

Előfizetési árak	
Egész évre	5 ft — kr.
Fél	2 ft 50 kr.
Negyed	1 ft 25 kr.
Tantóknak egy évre 3 ft — kr.	
Hirdetlesek	
a legutányosabban számítottnak.	

B A J A

vegyes tartalmu hetilap

Szerkesztőség
hova a lap szellemi részét illető közlemények küldendők:
Hochmúterka 42. szám.
Az előfizetési pénzek és hirdetési díjak Nány Lajos könyvtárába küldendők.

Megjelen minden vasárnap.

Egyes szám ára 8 kr.

Kéziratok nem adtnak vissza.

Az országos méhészeti egyesület kiállításáról.

(Folytatás)

A kiállítás második csoportjában nagy számmal kiállított és a mult közleményemben érintett méhakkal meggyező áres ázardzonok és ezek oldalainak készítéséhez szükséges eszközök, nemkülönben a mézet levegő sűrűsége folytán kilocsarotó gépek között leginkább feltűnt egy jelen volt kőgigratörnek sátorra, melyben a tulajdonosa által feltöltött és állítólag saját gyártásban különféle alakra készített nagymennyiségű mézkenyér volt eladásra kiállítva.

A kenyér készítéséről tudakozván, várt felelet helyett egy német és esch nyelven fogalmazott nyomatványt kaptam, melyben az van röviden jelezve, hogy a mézkenyér feltalálója, nevez Holzbach József, amennyiben kenyere orvosi vélemény alapján gyógyhatással bírónak constatálható, már ez ideig 24 állam éremmel lett kitüntetve.

Megjelen a kenyeret, azt a vásárló közönséggel együtt, mely nemcsak krajczárokkal, hanem forintokkal is adózott érte, igen jól tnek találtak.

Azomban mézrel készített sütemények, majd az abból készült és a mellbetegekben szenvedőknek könnyebbülésre szolgáló czukroskák más helyen is voltak eladásra kiállítva; de valamint ezek, úgy amaz is leg többnyire a külföldiek által lettek bemutatva. Ebből azt is követhetnek, hogy a nyugati államok némely ciorre, többé mézészé úgy az osztrák méhészet: terén, valamint a nézkek különbözőképp történő értékesítési módokatól illetőleg is, az ottani közönséggel együtt, a jóval előbbre látszanak lenni, mint mi. Ennek az okát megtaláljuk abban, hogy ott úgy az osztrák méhészetrel, valamint a méznek értékesítésével, jelentékeny használat is sokkal előbb megismerkedhettek, mint mi, a kik még ma napig is csak azt látszanak tudni, hogy a méz éles és mint ilyen nagyon jó a dió mellé télen cseme-

gél. Pedig én a hazai méhészekkel együtt, támaszkodván egyes orvosok véleményére is, határozottan állítottam, hogy a méz eltekintve némely ételnél észrevetelt, sajátságos ízét, éppen oly jó és kedvesen élvezhető, mint a megadózottat és legmagyobb részben külföldről szállított czukor.

A sátorban talált mézkenyérrel és ezzel kapcsolatban a mézről elmondottak után a sátor körül volt díszlaponokról kellene még egyet-mást elmondanom. De mitan a gyűlés folyamának leírásánál annyig is szoba hoznánk még ezek, ennek osáért iteni leírásukat melőzve, átterek a kiállítás harmadik csoportjához, hol legnagyobb részben hazánk egálji viszonyait, nemkülönben a honi növényzet különbözőségeihez képest természet s majd fehér, majd aranyszínűen játszó sejtés és főloméz, az ezzel készített finom zamatu borok, szép sárga viaszok, az ebből készíti tejtökzfalak, — továbbá az osztrák méhészethez szükséges és előnyösen használható eszközök elég nagy mennyisége volt a szemlére és eladásra kiállítva.

