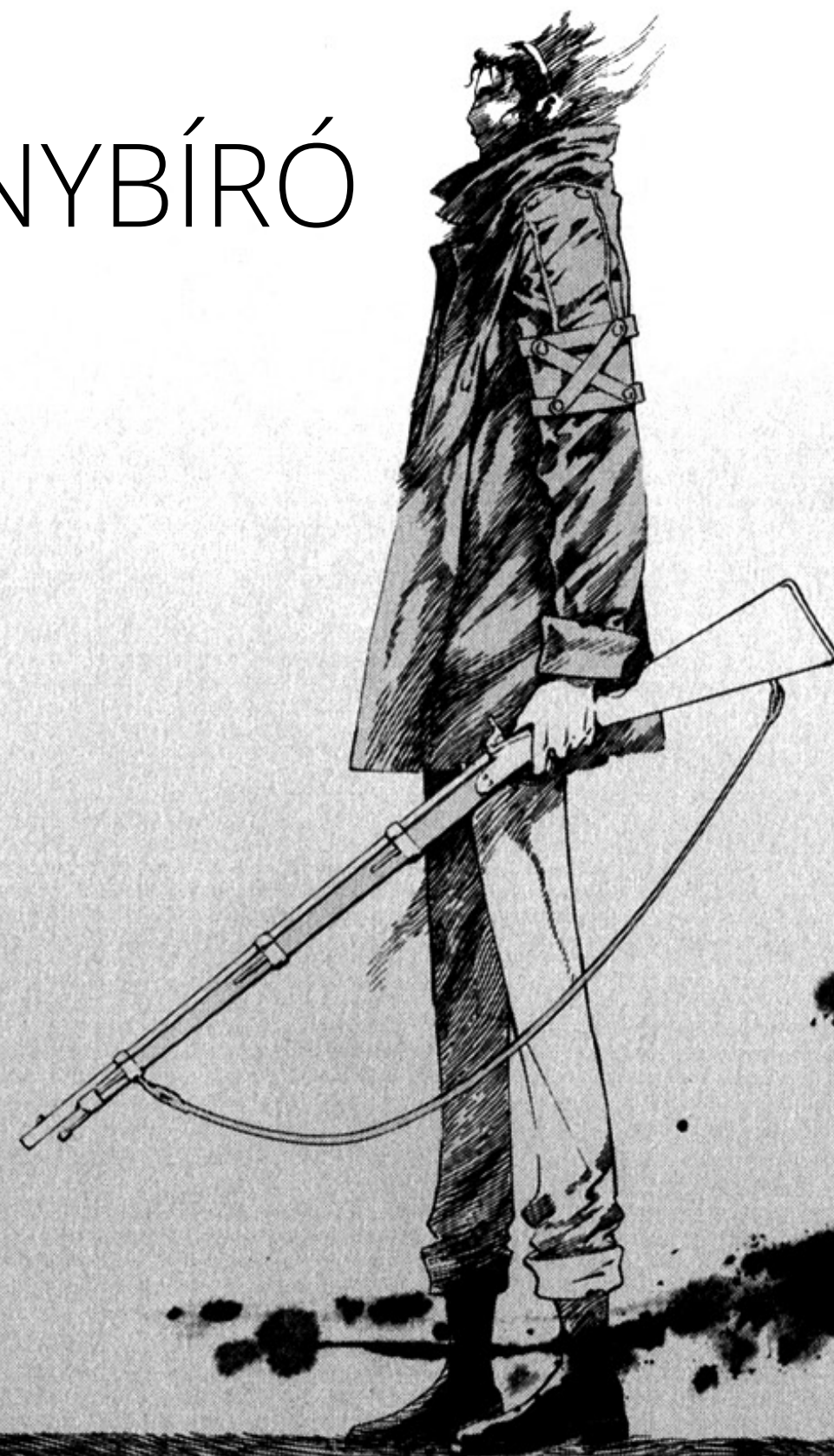
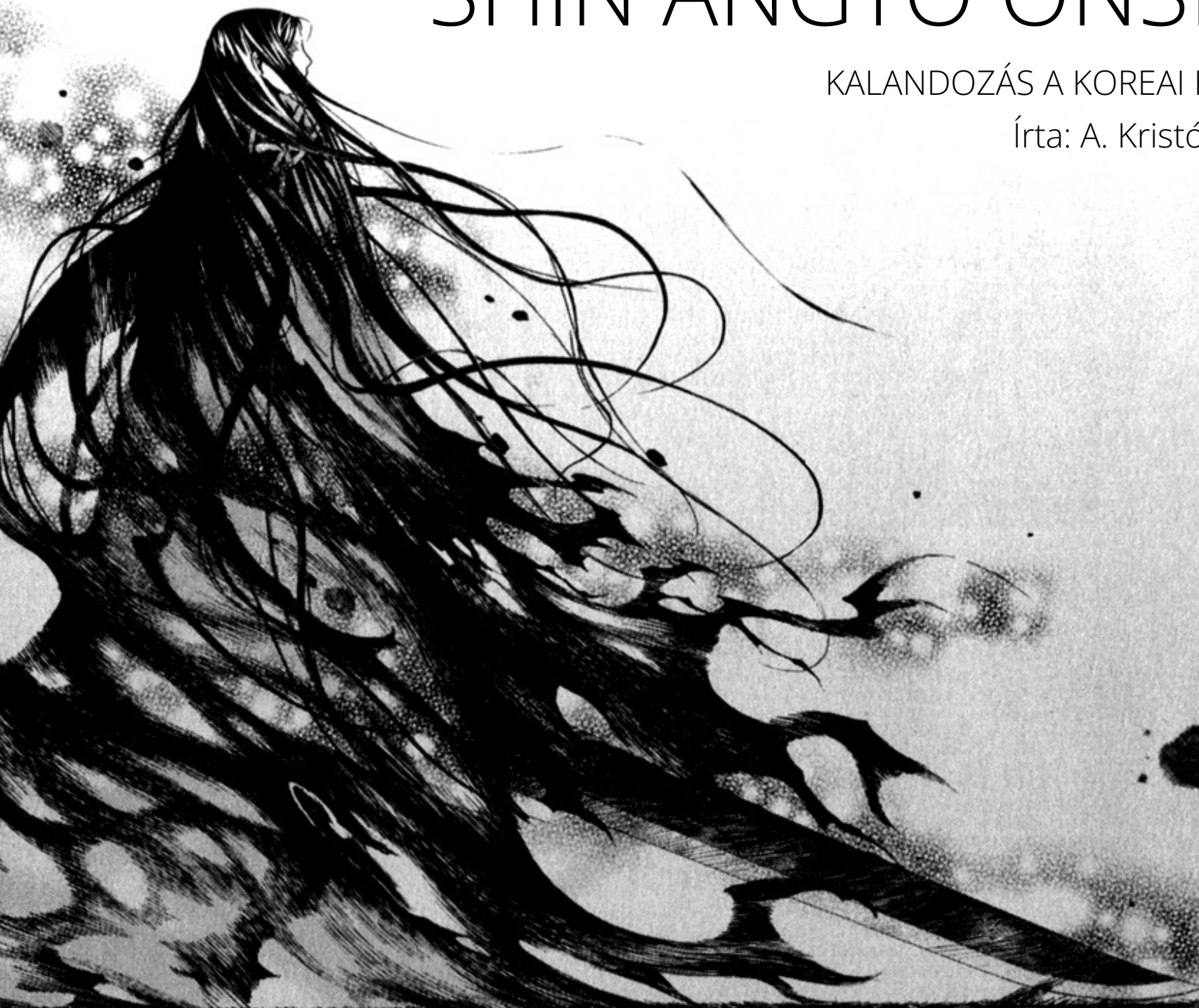


