

anime

SZEZONOS ANIMÉKRŐL

Írta: Venom

Edomae Elf
Jigokuraku
Kono Subarashii Sekai ni Bakuen wo!
Mahou Tsukai no Yome 2
Mobile Suit Gundam: The Witch from Mercury 2
Oshi no Ko
Tengoku Daimakyou
Tonikaku Kawaii 2
Watashi no Yuri wa Oshigoto desu!





Itt a tavasz, jönnek a friss és zsege új anime sorozatok. Érdekes módon nem sokra voltam rákattanva megjelenés előtt, de aztán szerencsére lett pár nagyon kellemes meglepetés. Természetesen most is kaptunk pár folytatást, amikről továbbra sem szeretek nagyon bőven értekezni, mert sok újat nem lehet róluk elmondani, de azért kezdésnek kiemelnék hármat is, amit kimondottan ajánlok.



Kezdjük mindjárt az egyik legaranyosabb romantikus komédiával, a **Tonikaku Kawaii** második szezójával, ami pontosan ott veszi fel a fonalat, ahol félbeszakadt. Adott egy fiatal házaspár, Nasa és Tsukasa és az ő komikus mindennapjaik, ahogy próbálnak 18 évesen együtt élni. Ha van olyan anime, ami a legtökéletesebb reklámja a házasság intézményének, akkor az ez az anime. Nagyon cuki, nagyon romantikus és nagyon humoros még mindig.

A **Mahou Tsukai no Yome** (The Ancient Magus' Bride) szerintem az az anime, amit nem sokaknak kell bemutatni, hiszen elég népszerű, még akkor is ha nyugaton sokan kiborultak tőle (főleg a feminista csoportok, akik kb. az 1. részt nézték meg). Röviden Chise a speciális adottságokkal rendelkező fiatal lány, aki nagyon fogékony a mágia és a túlvilági dolgokra, egy különös koponyafejű mágus tanítványa lesz, akinek feltett szándéka, hogy Chise a felesége legyen idővel. Enyhe szépség és a szörnyeteg történet, felturbózza

némi klasszikus mondákból és legendákból származó teremtményekkel és helyenként Lovecrafti hangulattal, de mindezt könnyedén, picit romantikusan, humorosan tálalva. A folytatásban Chise bekerül egy varázsló iskolába (helló Harry Potter), ahol természetesen kisebb-nagyobb kalandokba keveredik. A történet nagyon lassan bontakozik ki, inkább kisebb epizódok sorozata, így csak azt tudom mondani, hogy aki szerette az eredeti sorozatot, az ne hagyja a folytatást.

Gundam rajongók is megkapták a maguk adagját idén, elindult a **Mobile Suit Gundam: The Witch from Mercury** folytatása és... rájöttem, hogy nem vagyok Gundam rajongó. Félreértés elkerülése végett, nem azt mondom, hogy nem jó vagy, hogy nem érdekes, de számomra túl komor és depresszív a hangulata. Persze gondolom sokaknak pont ez fog tetszeni benne, hogy minden szereplő egyik nyomorból a másikba süllyed, miközben iszonyat látványos mecha harcokat láthatunk. Én sanszosan nem fogom végignézni, mert



valahol elvesztett a felénél, de aki szereti a tényleg komoly, véres és drámai sci-fi sorozatokat, az tegyen vele egy próbát. Gundam rajongóknak meg szerintem kötelező.

És most térjünk át a valódi újdonságokra, mert akad itt pár valódi gyöngyszem, amit nem érdemes kihagyni. Ilyen mindjárt a **Heavenly Delusion** (Tengoku Daimakyō), ami a sci-fi és horror rajongókat fogja leginkább megmozgatni. A történet két szálon fut, az egyikben egy jövőbeli, fallal körülvett különleges iskola történetét követhetjük, ahol robotok felügyelnek fiatal gyerekeket, akik sosem voltak a falon túl, viszont mint ha furcsa képességeik lennének. A másik szál egy poszt-apokaliptikus Japánban játszódik, ahol az emberiség nagy részét elpusztította valami, és a megmaradt emberek bizarr szörnyek elől bujkálnak, illetve küzdenek a túlélésért. Ebben a világban vándorol két fiatal, egy fiú és egy lány, Maru, illetve Kiruko, akik szemmel láthatólag egész jól viselik a nehézségeket. Utazásuk során szörnyekkel



küzdenek, túlélőkkel találkoznak és alapvetően egész jól szórakoznak. Minden más erősen spoileres lenne, nagyon érdekes és hangulatos sorozat, amit főleg az idősebbeknek tudok ajánlani.

Szintén a horror vonalat erősíti, de ezúttal a shounen közegben haladva a **Hell's Paradise: Jigokuraku**. Valamikor a középkori Japánban, a samurájok és nindzsák korában egy sógun szeretné megkaparintani az „örök élet forrását”, amit úgy hisznek, hogy egy ismeretlen és halálos veszélyekkel teli szigeten található.



Mivel minden kiküldött felderítő csapat odaveszett, illetve aki vissza is tért, annak nem sok maradt a testéből, így azt a mestertervet találják ki, hogy egy tucat különös képességekkel rendelkező halálraítélt bűnözőt vezényelnek ki a szigetre, aki pedig megszerzi az élet elixírjét, annak megbocsátanak, és szabadon hazamehet. Hogy biztosra menjenek, minden egyes elítélt mellé egy kirendelt samurájt is küldenek, akiknek feladata, hogy azonnal lefejezzék azokat, akik picit is lázadni merészelnek a feladat ellen. És bizony hullanak a fejek bőségesen... mind a két oldalon.



A főhős az egyik ilyen halálraítélt, Gabimaru, aki japán egyik legerősebb és leghalálosabb nindzsája. Csak azért vállalta el a küldetést, hogy hazatérhessen a feleségéhez, de gyorsan rájön, hogy a szigeten még az ő szuperképességei is néha kevésnek bizonyulnak. Megfigyelő társa Sagiri, egy fiatal samuráj hölgy, aki bár harcban kissé tapasztalatlan, de a kardjával bárki fejét képes egy pillanat alatt lecsapni... akár még Gabimaruét is. Kicsit se veled - se nélküled kapcsolat alakul ki köztük, miközben felfedezik a sziget borzalmait, és próbálnak túlélni, ami bizony nem egyszerű.

Iszonyat véres, brutális, de nagyon látványos és szórakoztató egy sorozat, ami talán hiánypótló lehet azoknak, akiknek épp Attack on Titan elvonási tünetei vannak. Bár helyenként nagyon követi a kötelező shounen kliséket, ugyanakkor talán nem fogják 100+ epizódra elhúzni. Ha lesz egy szép lekerekítése a történetnek, akkor szerintem simán esélyes lehet az év egyik legjobb animéje címére már most.

KonoSuba: An Explosion on This Wonderful World! (Kono Subarashii Sekai ni Bakuen o!), mert KonoSubából sosem elég. Amíg várunk a 3. szezonra, mindenki kedvenc destruktív, nárcisztikus és mellékesen teljesen idióta varázslója, Megumin is kapott egy saját sorozatot, ahol a fiatal lány iskolás éveit mutatják be. Természetesen ahogy az várható volt, Megumin már diákként is teljesen lökött volt, de cserébe mindenki más is körülötte hasonlóan chuunibyou, még a tanárok



is. Az egyetlen talán „normális” tanuló, Megumin legnagyobb riválisa(?), YunYun, aki meg olyan szerencsétlen, hogy mindenre alkalmatlan. Megtudjuk, hogy Meguminnak honnan jött a robbantási mániája, megismerjük a családját és a barátait(?), miközben könnyesre röhögjük magunkat a klasszikus konosubás poénokon. Fantasy paródia, még hozzá a legjobb forrásból. KonoSuba rajongóknak kihagyhatatlan, de ez egyértelmű.

A szezon igazi nagy meglepetése az **Oshi no Ko** lett, melyet Akasaka Aka (Kaguya-sama: Love Is War) mangájából adaptáltak. Akkorát szólt, hogy azonnal felugrott a MAL toplistájának első helyére, letaszítva a Full Metal Alchemist-et. Hogy valóban megérdemelte-e ezt a hihetetlen hype-ot, azt csak az idő fogja eldönteni, de mindenképpen egy borzasztóan igényes animével van dolgunk.

A történet egy Goro nevű szülész orvossal kezdődik, aki szabadidejében hatalmas rajongó, különösen odavan egy Hoshino Ai nevű fiatal, mindösszesen 16 éves idolért. Legnagyobb meg-



lepetésére egy nap maga Ai jön be a rendelőjébe, mivel mint kiderül, már több hónapos terhes, egy ismeretlen apától. Persze szeretné megtartani a gyereket, vagyis pontosabban gyerekeket, mivel ikrekkel várandós. Goro az első sokk után természetesen vállalja az esetet, és mindenben segít neki, egészen addig, amíg egy nap áldozatul nem esik egy furcsa ismeretlen férfinak, aki valahogy kapcsolódik Ai-hoz.

