eddigiekhez képest sokkal korszerűbb technikával.

Csak reménykedni tudunk abban, hogy a jövőben is legalább ilyen felszereltségi szintű létesítmények fognak a közművelődés szolgálatába állni, biztosítva a vonzaskörzetükben élők kulturált szórakoztatását.

**Jerzsa Attila**  
Pelyhe és Tsa. Kft.

**KELL ENNÉL TÖBB?**

37 db motoros fader, 60 mono vagy stereo csatorna, 24 kijárát, 24 layer, beépített effektek, minden csatornán kompresszor, gate és négy sávú parametrikus eq, dinamio eq, 24 db grafikus eq, színházi automatizálás

Figyelmeztető feliratait: Tel: 06 33 45 61 61, www.digico.hu

**DIGICO**