

# Értékek és arányok

Ha szeretnénk valami közhellyel kezdeni, akkor azt írnám, hogy újabb sikeres Agora-projektet tudhatunk magunk mögött... Igazából azért írom le mégis, mert a legkevesebb szóval így lehet kifejezni azt, hogy sikerült valamit tényleg jól összerakni. Nyilván van itt még egy dolog elbújítva, amin érdemes elgondolkodni, és ez az időtényezője.

Egy ilyen volumenű beruházás egy intézmény vagy akár egy város életében, általában leghamarabb tízéves időszakoként tud megvalósulni. Az, ami felépül, mind építésszerűleg, mind technológiailag működőképesen helyt kell, hogy álljon ez alatt az időszak alatt, hiszen hogy nézne az ki, ha a felújítást követő harmadik évben hangrendszert vagy lámpaparkot kellene cserélni... „Épp most költöttünk el rá rengeteg pénzt... miért nem jó az? Most vettük...” Ilyen és ehhez hasonló kérdésekkel kell szembenéznie az intézmény vezetőjének, amikor megpróbálja a pénzt előkeríteni egy újbóli beruházásra...

Minden jel arra mutat, hogy ezek a kényelmetlen mondatok nem fognak elhangozni a tatabányai Vértés Agorával kapcsolatban.

## Hangrendszerek

Pár technikai jellemzőn keresztül bemutatjuk az elektroakusztikai berendezéseket. A fő hangsugárzó rendszerek a hosszú távon is megfelelő minőségű és kiváló gyártói háttérrel rendelkező Meyer Sound termékeiből ke-



rültek ki. A nagyterem fix rendszerét úgy alakították ki, hogy eleget tegyen a színházi és kizsenekaros megszólalás szabta hangnyomásigényeknek. Ez a behatárolás azonban csak a hangerő oltárán esett, és ez egy fontos dolog, mert a minőséget szem előtt tartva a „most annak a négy mikroportnak nem mindegy, hogy min szól?” kérdés fel sem merült. Úgy látszik, egyáltalán nem mindegy...

A fő hangsugárzók Meyer Sound CQ2 típusok, amelyek szűk karakterisztikája a magas megfelelőségi tényező segítségével tökéletesen a nézőterre irányítható (vajon miért lett CQ a neve?). Az első sorok lefedettségét két legendás Meyer Sound UPA-1P hangsugárzó látja el, és a hangképet két Meyer Sound UPM-1P húzza le a frontfill szereposztást ellátva. A rendszerből rendszert egy Galileo 408 processzor csinál.

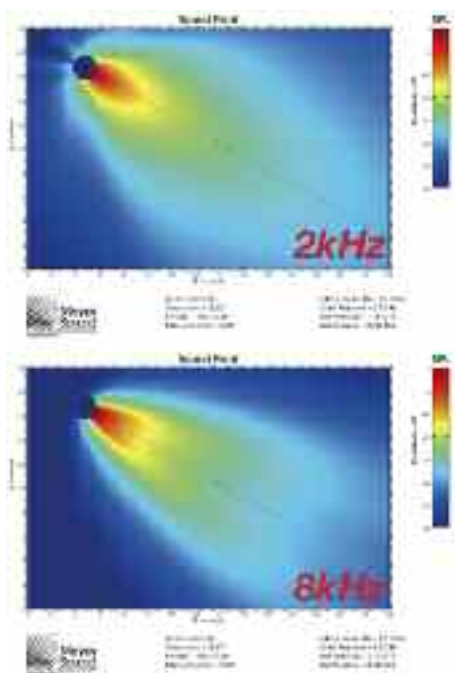
A mobil hangrendszer alappillére a reneszanszát élő pontforrás típusú Meyer Sound JM-1P sugárzók és a szub tartományért felelős Meyer Sound 700 HP-k. Az oldalanként négy darab JM-1P és két szub sugárzó egy kontrollált lefedettség segítségével alkalmas a városi rendezvények nagy részének kiszolgálására. A színházi monitorládák esetében a Yamaha DSR szériája került beszállításra.

A csodás hangrendszer semmit nem ér a megfelelő keverőpult (és zenekar és hang-

mérnök stb.) nélkül. Talán kevesek számára derült ki, hogy a DiGiCo cég alapvetően egy pult hardvert árul, és az azon futó szoftvert folyamatosan (felár nélkül) bővíti. Az elmúlt másfél évben például a legnépszerűbb DiGiCo SD9 pult csatornaszámát növelte 40-ről 48-ra, az effektek számát megduplázta stb. Vagyis, a pult olyan fizikai alapokon nyugszik, ami biztosan fejleszhető. „Van még benne hely rendesen” – ahogy tanult kollégám mondta. Nem beszélve arról, hogy a gyártó hat különböző méretű pultot kínál egyforma minőségben, ami igen nagy stabilitásra enged következtetni. Igen, a kis pult is úgy szól, mint a nagy, csak kicsi... Biztosan szerepet játszottak ezek a megfontolások is, amikor a három darab DiGiCo SD9 pult bekerült a házba. A CAT6 kábelben futó MADI digitális csoportkábel és a pult – fásasztóan sok – szolgáltatása mind a hosszú távú kényelmet szolgálja.

Végignézve a beszállított műszaki berendezések ár- és műszaki színvonalát, arra a kérdésre keressük a választ „Vajon ez ilyen szinten valósulhatott volna meg akkor is, ha az építőipari fővállalkozón keresztül történt volna a speciális technológiák beszállítása?” Tudjuk: aligha.

**Makkay Imre**  
Chromasound Kft.



Miért CQ lett a neve?