Az ott volt még közel kilátás megemlített érdeml. Mr. Ambrózy Béla urnak dínyo-méz, mely úgy látszik a mésheszhez közel fekvő és nagy terjedelmű biró dínyés virágairól gyűjtöttek össze a méhek által akor, midőn a nyár folyamán egyéb mézőelő virágok nem igen voltak. Ezen kívül szép mézet állítottak ki Kúline Ferencz, dr. Bánfy Adám és Birno, Turnovszky Sándor, Turnovszky Imre, Schumacher Henrik urnak és sok mások. De mégis legszebb sejt építményét állított ki Gündöcs Benedek apát úr, mely nem csak szép fehér szine és nagyszámú, hanem kiválóan azon művészsége által tűnt fel, mint bizonyos részben a méhészt érdemlél két kedvesen betanúdnak.

Mézőr kiállítás közeli megemlítették: Novák József, Seyd József, Holzbach József és Schumacher Henrik urnak. Mézőornak készítésére nézve többi közt Novák József uraveizát méhészt azt mondá, hogy ő az olyan musthoz, mely magára hagyatva gyenge, savanykás bor

lett volna, akként használja a mézet, hogy minden 56 literhez tehát 1 akó must mennyiséghez, 3 kilogram mézet szokott hozzávenni. Hogy pedig az így mézrel megfőrt mustból eros, tartós és zamatos bori nyerünk, arról az elmit évben magam is, meg az is meggyőződhettem, a ki viszonyos helyen termett, de általam mézrel megfőrt boriomat elég jó áron megrettet.

Különben a k. savanykás musthoz mézet kever, az eggyenesen kőpótulni iparkodik a mustban azt, a mit a természet tole megparozott.

Ezek után vagyok bátor a helyi méhészt urak érdekében felhívni, hogy sejtökzfalak kilója, mellyekkel a méhek munkáját megkönnyíthetjük és elősegítjük, 2 kft 50 krajczárjával szereshet be filipovai Turnovszky Sándortól, vagy Volf József adai méhésztől.

Az országos méhészeti egyesület kiállításával kapcsolatban aug 22-én Gündöcs Benedek emlékelete alatt szép számu rendes tagok és halgató közönség jelenléte megtartott vándor-gyűlésnek rend szerinti első tárgyalást szolgált a Gubóczy-féle méhakk bemutatása és ismertetése.

En a jelen közleményemben, eltekintve attól, a mit az országos lapok főleg jeleztem méhakra nézve érintettek, saját meggyőződésem alapján fogom a Gubóczy-féle méhakra vonatkozottakat elmondani úgy, a mint azt a helyi méhészt érdekében kifejtjeni kötelezősszerűségéből kifolyólag heysesnek és jónak vélek.

A Gubóczy-féle díszdion hosszukák, fekvő alakú és részlen, tehát a kívánalomnak teljesen megfelelő szén hözvető oldalakkal bir. Vagy is ezen méhakk kialakját tekintve, teljesen azonosnak látszanak az odig ismert és nálunk is föllelhető fekvő díszdionokkal, vagy még inkább a kihuzható tetővel, illetve födéllel biró Berloppch-féle méhakkal. De még ezekbe csak az ajtóinak kinyitása és csak egyeseknek fedelének kihuzása folytán pillanthatunk be méhek állományához,

addig a Gubóczy-féle méhakknak látszólag az az előnye van, hogy abba nem csak a röplőnyak átellenében lévő ajtón keresztül, hanem a kapcsolak oldalokhoz erősített födélnek és fenékek elvároltása folytán is bejuthatunk.

Es éppen azért, mivel a jeleztem méhakknak úgy a födél, valamint a fenéke is bár mikor eltávolítható, azon hasznavehetősegről beszélt készítője, nevez Gubóczy Károly, hogy azon esetben ha az így méhakkban levő méhcsalád növelés és fiasítás folyama alatt igen gazdag, tehát a néplben és mézben való erős-bülsere tehetőségét bir: akkor egyszerűen vesznak egy töresst, elátjuk ezt szükség-hez képest sejtés keretekkel, és amannak tetéjét, ennek meg fenékeit eltávolítva, ez utóbbit a másik fölé tesszük, hogy a gazdag méhcsaládnak munkája folytatásához módot nyujtsuk és benne a netán rajzasi hajlamot is saját javunkra, elfojtsuk és lecsillapítsuk.

Es ha idővel kettőből eggyé alakult méhakk elégtelennek mutatkoznak a család befogadására, akkor ismét mondunkban leend a harmadikkal rstevésével a családót örövisá növelhetni.

Ezt én mind szépeket és igaznak találom, de kevésbé olyannak, melyek követeésre ezuttal, kivált a kezdőknek ajánlhatnák.

Ugyan is: én már a mult közleményem egyikében érintettem, hogy az álló díszdionok sokkal célszerűbbek, mint a fekvők.

A Gubóczy fekvő lévén, nem tehető az álló díszdionok elé. Azt meg, hogy a Gubóczyéknak fedele, meg fenéke csak kapcsolak van odaerősítve az oldalokhoz, nem előnyök, hanem hátrányok tekintem; mivel az így odakapcsolásnál a födél és a fenék szele körül nyílások maradnak fofn, melyek a sapolyoknak és petének buvályal, fészük fögnak szolgálnak. Aztal szemközti meg, hogy a Gubóczy-féle méhakk gazdag családjait másik méhakknak rátevésével munkára serkenthetjük, erősíthetjük, azt hozom fel, hogy

TÁROZA.

A művész hagyatéka.

— Holladi beszé. —

Fordította: — y. —

1860-ban, egy szép szeptemberi reggelen én és tiszteltemtőlő mesterem, Cappelmann András csendesen pipázgató ülünk Leyden egyik ócska házának ablakában s egy palack ale-t ürítgetünk egymás egészségére.

En akkor 18 éves szűke furta, piros kőpu ifjú voltam; Cappelmann közel járt 50-ik évéhez, nagy voros orrán rékes foltok tűnkedtek föl, haja már őszbevegült, és mely rüsztek boríták orczát.

Pompás idő volt; elittunk hompilygott az öreg Rajna, az egblon néhány felhő foszlány lengett, a kikötőben lánghán csingta, a vitorlák a nagy hajók árboczára, száz meg száz fekete ropogást csicserege a légen, — elmerülő ülünk ott, s nem lehetett a nyugalom és csend tökélyesebb képét gondolni, mint a minő körülöttünk volt; — mesterem mégis szomorú gondolatokba merültnek látszott.

— András mester, — szóltam hirtelen, úgy látszik ön unatkozik?

— Igazad van, busongok mint a számar, mikor vakarjók.

— Es miért? Dolgai jól folynak, több megrendelésé kép, mint a mennyinek cleget tud tenni, ezután meg két hét múlva itt lesz a bécsi.

— Rosszat álmodtam.
— On hisz az álmodban Cappelmann mester?

— Nem tudom bizonyosan, álom volt e, mert szemem nyitva voltak.

Ezután kiveztem pipáját az ablak pártkányon s folytató:

— Krisztián! Te bizonyosan hallottál már valamit az én öreg patjásomról, Van Mariusról, a híres tenger-festésről, ki ismerte a tengert, mint Rubens a templomokat és palotákat. — Oh! Van Marius nagy festő volt! az ő képei előtt azt monda az ember: „Mily szép a tenger! s mily borzasztó!” — Nem Van Marius kezét láttuk a vászon fölött mozogni, ha nem mintha lenne újja lengett volna fölötte. . . Oh! a lángeszű dicső adomány Krisztián.

