

A Békéscsabai Jókai Színház kiemelt figyelemmel karolja fel azokat az új lehetőségeket, amelyek a fogyatékosokkal élők számára is teljes értékű színházi élményt biztosítanak. Nagyszínpadi nyilvános főpróbáira tiszteletjegyeket biztosít, akadálymentes páholyokat tart fenn, a zsöllyén négy darab méretesebb ülőhely szolgálja a mozgássérültek elhelyezését, az előtérben a műsorfüzeteket Braille-írással is elérhetővé teszik. A *Négy év-szak* című mesejátékot jeltolmács közreműködésével mutatta be a teátrum az elmúlt évadban. 2011 novemberében rendezték meg először az *Angyalok szárnyalása* című gálaműsort, amelyben többesztendős közös munka eredményeként együtt léptek

színpadra a békéscsabai művészek a Békés Megyei Szociális, Gyermekvédelmi és Módszertani Központ fogyatékosokkal élő lakóival.

Komáromi Anett, a Jókai Színház művésze 2012 szeptemberében olyan színházi és műzeumi narrátorképzésen vett részt, amely a különböző színházi előadások és képzőművészeti kiállítások akadálymentesítését segíti vakok és gyengénlátók számára.

A narrációs programban a látássérült nézők egy előzetes narrációs CD segítségével ismerkedhetnek meg az előadás vizuális elemeivel; a díszlet, a jelmezek, a koreográfiák és az egyes karakterek leírása mellett teljes képet kapnak az előadás történetéről, rende-

zői koncepciójáról, zenei világáról, történeti háttéréről. Ezt követően – még az előadás előtt – interaktív kulisszajáráson vehetnek részt, amelyben felfedezhetik a színház épületét, a játékerteret, a színpadon kézbe vehetik, megérinthetik a díszletelemeket, kellékeket, jelmezeket, találkozhatnak a művészekkel. Az előadás alatt speciális fülhallgatókon keresztül hallgathatják a narrátort, aki olyan többletinformációkkal látja el őket, amelyek segítik a produkció befogadását.

A Békéscsabai Jókai Színház Magyarországon először vezette be a narrációs előadást. Először október 2-án, a *Hippolyt, a lakáj* zenei vígjáték előadásán került sor az élő narrációra.

Fotók: Ignácz Bence / A-Team



## Agorakonferencia

A békéscsabai Csabagyöngye Kulturális Központ megnyitását követő napon, 2013. január 23-án az intézmény egynapos agorakonferenciát szervezett, amelyre a közművelődési szervezetek vezetőit, az építészszakma képviselőit hívták meg. A program természetesen lehetőséget biztosított a résztvevőknek, hogy megismerjék és bejárják az új, Agora típusú közösségi és rendezvénycentrumot.



Fajzi Tamás, építész

A Sceni-Tech 2008 keretében 2008. május 29–31. között Győrben az MSZTSz által szervezett ta-

nácskozás foglalkozott az akkor meghirdetett Agora-program többcélú rendezvénytermeinek építészeti kialakításával, technikai követelményeivel. A közösségi tevékenységek újrafogalmazásából lehetett levezetni az építészeti, technológiai elvárásokat. Azóta a program segítségével már több új kulturális központ jött létre, kezdte meg működését. Ezekről és a program sikeréről dr. Németh János szakértő számolt be. Az agora típusú közösségi központokat szakmai és építész szempontból a konferencián elismert közművelődési szakemberek és építészek ér-



Az étterem behúzható válaszfalakkal kisebb termekre tagolható

tékeltek. Fajzi Tamás építész az elkészült létesítmény tervezési folyamatát ismertette.

A Kulturális Központ vezetői a helyi tapasztalatokról és az új épület adta lehetőségek tervezett kihasználásáról számoltak be. Min-

den variálható, átrendezhető tér használatának kulcskérdése az átépítéshez szükséges idő, illetve az ehhez szükséges munkaerő létszáma. Bár látszólag nagyon sokféle előadást, rendezvényt, produkciót tud befogadni a hangversenytér és a multifunkciós terem, csak a gyakorlat fogja megmutatni a használatuk korlátait. A tapasztalatok alapján lehet majd továbbfejleszteni a színháztechni-

kai eszközöket a hatékonyság növelése érdekében.

A konferencia meggyőzően bizonyította az Agora-program életképességét és a közművelődés lelkes helyi képviselőinek, az központ vezetőinek hozzáértő elkötelezettségét.

– szji –



## Színházmesék

A miskolci Színház történeti és Színészmúzeum munkatársainak fontos törekvése, hogy a múzeum kiállításai, programjai a fiatalok színházi nevelésének is központja legyen. Mikita Gábor muzeológus felkérésére színházi alkotók írtak olyan meséket, amelyek a színház mibenlétét segítik megéreztetni a legkisebbekkel, s képzeletben a kulisszák mögé is bevezetik a gyerekeket.

Gabnai Katalin drámapedagógus, színikritikus, drámaíró mesemondó, a *Jancsi bajban van* vidám időutazásos mese, melynek hőse Mátyás király apródja, aki olasz komédiásoktól lesi el, mi is az a színház. A kis apróddal a gyerekek tisztázhatják, mi a lényegi különbség a mutatványosok cirkuszi attrakciói,

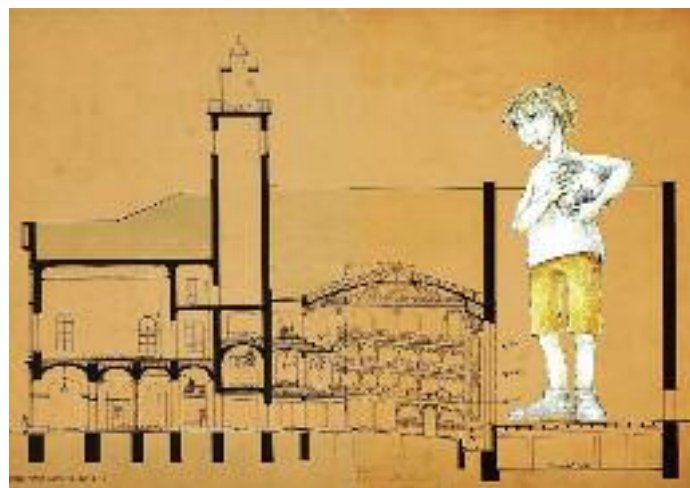
a színházi előadás szerepe, valamint a film között.

Horváth Márta *Dániel színháza* című történetében egy kislány elhagyott színházba téved, ahol egy megelevenedett jelmezterv segítségével bejárja a színházépület egészét a súlyllesztőtől a zsinórpadról: az öreg teátrumban való kalandozás során a színházi „üzem” összes szereplőjéről szó esik. Horváth Márta meséje így nem csupán színházi „ars poetica”, de kalauz is, amelyből a gyerekek megtudhatják, hány művésznak és színházi dolgozónak, milyen technikai trükköknek köszönheti a közönség a színházi csodákat.

A mesék a múzeum színpadi kulisszákat idéző kiállítási terében elevenednek meg – az

installáció így nemcsak hangulatos teret biztosít a meséléshez, de „szemléltetőeszközként” is szolgál. A foglalkozássorozat egy TÁMOP-pályázat keretében 2012 őszén indult, 2013-ban még két újabb mesével gazdagodik. A szervezők minél szélesebb körben szeretnék megismertetni a gyermekekkel a meséket, így a nagyobb színházi, múzeumi „ünnepeken” is műsorra tűzik a produkciókat. A történeteket meg is jelentetik: az első kötet a *Jancsi bajban van* és a *Dániel színháza* című meséket tartalmazza. A kiadványt Horváth Márta rajzai színesítik, aki a program jellegéhez is igazodva a miskolci színház régi terveit is felhasználta illusztrációhoz.

DK



Fotók: Dobos Klára

**Kombi**

**SZÍNHÁZI FÜGGÖNYPÁLYÁK**

csendes, megbízható működés, nagy teherbírási

Kézi függönymozgatás átalakítása motoros meghajtásúra, távszabályozással is.

**Béar Bt.**

1221 Budapest, Péter Pál u. 6

Tel./Fax: +36 1 610 1426 · Mobil: 06 20 982 8201

e-mail: kurti@sg.co.hu · web: www.sg.co.hu

**Omega**