



live action

DEAR SISTER

Írta: GentleRain

第2話 10月23日 木曜夜10時

ディア♡シスター *Dear, Sister*



Akinek van testvére, akár egy, akár több, az bizony tudja, hogy némelykor az összezörrenések, veszekedések elkerülhetetlenek. Ez a történet két olyan lánytestvéréről szól, akik egymás tökéletes ellentétei, és akik képesek egymás agyára menni bármilyen aprósággal.

Fukazawa Hazuki és Fukazawa Misaki testvérek, de nem is lehetnének különbözőbbek egymástól. Hazuki huszonkilenc éves, egyedül él, egy állami vállalatnál dolgozik, és éppen arra készül, hogy hozzámenjen a vele egy irodában dolgozó barátjához. Rendezett, kiegyensúlyozott életet él, ám nehezen tudja kimutatni az érzéseit, nehezen tud bánni az emberekkel. Kényelmes életébe egy nap szinte forgószélként tör be húga, a huszonhét éves Misaki, aki több éve nyomtalanul eltűnt, és most úgy tómbol, mint egy ketrecből szökött kisállat. Misaki teljesen ellentéte Hazukinak, sosem volt rendes munkája, rendetlen, akaratos, ráadásul nagyszájú, és gyerekkorukban a lányok anyja mindig őt szerette jobban. Hazuki egyáltalán nem örül a húga felbukkanásának, aki úgy tűnik, csak



azért jött vissza, hogy módszeresen tönkretegy a nővérkéje szépen felépített életét. Azonban Misakinak van egy titka, amit nem mond el a nővérének, ahogy Hazuki is titkol valamit. A kényszerű összecsátás pedig minden, csak nem kellemes, főleg Hazuki számára.

Ezt a dramát éppen most fejeztem be egy kihívás keretein belül, de már nagyon régóta a várolistámon csücsült. Különböféle okok miatt sosem kezdtem el, de az első epizód után beláttam, hiba volt halogatni. Ugyan nem egy friss sorozat, hiszen 2014-es, de ennek ellenére engem nagyon megfogott a történet.

Adott két nővér, akik teljesen más életstílust követnek, merőben eltérő mentalitásúak és nehezen jönnek ki egymással. Amikor pedig kénytelenek huzamosabb ideig egy fedél alatt élni, a katasztrófa borítékolható. Vagy legalábbis az első epizód ezt akarja velünk elhitetni.

A történet nagyon jól felépített, mivel szép lassan derül ki minden, mind a lányokról, mind a többi karakterről. Nem kell túl nagy dolgokra gondolni, de tény, hogy Misaki megérkezése felrzza és erősen meg is változtatja Hazuki életét. Misaki szerint Hazuki túl szürke életet él, nem boldog, ő pedig ezen változtatni akar akkor is, ha a nővérkéje ennek erősen ellenáll. Mert valljuk be, a néha nagyon cuki kishúg álcája mögé bújó Misaki nem finomkodik az eszközökkel, ha arról van szó, hogy elérje, amit akar. Szó szerint ellehetetleníti Hazuki párkapcsolatát, megpróbálja őt kitúrni a saját lakásából, vagy mindent feleszik a hűtőből, csak

hogyan látszólag bosszantsa a nővéréét. Azonban szép lassan kiderül, hogy Misaki nem önző célból teszi ezeket, valóban segíteni akar Hazukinak, csak a módszerei nem éppen finomak. Viszont Misaki hatására Hazuki is kezd szépen lassan megnyílni, és elindul egy úton, ami talán a boldogságához vezet. Kezd rájönni, hogy talán rossz úton haladt, és eldönti, hogy azt fogja csinálni, amit mindig is szeretett volna. Ez azonban sok áldozattal és lemondással jár, amiben nem mindenki ért egyet. Sokan arrogánsnak tarthatják Hazukit, de én inkább úgy érzem, hogy a szülői nyomás, valamint a megfelelési kényszer erősen rányomta a bélyegét a személyiségére. Nehezen nyit, nehezen próbál ki új



dolgokat, kevésbé nyitott személyiség, mint Misaki. De ennek ellenére szerethető személyiség, aki lassan felenged, és egyre magabiztosabbá válik. Eközben pedig fény derül mind Misaki, mind Hazuki féltett titkára, amiket évekig takargattak mindenki előtt. És az is kiderül, hogy Misaki miért éppen most tért vissza.

De nemcsak a két főszereplő lány remek karakter, hanem a mellékszereplők is. Ott van például Hagiwara Yohei, az Apple Seed nevű étterem tulajdonosa, aki már régóta szerelmes Hazukiba, de nem merte neki bevallani az érzéseit. Ügyetlenkedései, valamint jó szíve azonban felkelti előbb Misaki, majd Hazuki figyelmét is. Ő néha amolyan comic-relief figura, aki gyakran keveredik mulatságos vagy kínos szituációkba, de őszinte, keményen dolgozó, és mindennél jobban szereti a bioélelmiszereket, melyeket ő maga termeszt. Egy csupa szív ember. De Yohei családja is nagyon jó emberekből áll. Ott van például Kaori, Yohei nővére és három fiú anyja, aki férjével szintén bese-gít az étteremben.





