

Audiovizuális rendszerek

Az Agora-program keretén belül az önkormányzat hosszú távú belváros megújítási-fejlesztési programjának részeként került sor a békéscsabai kulturális központ épületének átalakítására, bővítésére és teljes körű felújítására. Az eredmény egy 6154 négyzetméteres hasznos alapterülettel rendelkező impozáns multifunkcionális közösségi központ lett.

A volt Ifjúsági Ház, mely a hatvanas évek végén épült, megérett a korszerűsítésre, és ezen belül az audiovizuális rendszer teljes cseréjére, a kor követelményeinek és a létesítmény igényeinek megfelelően.

A létesítmény professzionális audiovizuális rendszere az Interton Kft. kivitelezésében készült.

Az ötszintes kulturális központ 408 látogató befogadására alkalmas *hangverseny- és előadóteremmel*, 600 négyzetméter alapterületű, galériával is ellátott *multifunkcionális teremmel* és egy 340 négyzetméter alapterületű kiállítóterrel büszkélkedhet. Ezenkívül több kisebb terem és egy hangfelvételek készítésére alkalmas stúdióhelyiség is megtalálható a házban. A felsorolt adatokból is látszik, hogy a többfunkciós Agora összes igényének kielégítése csak komplex, összetett audiovizuális rendszerrel volt lehetséges.

A hangrendszer esetén, figyelembe véve a nagy távolságokat is, csak digitális átviteli rendszer jöhetett szóba. A választás az EtherSound rendszerre esett, mely nagy felhasználói szabadságot, tökéletes hangminőséget biztosít az üzemeltetőknek, és zavarvédeltsége is kiváló.

Az EtherSound hálózat mind a hangversenyteremben, mind a multifunkciós teremben megtalálható (több csatlakozási ponton is), így a rendszerek egyszerű, tetszőleges helyről történő üzemeltetése valamint sokcsatornás hangfelvétel készítése és a terem közötti kétirányú kapcsolat biztosított. A feladattól függően a kívánt hangkapcsolatok pillanatok alatt konfigurálhatóak, az Auvitran AVM-500ES EtherSound mátrixnak köszönhetően.

A hangversenyterem központjában, egy Yamaha M7CL48ES keverőpult áll, mely három SB168-ES digitális stageboxtól kapja közvetlenül a színpadi és bejátszójeleket, de a mátrix segítségével más, távolabbi helyekről is képes jelet fogadni, ill. küldeni.

Jelforrásként telepítésére került Denon CD/MP3 lejátszó, 35 db-os alapvezetékes mikrofonpark (Shure, Audix, Rode) valamint a már meglévő rendszerrel harmonizáló, 8+4 csatornás Shure SLX vezeték nélküli mikrofonrendszer.



A hangversenyterem nézőtere a különböző színű székekkel



Hangvezérlő páholy

A nagytermi fősugárzó rendszerként a QSC WideLine8 sorozatú, kompakt line-array rendszere került telepítésre. Oldalanként nyolc darab WL3082 széles sávú, háromutas hangsugárzó és három darab GP218-sw mélysugárzó található. A rendszer vezérlését egy QSC SC28 rendszerprocesszor végzi, a triamp+sub meghajtásért pedig a már jól bevált, csúcskategóriás PL3 sorozatú teljesítményerősítők felelnek.

A másik központi helyiség, a *multifunkcio-*

nális terem, mely egy Yamaha LS9-32-vel, kettő darab SB168-ES stageboxszal és összesen 16 db QSC KW sorozatú hangsugárzóval alkot teljes rendszert. Természetesen az EtherSound rendszernek köszönhetően ez a rendszer is kapcsolatban áll a hangversenyteremmel, és a hangstúdió is megkap minden audiojelet.

A kisebb terem szintén komplett audiovizuális rendszereket kaptak. A hangosítás aktív (QSC K8) ill. passzív (Community Veris6 + >

› QSC GX3) hangszugárzókból és Yamaha MG sorozatú keverőpultokból áll, hordozható rackszekrényekbe építve.

A termekben a színpadi monitorozást nyolc darab d&b audiotechnik MAX12 hangszugárzóból álló, teljesen mobil rendszer látja el.

A soksatornás, Mac alapú hangrögzítő rendszer szintén hordozható (laptop) és az EtherSound pontokhoz csatlakozva, 3 rd



Hangszugárzók a Multifunkciós teremben



Multifunkciós terem



Mobil hangrendszer a Csabai Színistúdió próbatermében

porton keresztül szinte bárhol készíthető professzionális hangfelvétel.

Az épületet behálózó információs és ügyelői rendszer a Narval Acoustics központján ill. TOA hangszugárzókon és QSC végerősítőkön alapul.

Balastyák Ferenc, az intézmény vezető technikus a következőket nyilatkozta a hangtechnikai rendszerről:

„A QSC WL8 rendszert használtuk már népzenei formációkra és könnyűzenei koncertekre is. A felszerelés abszolút hitelesnek tűnik, és egyelőre mind az intézmény vezetői és a technikusok, mind pedig a vendég produkciók művészei és technikusai is elégedettek voltak a hangképével. Valóban igaz rá, hogy a piac legkisebb, ugyanakkor legnagyobb teljesítményű line-array rendszere, a pici ládák elképesztő teljesítményt nyújtanak, ugyanakkor viszonylag gyorsan telepíthetőek és installálhatóak bármilyen helyszínen. Alig várjuk a jobb időt, hogy végre tesztelhesük szabadtéren is a rendszert. A d&b audiotechnik MAX12 monitorok szintén beváltották a hozzájuk fűzött reményeinket, a színészek, zenészek, táncosok egyaránt szeretik a hangképüket.”

A vizuáltechnikát tekintve a nagytermek-



Kitelepített hangberendezés a terem erkélyén

ben 1-1 darab 6000 ANSI lumen (PA600X), míg a kisebb termekben 2300 ill. 3000 ANSI lumen teljesítményű NEC projektorok kerültek. A színházteremben egy fix telepítésű 550 x 412 cm-es, motoros vetítővászon, a multifunkcionális teremben pedig két darab 4 x 3 méteres mobil vászon található. A színpadról VGA extenderek segítségével jut a videojel a keverőhelyiségbe, ahol a jelfeldolgozás és útvonalválasztás történik. Előbbi az Ediorol V-8 videokeverőjével, utóbbi pedig Taiden RGB mátrixokkal.

Mindent összefoglalva kijelenthetjük, hogy

a Csabagyöngye Kulturális Központban telepített audiovizuális rendszer az Agora-program egyik legkiemelkedőbb színvonalú rendszere lett. Köszönjük a létesítmény vezetőjének, Sente Bélának és Balastyák Ferenc vezető technikusnak, hogy időben segítségünkre voltak, és igényeiket, ötleteiket megosztva olyan rendszert tudtunk közösen létrehozni, amely az üzemeltetők és a látogatók számára is egyaránt optimális, korszerű és még sokáig használható marad.

Bogár István
Interton Kft.