Cappelmann elhallgatott, ajkait összehozta, s egy köny reggelt szemében. — Néhány percz múlva újból megszólalt:

— Van Marius és én együtt tanultunk Utrechtben az öreg Rysseu mesternél, szerelmesek voltunk két nővére, s az estéké együtt töltöttük a „Béka” fogadóban, később együtt jöttünk ide Leydenbe. — Csak egy hibája volt Van Mariusnak: jobban szerette a pállínkát és a skiamont (ezes hollandi szeszes ital), mint a sört. — Van Marius szétesésszerűsége, pállínkával szokott levezegedni; és még ha csak a korsómban itta volna! — De haza hozatott magának és csak akkor tudott lelkesülni dolgozni, ha egy két meszelt már megivott, és szemek kezétek kidőltek. — Ilyenkor látta volna!

bömbölt mint a tenger, s ez alatt a vászon meglött színekké kezei alult.

Mikor békésebb jelenetet festett a vén, vak Coppelmann fölözött neki naponként 2 frét; ale-t kevert a pállínkába. — Kézelhetni hogy ilyen életmód mellett, rossz véget lehetett várni. — Hányzser mondtam neki, „Vigyázz, vigyázz! a pállínka egyszer meg bájba kever.”

De nem hallgatott rám, sőt mindig rákezdett bömbölni hangon valamely dalra, melyt azután rendszeren a kakaskurkolis utonázásával végzett. — Kedvezetlensége volt a kukorikulás, így például, ha a korsómban üres volt a pohara nem csöngtettem, hanem kezeivel hadonozott és kukurikolgotott mindaddig, míg azt újból megtöltöttem.

— Sokáig emlegettem előttem egy nagy művet melyre készült; tárgya a „főnyes halászat” volt. — Megmutatta a vázlatokat, én bámultam; hanem egy reggel Van Marius hirtelen elunt Leydenből és azóta senki sem látta és nem tud róla semmit.

Cappelmann egy percze elhallgatott, pipára gyűjtött, s merengő arczával folytató: — Tegnap este az arany korsómál voltam néhány barátommal. — Egyikük kikelt a szeszes italok ellen, a mint ezt hallgatván, önkénytelenül eszembe jutott Van Marius. — „Szegény öreg barátom!” gondoltam, vajton hol van, mit csinál? Befelejté-e remekművét? mit az ordög lelete, hogy nem ad hirt magáról?”

— E fölött gondolkodtam, midőn belepelt az éjeli őrs s indultunk adta, hogy más

cimult 11 óra, ideje hazamenni. — Haza mentem tehát kissé néhő fövel, lekötöttem és elaludtam. — De lig aludtam egy óráig midőn kiabáltak hállok: „tíz van!” s leptek hangzának az utcán. — Föltökintek s mit látok? Mubelyen kelő közepén, a fostó állvány telején egy nagy fekete kakas áll.

— Az utcán elcsönésült a zaj csakhamar, de a kakas ott maradt, s mert éppen fényes holdvilág volt egészen tisztán láthatom. — Vörösös karikázó nagy sárga szemek voltak, s foje bubáj vakargatta lábával. — Már vagy tíz perczig nézgettem s gondolkodtam, hogy juthatott-e furcsa állat midőnyembe, midőn egyszerre företelte teljes megszólalt:

— Hogyan Cappelmann? te nem ismerz rám? En Van Marius lelke vagyok.

— Van Marius lelke? Hát Van Marius meghalt?

— Meg, felé a kakas szomoró hangon, már vége van öreg czimborára. — Megkardant virvi Van Gambriinnusé, ittunk két teljes napon és éjén szent nélkül, mik végre az asztal alá gurultam. — Most testem Osterháfen mellett a tenger közepében nyuszrik, én éppen új testszervezetet keresek; de nem azért jöttem. — Egy szőlő-laka akarál föl kértni Cappelmann?

— Mindent megteszek érte!

— Talán tudod, Osterháfenbe csupán azért mentem, hogy a „főnyes halászatot” befejezzem. — De mielőtt az utolsó ecsetvonást megvettem volna elragadtát a halál.