Vagy vehetjük még Sakuraba Eitót is, akit Misaki csak Hachinak nevez, mivel az eredeti nevének kiejtése hasonlít az angol Nyolcas (Eight) számhoz. Ő Misaki legjobb barátja fiú létére, de valójában sokkal mélyebb, egyelőre plátói érzések fűzik a lányhoz. De ennek is megvan az oka. Vagy ott van Eito bátyja, Soichiro, akinek több köze van a lányokhoz, mint kéne. Ő elég sok bonyodalmat okoz a sorozat nagy részében, főleg érzelmi vonalon. Valamint ne feledjük Hazuki és Misaki anyját, aki egy erős akaratú, de a férfiakkal bánni nem tudó nő. A férjét korán elvesztette, azóta minden kapcsolata fuccsba ment. Mivel egyedül nevelte fel a lányait, Hazukinak gyakran felemlegeti, hogy kinek is köszönheti idősebb lánya, hogy egyetemre tudott menni. Magyarán, főleg a sorozat első felében igyekszik jó mély lelkiismeret-furdalást éreztetni a saját lányával. Ez főleg akkor történik meg, ha Hazuki úgy dönt, hogy változtatni akar az életén, és ezzel az anyja nem ért egyet. Érdekes módon, anyuka Misakinak mindent elnéz, de később kiderül, hogy mi is az igazi oka a Hazuki felé

tanúsított szigornak. Ennek ellenére én sokáig nem kedveltem anyukát, de később meg tudtam őt is érteni.

A történet nem túl bonyolult, de fontos kérdéseket boncolgat a szerelemről, az álmokról, az életút keresésről, a családról, a múltbeli traumákról és a megbocsátásról. Valamint természetesen a testvéri szeretetről, hiszen bár Hazuki és Misaki nyúzzák egymást, de egymásért tűzbe tennék a kezüket. Érdekes módon itt a legtöbb történetből eltérően a fiatalabb testvér az, aki egyengeti az idősebb útját, de szerintem pont ettől érdekes a sorozat. Misaki ugyan sokszor kissé túl heves, túl makacs és túl nagyhangú, de minden tettét egy dolog motiválja, az, hogy boldognak és elégedettnek lássa a nővérét. Még akkor is, ha ehhez néha bizony drasztikus eszközökhöz kell nyúlnia.

A történet végét nem lövöm le, de én nem csalódtam, szépen le van zárva. Bár az utolsó részben még van némi izgalom, de ügyesen megoldották a készítőik, hogy mindenki elégedett legyen. A színészi játék szerintem zseniális, termé-

zetes, csak néha van a japán dramákra jellemző enyhén túlzott gesztikulálás. De engem egyáltalán nem zavar, már megszoktam, és itt pedig nagyon is odailőnek tartom. Külön kiemelném Ishihara Satomit Misaki szerepében, mert zseniálisan hozza a karaktert. Az opening és ending is nagyon szép lett, igazán illik a sorozathoz. Én csak ajánlani tudom mindenkinek, aki egy kellemes kikapcsolódásra vágyik. Ugyan nem tökéletes sorozat, de nem is ezt várjuk tőle. Könnyed kis történet némi drámával, ami valakinek vagy tetszik, vagy nem.

Személyes értékelés: 8/10

Szereplők

Ishihara Satomi mint Fukazawa Misaki (27)
 Honma Aisa mint a gyermek Misaki (ep1,8)
 Matsushita Nao mint Fukazawa Hazuki (29)
 Ozawa Runa a gyermek Hazuki (ep1,8)
 Iwata Takanori mint Sakuraba Eito (27)
 Mori Kanna mint Sato Kazuko (30)
 Tanabe Seiichi mint Sakuraba Soichiro (42)
 Katahira Nagisa mint Fukazawa Nanae (55)
 Hirayama Hiroyuki mint Hagiwara Yohei (36)
 Horiuchi Keiko mint Uesugi Kaori (40)
 Mikuriya Kyoichi mint Shunsuke
 Muto Kento mint Tota
 Yamanaka So mint Uesugi Naotaka
 Inoue Kisho mint Uesugi Kagetora
 Onishi Riku mint Uesugi Seitora
 Oyama Rento mint Uesugi Terutora



Cím: ディア・シスター / Dear Sister

Magyar cím: Drága testvérem

Ország: Japán

Hossz: 10 epizód

Műfaj: dráma, családi, romantikus, vígjáték

TV-adó: Fuji TV

Sugárzás: 2014. 10. 16. - 2014. 12. 18.

Opening: moumoon - BF

Ending: Che'Nelle - Happiness

