

Új MA Lighting Ethernet-eszközök

Végre valahára, közkívánatra az MA Lighting piacra dobott nem is egy, hanem mindjárt két új Ethernet/DMX átalakító egységet; egy 4 (4Port Node) és egy 8 portos (8Port Node) változatot.

Az új Ethernet-eszközök mind ethernet/DMX, mind pedig DMX/Ethernet jelátalakítóként képesek működni. Az 1 Gbit sebességű Ethernet adatátvitelen keresztül a készülék az MA-Net2 protokollon kívül még az ACN, valamint az Art-Net nyelveket is „beszéli”. A felkonfigurálást természetesen a grandMA2-ről vagy az onPC-ről végezhetjük el. Természetesen az egyes DMX portok egyedileg konfigurálhatók be- ill. kimenetként.

Az egyszerűbb beállíthatóság érdekében az előlapon beállító

nyomógombok, USB port, valamint egy 2" TFT képernyő található. A tápkapcsoló, a powercon és Ethernet-csatlakozók, valamint a DMX portok a hátlapra kerültek.

Mindkét modell elérhető onPC-és változatban is, ami annyit tesz, hogy a 8Port Node vagy a 4Port Node eszközt összekapcsolhatjuk egy onPC szoftvert futtató PC-vel vagy laptopal. Ez a rendszer természetesen bővíthető onPC command winggel és onPC fader winggel is.

**További információk:
LISYS Fényrendszer Zrt.**



Jövönk a LED?

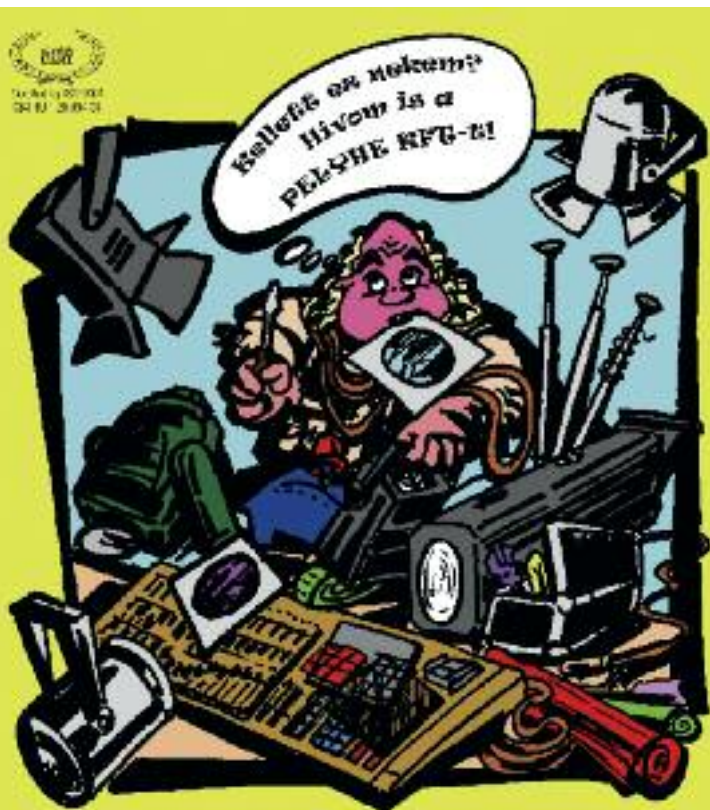
Az olaszok már sok jó és használható világítástechnikai fejlesztéssel kápráztatták el a világ színház szerető közönségét. Talán a legutóbbi évek egyik legnagyobb dobását érdemes példának hozni, amit a Clay Paky által kitalált Beam csóvás intelligens lámpák óriási térhódítása fémjel. Hasonló innovációt képvisel a klasszikus színházi fényvetőket gyártó Spotlight cég LED-technológiára épülő fejlesztései. Már több éve folyik a fejlesztés a milánói cég boszorkánykonyháján, hogy az egyre nagyobb népszerűségnek örvendő LED fényforrásokból a színhávilágításban valóban használható terméket adhassanak a LED-re éhes világítási szakemberek kezébe. Új termékcsoportjuk a GreenLine családnévet kapta az energiatakarékosságra utalva.

