

司徒劍僑作品

原作 余兒

監製 陳景團

余詠良

manga

CITY OF DARKNESS

Írta: A. Kristóf

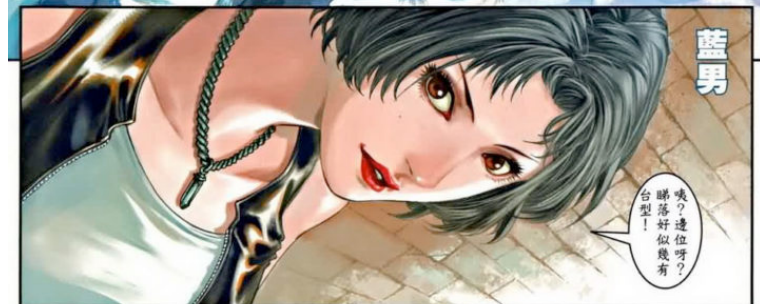


Bevezető

A mostani alkalommal egy igencsak lesarkított manhuát ajánlok olvasásra. Lesarkított olyan értelemben, hogy történet szempontjából nem ajánl sokat, csak az abszolút minimumot, és mégis kárpótolja az olvasót a számos akcióval és a pazar rajzolásával. Lehetséges, hogy ez sokakat eltántorít, és így arra a következtetésre jutnak, hogy nem érdemes olvasni a manhuát. Az ő figyelmüket szeretném felhívni arra, hogy egy pörgős történetben nincs hely sok háttérstoryra vagy arra, hogy mélyebb ok-okozati összefüggéseket építsen ki a mű. A fókusz teljes mértékben az akcióra és a kalandra van kielezve. Elsősorban azok fogják élvezni, akik ezeket keresik.

A manhua műfaja

Még mielőtt elkezdeném bemutatni a történet világát, röviden szeretnék pár szót ejteni a műfajáról, a manhuáról. Valószínűleg az olvasók többsége már ismeri ezt a formátumot, én is ajánlottam már manhuát olvasásra, így nem fogom főlegesen szaporítani a szót, mindössze pár rövid mondatban foglalom össze, amit igazán érdemes észben tartani. A manhua elnevezés (nemzetközi, ugyanis Japánban minden képregényt mangának neveznek, míg nemzetközileg csak a Japánból származó képregényekre használjuk a manga kifejezést) olyan képregényeket jelent, amelyek Kínából vagy Tajvanból származnak. A manhua létezik



elektronikus vagy nyomtatott formában egyaránt. Fő jellegzetessége, hogy a rajzstílus sokszor törekszik a minél élethűbb rajzolásra, valamint általában a manhua teljesen színes (a mangáktól eltérően, hasonlítva a nyugati képregényekre).

A történet világa

A történet egy meg nem nevezett nagyvárosban játszódik, amelynek utcáit könyörtelen gengszterek vették birtokba. Ez nem azt jelenti, hogy a városban gengsztertörvények lennének, ezek a bűnözők egymás között harcolnak és küzdenek minden egyes utcáért. Ilyen körülmények között az ököllel vívott bandaháborúk mindennaposak, vagy jobban mondva „mindenestiek”, hogy ne vonják magukra a rendőrség figyelmét.

Eme utcai bandák közül a legagresszívabb a Baoli, amelynek egyik parancsnoka nem más, mint a történetünk főhőse, Chen Luo Jun. A Baoli rendíthetetlenül és sikert sikerre halmozva terjeszkedik, köszönhetőn a fiatal és ambícióval teli Chennek. Azonban a szervezett bűnözésben az ambíció és a hűség két olyan dolog, mely nem férhet össze. Habár Chen összintén birtokolja mind a két jellemvonást, hamar szemet szúr a bandavezérnek. Kettőjük harca a szokásos módon ér véget, azaz Chennek menekülnie kell az életéért.

Mint minden száműzött, ő is olyan helyre megy, ahová a volt főnökének keze már nem ér el. Ebben az esetben az úgynevezett „City of dark-



ness” (sötétség városa) lakónegyedről van szó. Az említett városnegyed méltán hírhedt, így természetesen nem véletlen, hogy egy annyira agresszív banda, mint a Baoli, sem mer ott bajt keresni. Ezután a rövid bevezető után a manhua igazi története kezdetét veszi, de én itt megállok, mivel nem szeretném elvenni az olvasótól az esélyt, hogy első kézből ismerkedjen az alkotással.



A manhua rajzstílusa

Mint már említettem, a mű teljes mértékben színes, ami legyünk őszinték, sokat segít az olvasásban. Természetesen ez nem azt jelenti, hogy jobb vagy rosszabb lenne, mint a fekete-fehér manga. Itt nincs szó semmiféle összehasonlításról. A színeket jól eltalálták, és mivel a manhuát már az első pillanattól digitális formára tervezték, emiatt nagyon szépen adja magát a képernyőn.

Egy másik különbség, ami segít a könnyebb olvasásban, hogy míg a mangánál sok a panelezés (a manhuához képest), addig ebben az esetben a történetvezetés folyékony, nincs megtörve azzal, hogy kisebb téglalapokra lenne osztva. Így tehát a művet könnyen át lehet klikkelni, ami jól illik a rengetek akcióhoz és harchoz, melyek szerves részei a történetnek.

Kinek ajánlom?

Ahogy azt a bevezetőben is írtam, a történet elsősorban azoknak fog tetszeni, akik valami pörgős, akciódús képregényt szeretnének olvasni anélkül, hogy túl sok figyelmet kellene fordítaniuk arra, mi miért is történik. A manhuát olvasva az az érzésem volt, mintha a *Street Fighter* játékot látnám, vagy esetleg egy ismert és közkedvelt Jackie Chan filmet néznék, ahol rengeteg a bunyó (hogy így fejezzem ki magam), mégsem esik senkinek komolyabb baja, sérülése. Így tehát annak ellené-



re, hogy a történet nyakig van harccal, mégis ritkák a véres vagy durva jelenetek.

A történet utóélete

A manhua nem kapott más formában feldolgozást, valamint folytatást sem. Mindezen túl, amennyire sikerült utána olvasnom, a manhua nem kapott hivatalos nyomtatott kiadást sem, az alkotói mindössze online formában publikálták. Ez természetesen nem meglepő, és nem is kell semmi rosszra gondolni miatta. A mai világban arra alapozva, hogy egyre több embernek van hozzáférése nem csupán az internethez, de egyúttal jó minőségű, gyors internethez, egyre több alkotás jelenik meg kizárólag elektronikus formában. Ennek a publikálási fórumnak nyilvánvalóak az előnyei, az elérhetőség és az alacsonyabb



megjelenési ár csak kettő ezek közül. Ezek alapján nem kellene, hogy bárkit eltántorítson, hogy a mű nem kapható fizikai formában. Úgy gondolom, ezt nem kell tovább bizonygatnom az olvasónak, a mai világban lépten-nyomon találkozunk az ember online magazinokkal.



Műfaj: akció, dráma, harcművészet, kaland, gengszterek

Alkotó: Seto Andy, Yu Er, Chenjing Group, Situ Jian Qian, Yuyongliang

Hossz: 132 fejezet
(a mű véget ért, az összes fejezet megjelent)

Megjelenés éve: 2010-2011

Források:

