

den variálható, átrendezhető tér használatának kulcskérdése az átépítéshez szükséges idő, illetve az ehhez szükséges munkaerő létszáma. Bár látszólag nagyon sokféle előadást, rendezvényt, produkciót tud befogadni a hangversenytér és a multifunkciós terem, csak a gyakorlat fogja megmutatni a használatuk korlátait. A tapasztalatok alapján lehet majd továbbfejleszteni a színháztechni-

kai eszközöket a hatékonyság növelése érdekében.

A konferencia meggyőzően bizonyította az Agora-program életképességét és a közművelődés lelkes helyi képviselőinek, az központ vezetőinek hozzáértő elkötelezettségét.

– szji –



## Színházmesék

A miskolci Színháztörténelmi és Színészmúzeum munkatársainak fontos törekvése, hogy a múzeum kiállításával, programjaival a fiatalok színházi nevelésének is központja legyen. Mikita Gábor muzeológus felkérésére színházi alkotók írtak olyan meséket, amelyek a színház mibenlétét segítik megéreztetni a legkisebbekkel, s képzeletben a kulisszák mögé is bevezetik a gyerekeket.

Gabnai Katalin drámapedagógus, színikritikus, drámaíró mesemondó, a *Jancsi bajban van* vidám időutazásos mese, melynek hőse Mátyás király apródja, aki olasz komédiásoktól lesi el, mi is az a színház. A kis apróddal a gyerekek tisztázhatják, mi a lényegi különbség a mutatványosok cirkuszi attrakciói,

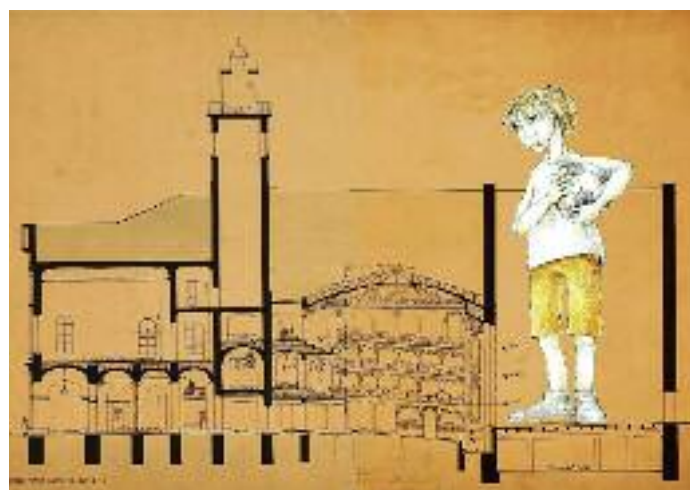
a színházi előadás szerepe, valamint a film között.

Horváth Márta *Dániel színháza* című történetében egy kislány elhagyott színházba téved, ahol egy megelevenedett jelmezterv segítségével bejárja a színházépület egészét a súlylészettől a zsinórpadról: az öreg teátrumban való kalandozás során a színházi „üzem” összes szereplőjéről szó esik. Horváth Márta meséje így nem csupán színházi „ars poetica”, de kalauz is, amelyből a gyerekek megtudhatják, hány művésznak és színházi dolgozónak, milyen technikai trükköknek köszönheti a közönség a színházi csodákat.

A mesék a múzeum színpadi kulisszákat idéző kiállítási terében elevenednek meg – az

installáció így nemcsak hangulatos teret biztosít a meséléshez, de „szemléltetőeszközként” is szolgál. A foglalkozássorozat egy TÁMOP-pályázat keretében 2012 őszén indult, 2013-ban még két újabb mesével gazdagodik. A szervezők minél szélesebb körben szeretnék megismertetni a gyermekekkel a meséket, így a nagyobb színházi, múzeumi „ünnepeken” is műsorra tűzik a produkciókat. A történeteket meg is jelentetik: az első kötet a *Jancsi bajban van* és a *Dániel színháza* című meséket tartalmazza. A kiadványt Horváth Márta rajzai színesítik, aki a program jellegéhez is igazodva a miskolci színház régi terveit is felhasználta illusztrációhoz.

DK



Fotók: Dobos Klára

**Kombi**

**SZÍNHÁZI FÜGGÖNPÁLYÁK**

csendes, megbízható működés, nagy teherbírás

Kézi függőnymozgatás átalakítása motoros meghajtásúra, távszabályozással is.

**Béar Bt.**

1221 Budapest, Péter Pál u. 6

Tel./Fax: +36 1 610 1426 · Mobil: 06 20 982 8201

e-mail: kurti@sg.co.hu · web: www.sg.co.hu

**Omega**