Az új család stabil alapokon építkezik, mert a Spotlight cég mindig is ismert volt a strapabíró, húzott alumíniumházas termékeiről. Régóta gyártják már a Sintesi márkanéven futó fényvetőket, amik kiemelkedő minőségű szériát adnak az általánosan használt lámpa fajtákból 150–2500 W-ig. Ebbe a masszív burkolatba építik be a napjainkban oly népszerű fényforrást. A GreenLine sem szakít a patinás cég hagyományaival, igyekszik minden igényt kielégíteni, amit a korszerű világítástechnika elvár-

hat tőlük. Van a LEDes családban 50–250 W-ig, kisebb és nagyobb teljesítménnyel szerelt három színhőmérsékletű egyszínű fehér, és színkeverős RGB és RGBW színekből keverő fresnel és profil optikás változat. A cég gondol a régebbi építésű színházakra is, mert „fehér” fényű lámpái között van olyan, amelyik nem DMX vezérléssel működtethetőek, hanem a szokásos módon dimmerelt áramkörre csatlakoztathatók. Így a fényvető beszerzésével elkezdhető egy környezet tudatos színházvilágítási rendszer építése. Természetesen ezek a fényforrások már jobban szeretik a digitális vezérlést, mert 16 bites módban finomabban adagolható a LED multichipekből áradó fényenergia.



Ezzel elérkeztünk a minket érdeklő legfontosabb paraméterhez. A lámpák fénye mint mérhető adat! Nem is olyan régen a legegyszerűbben összehasonlítható adat a megvilágítás Lux értéke csak a régi klasszikus fényforrásoknál volt megadható, a LED-lámpa ilyen paraméterei nem voltak értékelhetőek. Erre itt van kis 50 W-os multis „fehér” fényű ProfiLED 50 zoom profil a Cool White 5600 K-es fényforrással, 90 feletti CRI-vel (színvisszaadási index), Lux értékben összevethető a halogén 300 W-os izzóval. 20° nyílásszögnél még néhány Lux-szal a halogén viszi a pálmát, a koncentráltabb fénymag miatt, de 40°-nál már megmutatkozik a nagyobb felületű chip előnyös tulajdonsága, itt ugyanis már a megvilágítás értéke majdnem a kétszerese a jó



**Ha a színház sötét, ne gondold másra,
itt már csak egy segít, a PELYHE ÉS TÁRSA!**

H-1033 Budapest,
Husztói út 34.
pelyhe@pelyhe.hu
www.pelyhe.hu

Tel.: (+36-1) 368-92-35
Tel./Fax: (+36-1) 388-85-76
Mobil: (+36) 30 9321 640
(+36) 20 9321 640

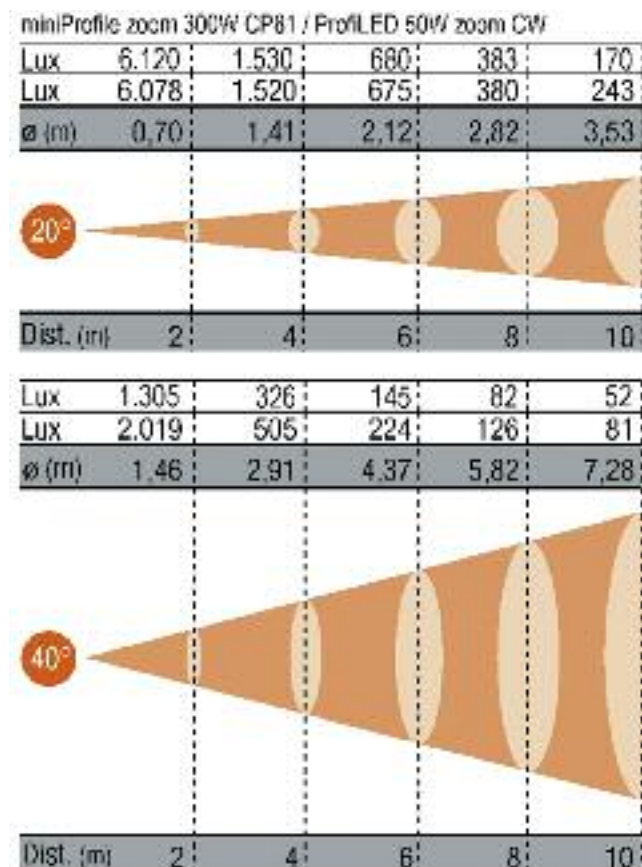
őreg izzós elődnél. Ez az eddig szokatlan tulajdonság megfigyelhető az összes LED-es fényforrású színházi lámpánál. Ezekben nincs tükör és annak gyújtópontjában lévő izzó, csak $x \text{ cm}^2$ felületen keletkező, egy irányba su-



gázró fény. Ebből következik az a szinte természetes tulajdonság, hogy kis nyílásszög mellett a nagyobb felületen keletkező fény nem tud koncentrálni, viszont nagy nyílásszögnél nagyobb felületen egyenletesen eloszó megvilágítási értéket produkál. Ezt a jelenséget legjobban az egylencsés Fresnel LED lámpáknál figyeltem meg először. Még furcsálltam is, mert a halogénnél

ez pont fordítva van. De ahogy érkeznek az egyre jobb és jobb (és persze egyre nagyobb Watt teljesítményű) chipek látható, hogy bár jók lesznek ezek a LED-ek valamikor, azért lesz még mit megszokni velük kapcsolatban.

De visszatérve az eredeti célunkhoz. Ezek az új Spotlight GreenLine fényvetők már valóban alternatívát jelentenek a halogénnel szemben, bár a beszerzéskor jelentősen nagyobb összegbe kerülnek, de a használat során nem kell az izzóra költeni, és a felhasznált elektromos áram mennyisége és ez által költsége is $\frac{3}{4}$ -ére csökken. Ezek az előnyök. Amit még tudni kell róluk, az, hogy a különböző szín-hőmérsékletű LED-ek más-más színfóliát igényelnek a halogénekhez képest, ha színeznünk kell őket, és mindegyiknek azonos szintet kell mutatnia. Persze ez csak a „fehér” lámpáknál okoz gondot, a színkeverős változatok kötetlenebbek ebből a szempontból. Viszont a fehér és ár-



nyalatainál a színkeverőseknél van némi körülményesség a megfelelő fehéregyensúly összeállításakor. Ebben az esetben a fényerő rovására megy a variálás. De amit elvesztünk a réven, azt megnyerjük a vámon. Mivel teli színek esetén fénynyereségünk van (az előállított fény eleve színes) a színek intenzitása jóval erősebb, ez logikus, mert a színszűrők eleve veszteséget okoznak az eredeti fényerőhöz képest. Ha szép erős és homogén színeket akarunk látni a színpadunkon, akkor eljött az ideje beszerezni néhány jó Spotlight LEDes színkeverős profil lámpát. Mert a LEDes technológia lassan célba ér és meghódítja a színpadok világát is. Bár féltő, hogy ehhez még több fény fog kelleni, ami teljesítményemelkedéssel jár, és ez a LED-nek is okoz némi plusz hőfejlesztést, amit el kell tudni vezetni. A színpadon sokszor fontos a művészi csend. Ezt nem illik ventilátor zajjal megölni, mint a darab végén a főhóst.

A feladat adott, csak a fejlesztőkön áll a megoldás megtalálása. Összegezve kijelenthető, hogy a LED-ek ideje mindjárt elérkezik, mondhatni itt vannak a kapuk előtt, az értékeik már összemér-



hetők az elődökkel. De újra kell tanulnunk néhány alapfogalmat, és egy kicsit át kell gondolnunk néhány, eddig szívesen alkalmazott praktikát. Ezután szabadabba lehet eresztetni a világítási fantáziánkat, mert az új fényvetőink – köztük a Spotlight nagyszerű GreenLine LED fényvetői – sokkal több lehetőséget adnak a kezünkbe.

Jerzsa Attila