Gorót bár meggyilkolják, de a lelke valahogy átkerül Ai frissen született fiába, még hozzá minden emlékével együtt.



Mint kiderül, a testvére szintén valakinek a reinkarnációja, aki szintén emlékszik mindenre előző életéből. A két gyerek boldogan él anyukájukkal, aki az idolkodás mellett mindent megtesz értük. Sajnos pár év múlva ismét beüt a tragédia, Ai-t is megölik az ikrei szeme láttára, az elárvult gyerekek pedig mostoha anyához kerülnek. A srác úgy dönt, hogy kinyomozza, ki áll a gyilkosságok mögött, és bosszút fog állni... a gyanúsított pedig nem más, mint az ismeretlen apjuk.

Mint látható, nem egy szokásos idol történet, szóval senki se ítélkezzen pusztán a képek alapján. Elég komoly és szomorú témákat feszegető furcsa, misztikus sorozat, amibe azért belefér nem kevés humor is. Érdeemes adni neki egy esélyt!

Shiraki Hime egy iszonyatosan aranyos, kedves, szerethető iskolás lány... legalábbis szeretné, ha ezt gondolnák róla az emberek. Hime ugyanis belül egy végtelenül egoista, pénzéhes és céltudatos hölgyike, akinek feltett szándéka,

hogyan kifog egy milliárdos férjet, aki mellett soha nem kell dolgoznia, és élete végéig luxusban élhet. Miközben erről ábrándozik az utcán sétálva, összeütközik egy másik járókelővel, és hatalmasat esnek. A kis baleset másik „áldozata” egy fiatal nő, akinek megsérül a karja, mire Hime felajánlja neki, hogy bármit elkövet, hogy kompenzálja. Mire észbe kapna, már be is rángatják egy kávézóba, hogy ha mindent megtenne, akkor legyen ideiglenesen felszolgáló. Hime mire kettőt pislant már egyenruhában áll, és döbbenetesen realizálja, hogy milyen helyre is került. A kávézó ugyanis egy amolyan színházzal egybekötött étterem, ahol a felszolgálók jeleneteket adnak elő egy végtelenül klisés sulis yuri drámából... Hime pedig a fiatal és naiv kislány szerepébe kerül, amit bravúrosan tud eljátszani. Nem is lenne gond, ha a magas és gyönyörű Ayanokouji nem súgja a fülébe, hogy mennyire gyűlöli őt...

Így indul a **Yuri is My Job!**, és aki szereti a humoros yuri(bait) animéket, azoknak nagyon lehet ajánlani.

Végül pedig a személyes kedvencem, amit hétről hétre várok, az az **Otaku Elf!**

Tokióban áll egy 400 éves szentély, ahol valóban éldegél egy halhatatlan „istenség”. Ő Elda, egy elf, akit még Tokugawa Iyasu idézett meg az Edo korszakban, és azóta is bezárkózva él a kis templomában, miközben 15 generációnyi papnő vigyáz rá. Napjainkban a fiatal Koitóra száll a feladat, hogy átvegye a helyi miko teendőket, és felügyelje Eldát. Ám gyorsan rájön, hogy az Elf minden, csak nem egy büszke és méltóságteljes istennő, hanem csak egy 621 éves otaku, akinek



mindene a junkfood, a videójátékok, a figura és manga gyűjtés, és mindentől retteg, ami a szobáján kívül van. Emellett akaratos, gyerekes, gyáva, simlis és... imádnivalóan elesett. Koito, bár több mint 600 évvel fiatalabb, de mégis átveszi az idősebb testvér szerepét, és megpróbálja gatyába rázni a bezárkózott istenséget, aki cserébe mesél neki az Edo korabeli szokásokról, eseményekről és az akkori életről.

Hihetetlenül aranyos és szórakoztató egy sorozat, ami a sok poénkodás és termékelhelyezés között még kimondottan érdekes is, mert Elda történetei az Edo korról olyanok, amiket élmény hallgatni. Persze az anime fő poénja az maga Elda és a gyerekesidétlenkedései, amiket Koito sztoikus nyugalommal próbál lereagálni. Imádnivaló az egész, Elda otakus jelenetei garantáltan vigyorra húzzák mindenki száját. Számomra ez a szezon legjobbja.

Ennyi lett volna a mostani ajánlóm, remélhetőleg a nyári szezon is tartja a színvonalat, addig is mindenki nézzen Otaku Elfet, mert megérdemli!

