

Tolnai Ottó

TÁP

– avagy egy abszolút stabil sındarab

Az istálló durván saralt mennyezetét
tartó fényesre csiszolt göcsörtös
oszlophoz megyek
szeretem magas csontfényét
(az egerek is ezen csúszdéznek
hallom ahogy nagyokat
huppannak a tápban
mit csinálsz
huppantok a tápban
énekli amadeó
huppantok a tápban
patkány viszont már rég nincsen
jöllehet a patkányok is hozzájárultak
az oszlop úgynevezett csontfényéhez
és ez azért jó
így hogy nincsenek
szinte szeretem őket
énekli amadeó
szinte szeretem őket
ahogy mintha ők is itt huppognának
a tápban)
és az oszlopba vert kampósszögről
melyről gyakor lószerszám lógott
(istenem volt egy kis lovunk
a tanyásunk lelépett vele
ám olykor ha így belépek az istállóba
úgy tűnik visszajött a mi kis lovunk
hallom ahogy abrakol a jászolban)
vigyázva lekasztok három szál
fehér manillát
ezek a méternyi manillaszálak
szinte szállnak
énekli amadeó
szinte szállnak
a szalma arany
meg a here jadeit paralelepipedonjából
lettek kirántva
szép ahogy egyből kirántják

nekem nem mindig sikerül egyből kirántani
talán mert én mindig ráfeledkezem
mint olyanra a paralelepipedonra
(geometrizálódásom észrevétlen folyamata
éppen e paralelepipedon-formának köszönve
indult volt be)
ráfeledkezem az aranyra a jadeitre
az én tulajdonképpeni specialitásom
a manilla földből való kihuzigálása
ülök a földön és huzigálom ki őket
a kéket a rózsaszínűt a feketét
és úgy érzem ez jó a földnek satöbbi
szóval vigyázva lekasztok három szál
fehér manillát
és átsétálok velük az udvaron
szemben a délibábban lebegő járással
mert más az én járásom
énekli amadeó
mert más az én járásom
ezen a járáson
mint az araszoló juhászok csordások
bukdosó csavargók gyilkosok járása
és kikötöm a kis olajfűz derekát
a kis olajfűz dereka eleve görbe
kikötöm a kapufához
ami valójában egy lebetonozott
abszolút stabil sındarab
énekli amadeó
abszolút stabil sındarab
félve feszítem
mert műrostosabb immár a manilla is
de ahogyan sikerül az operáció
a kis olajfűzzel
az abszolút stabil sındarabbal
máris valamiféle hangszert képeznek
az egész járást befogják
meg is pendítem
és erre érzem a hátam mögött
sámliján ücsörgő amadeó is berezonál
amadeó aki operaénekes szeretett volna lenni
szegeden
volt is meghallgatáson
akkor toltuk át neki a széksóban
a kis dencs kredencét kulisszának
berezonál
és már áll is fel a sámliról
és már áll is fel a sámlira
a gyerekek futva tolják mögé
a kredencet

és már éneklis is
egy abszolút stabil sándarab
jöllehet egy abszolút instabil
színdarabra gondol
vidám kis zenés betétekkel
ahogy toltuk a széksón visszafelé
át a határon szegedről a kredencet
arra gondoltam hogy az egész
úgy vette kezdetét
a kis dencs épp vált
és ketté akarták fűrészelni
az asszonnyal a kredencet
és el is kezdték fűrészelni
de beszorult a keresztvágó
mire arzen azt ajánlotta
szögesdróttal próbálkozzanak
a vert falat is azzal fűrészelik
szögesdróttal
és akkor nyilvánította amadeó kulisszává
a kis dencs kredencét
amikor megvették mesélte a kis dencs
nem fért be a szobájukba
le kellett sülyeszteni a küszöböt
majd még tovább kellett ásni
jó kis gádor lesz gondolták
és amikor már betolták
már a helyére tolták a kredencet
és az asszony már szét is szortírozta
a csipkéken a tengeri kagylókat
(volt egy pólából meg veneziából
meg egy cattaróból is
valaki egészen cattaróig kódorgott
valaki mindig messzebb kódorog a kelleténél)
azt vették észre
szivárogni kezdett fel a talajvíz
pius nyilvánította aztán
sétahajóvá a dencsék kredencét
ma is az sétahajó
hol talajvízen hol a virágzó sön hajózik
a vāmőrök tisztelegnek neki
szebb sétahajón énekelni
szebb mondta vak víg tibike
mint a szegedi operában
jöllehet amadeó a szegedi operában
szeretett volna énekelni
és nem a dencsék himbálódzó
kredencén
én sem értem mondta regény misu
hogyan lehet egy félig kettéfűrészelt

kredenc a vízen abszolút stabil
mire jonathán megmagyarázta
nem
a kredenc nem stabil
és a színdarab is abszolút instabil
csak a sándarab abszolút stabil
amihez olivér a fehér manillával
a kis olajfűz derekát kötötte
éneklis amadeó
amihez a kis olajfűz derekát kötötte.

(mellékdal)

Istenem kérdi pius
ki huppant ekkorát
sejtettem te is
itt játszol velünk
ki huppant ekkorát
a tápban
(hupont.hu)
éneklis amadeó
ki huppant ekkorát
a tápban
talán ha levetítenénk
a leégett kis ráckevei
mozgófilmszínházban
kitűnne ki huppant
amadeó énekelne
te meg mint mindig a tapór
talán abban a leégett
kis mozgófilmszínházban
kitűnne ki huppant
a tápban
akárha egy bomba.