manga

SHIN ANGYO ONSHI / ÁRNYBÍRÓ

KALANDOZÁS A KOREAI FOLKLÓRBAN

Írta: A. Kristóf





Bevezetés

Ez a manhwa, ahogy a megnevezése is mutatja Dél-Koreából származik, ennek ellenére a rajzstílusa és a karakterdizájn alapján az ember ezt nem mondaná meg, de ne rohanjunk ennyire előre. A történetben vannak elemek, amik bizony ízig-vérig dél-koreaivá teszik a művet. Ilyen például, hogy a cselekmény alapja egy a dél-koreai folklórban ismert Munsu nevű személy köré épül, akinek az életét különböző népi mondák örökítették meg. Ezen túl a manhwa-ban számos egyéb monda kapott helyet. Így tehát az **Árnybíró** egy igazi egzotikus darab azok számára, akik (mint például én) nem jártasak a dél-koreai hagyományokban vagy népi történetekben. A sztori azonban ennél sokkal többről szól, mint minden monda, elbeszélés, úgy a manhwa története is visszaadja/bemutatja a dél-koreai emberek gondolkodását, világnézetét és értékrendjét. Természetesen túlzás lenne azt állítani, hogy ebből az egy műből valaki képes megérteni a teljes kultúrát, de mégis ezen keresztül egy széles betekintés kaphatunk.

A történet világa

A történet a feudális Koreában játszódik, amikor a Joseon királyság (Kr. u. 1392. - Kr. u. 1897.) a végéhez ér. A királyságban úgy nevezett amheng osa ügynökök (árnybírók) a király megbízásából azért dolgoztak, hogy a korrupciót megtalálják és megszüntessék. Azonban a királyság bu-

kásával ez az állami intézmény is darabokra hullt. Az amheng osa ügynökei a szélnek lettek eresztve, hogy mindenki a saját maga lehetőségei és belátása szerint boldoguljon. Azonban egy ügynök nem akart szakmát változtatni, név szerint Munsu. Ő továbbra is a korrumpált állami alkalmazottak után kutatott, annak ellenére, hogy az egykor egységes királyság kisebb-nagyobb fejedelemségekre darabolódott. A történet elején látszólag össze nem függő rövid történetek sorával találkozunk, melyekben Munsu különböző korrumpált személyeket leplez le és büntet meg. Mindezen történetek szépen megalapozzák a manga világát, és bemutatják egyrészt a kultúrát, másrészt, hogy hogyan éltek a koreaiak a feudális Koreában. Azonban ahogy a történet halad előre, lassan körvonalazódik, hogy Munsu nem cél nélkül utazik az egykori királyságban. Ahogy a cselekmény kibontakozik, nemcsak előre haladunk az időben, hanem vissza-



felé is, olyan értelemben, hogy egyre többet megtudunk Munsu és a királyság múltjáról, valamint az eseményekről, amelyek a királyság bukásához vezettek. Így tehát az Árnybíró nem egy magányos farkasról szól, aki nem tud továbblépni, mert az élete gyökeresen megváltozott.

Ugyanakkor a manhwa nem is egy történelmi leírás arról, hogy mi történt ebben az időszakban a Koreai-félszigeten, hanem egy monda, így nem követi a történelmi eseményeket. Egyes személyeket, történéseket másképp örökített meg, mint ahogy a történészek ismerik, és természetesen megjelenik a varázslat is a műben. Milyen monda létezik egy kis varázslat nélkül? Így tehát a manhwa más, mint egy történelmi alkotás, ugyanakkor emiatt színesebb is.





Az amheng osa kapott a királytól egy medált, melyen 1 vagy 3 ló volt ábrázolva. A lovak száma jelölte a rangot: minél több a ló, annál magasabb a rang, és annál nagyobb mágikus erővel ruházta fel annak hordozóját.

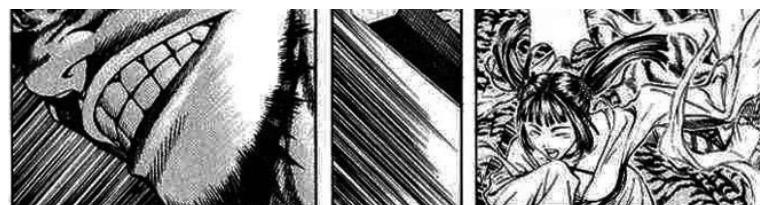
A manhwa rajzstílusa

Ahogy már említettem, a rajzstílus nem a klasszikus manhwákat idézi, amik színesek és más a felosztásuk, sokkal inkább a manga irányába húz. A stílus erősen hajaz a shounen mangák világára, ahol a szereplők részletesen kidolgozottak, és az akciójelenetek nagy figyelmet kapnak. A szereplők öltözéke is részletesebb, míg a háttér többnyire kidolgozatlan maradt. Összegezve, a manhwa rajzstílusa tetszetős.



A manhwa utóélete

2004. decemberében egy 87 perces anime film készült a manhwa alapján. A film szintén jó minőségű munka, mind a történet, mind pedig a rajzstílusa szempontjából. Mondhatni, hogy a klasszikus aranykor időszakába tartozik, így nem csoda, hogy 6,2-re van értékelve az IMDB oldalán (ami egy animációs filmtől nem rossz érték). Készült hozzá angol nyelvű szinkron is, valamint



elérhető jelen pillanatban is különböző hivatalos oldalakon, ha valaki inkább animeként tekintené meg a történetet. Azt viszont kiemelném, hogy a film, csak a mű elejét adaptálja.

A manhwa magyarul is végig megjelent, Árnybíró címen a Mangafan jóvoltából, napjainkban is beszerezhető. Korábban Iskariotes már írt róla az *AniMagazin 6. számában*.

Saját vélemény és ajánlás

A manhwát alapvetően két okból ajánlom mindenkinek, hogy olvassa el. Elsősorban ez egy shounen történet: szórakoztató és leköti az ember figyelmét. Bárki, aki ki szeretne egy kicsit kapcsolódni, nyugodtan belekezdhet ebből a célból. Másodsorban, ahogy írtam a bevezetőben, egy nagy adag kulturális betekintést kapunk a manhwán keresztül a dél-koreai társadalomba. Érdekesség megismerni egy másik kultúrával, nézőponttal az életről vagy csupán egy másik gondolkodásmóddal.



Író: Youn In-wan

Rajzoló: Yang Kyung-il

Műfaj: akció, kaland, koreai folklór, harc, gore stb.

Hossz: 17 kötet és 1 kiegészítő kötet

Időtartam: 2001. március 19. –
2007. augusztus 18.

Angol cím: Blade of the Phantom Master