

anime

ONE PIECE FILM: RED

és a hazai premier

Írta: Hirotaka





Az évek alatt sajnos hozzá kellett szoknunk, hogy animefilmek maximum filmfesztiválok (Anilogue, japán és koreai filmhét) keretein belül jutnak el kis hazánkba; csak kivételesen ritka alkalmakkor kerülnek multiplex mozikba és vetítik országszerte.

Január elején azonban mindenkinek leesett az álla, hogy a legújabb One Piece film, a RED bizony eljut hozzánk is a mozikba.

A Cinema City és a Cosplay.hu jóvoltából az AniMagazin is lehetőséget kapott, hogy premier előtt nézhessük meg a movie-t. A cikk erről az eseményről és kicsit a filmről is szól.

Olyan filmfesztiválokon, mint az Anilogue, sok animefilmet tekinthetett már meg a közönség. Így láthattuk Shinkai Makoto, Yuasa Masaaki és Hosoda Mamoru filmjeit itthon mozivásznon, sőt régen még ez *NGE* első filmjét is. Azonban az Anilogue fájdalmasan alulreklámozott a fandomban, pedig népszerű animéket kapunk vagy premierévben, vagy az azt követően. Ennek ellenére mindig teltházzal mennek a filmek, közönségük viszont inkább animációszerető, mintsem keményvonalas animefan.

Mivel kis és mondhatni jelentéktelen piac vagyunk, a forgalmazók nem sokat foglalkoznak azzal, hogy anime filmeket tuszkoljanak a mozikba. Ezért is lett nagy hír a *One Piece* vetítése.

A premier előtti vetítés az Aréna mozi IMAX termében volt, és ehhez dukált egy kisebb esemény is. A plakátkivetítőkön vigyorgott a film

borítója, és a szervezők felállítottak egy paravánt is, ami előtt lehetett fotózkodni, akár haverokkal, akár a jelenlévő cosplayesekkel, akik emelték a hangulatot. Ezenkívül a belépésnél kaptunk egy-egy One Piece matricát Uta emblémájával. Itt azért tennék egy apró megjegyzést: még jobban ütött volna, ha One Piece cosplayesek jönnek. De hát annyi baj legyen.

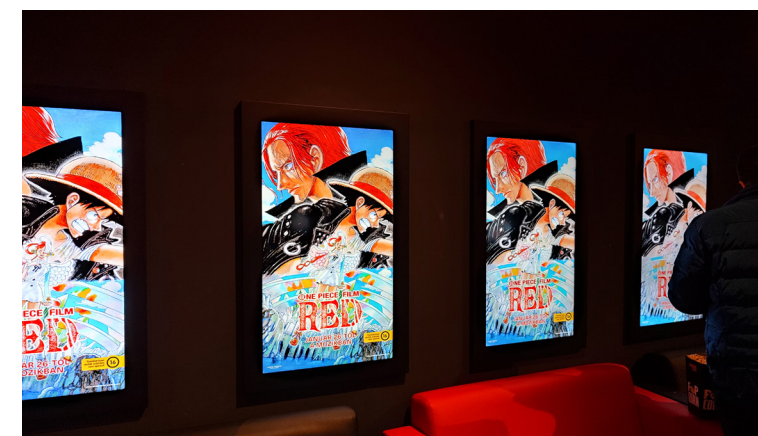
A teremben egy kvízzjáték és székszám sorolás is volt, amivel persze One Pieces tárgyakat lehetett nyerni, mint póló vagy táska, de egyértelműen a dedikált poszter volt a csúcs.

Életemben nem láttam még animét IMAX vásznon, így szokni kellett, hogy ha a kép felső részét nézem, akkor nem feltétlen tudom elolvasni a feliratot, de néhány perc alatt azért rááll az ember szeme. A *RED* egyébként japán hanggal és magyar felirattal került vetítésre, ahogy azt kell.

One Piece Film: RED

Nem tagadom, hogy nem én vagyok a legnagyobb OP fan a világon, de még az országban sem. Így talán objektívebben tudom értékelni a filmet.

A közel két órás film története nem teljesen része a kánonnak, de beleilleszkedik, hiszen maga Oda Eiichiro is dolgozott rajta. Ez talán megkönnyíti azok dolgát, akik nem ismerősek a One Piece univerzumban, mivel anélkül is érthető a RED, csak esetleg néhány kiszólást, apró utalásokat nem fognak érteni, de ez nem sokat von le a film értékéből.





A történetben már az első percben láthatjuk Luffyék csapatát, akik egy szigeten lazulnak, ahol több ezer másik emberrel a világhírű Uta első élő koncertjére várnak. Hamar kiderül, hogy az énekes díva bizony Shanks lánya, és ezzel máris felkavarta az állóvizet. Uta, saját bevallása szerint gyűlöli a kalózokat, és egy vidám világot szeretne teremteni, ahol minden békés és boldog.

A film nem sokat hagy minket pihenni, az első harmadban szinte egymást követik a különböző számok, különböző stílusban, amik passzolnak a cselekményhez (párát én is feltettem a lejátszási listámra). A számok között itt már látunk némi múltas részt, és persze a harcba is belekóstolunk. Az előadások látványosak, dinamikusak, és vizualitásban lepacsiznak a *Macross Frontierrel*, maga a bonyadalom magja pedig odakacsint a *Macross Plusnak* is. Persze az egészet kissé troll One Piece stílusban. Azért a *Macross*t emeltem ki, mert ott is hangsúlyos a zene ereje.

Egyre több és több ismerős karakter tűnik fel a néhány új mellett, és a film második harma-



dában Shanks múltjának egy része is komolyabb hangsúlyt kap, láthatjuk kapcsolatát Utával. Azért olykor-olykor kapunk pár poént is lazításként, de alapvetően nincs belőle sok. Maga a sztori és a feszített tempó nem is adnak sok lehetőséget az örömködéssre. A történet szép lassan átbillen a probléma megoldásának kutatására és a harcok oldalára, visszavesz a dalokból. Az utolsó harmad pedig mi más lenne, mint a hatalmas csata, ahol aztán mindenki belead mindent is.

Nincs mit tagadni, a film zeneileg a legerősebb. A látvány teljesen a helyén van, szép, részletes, a harcok elképesztően intenzívek és pörgősek, csak kapkodja az ember a szemét. Ahogy egy jó filmhez illik, mindenki beleteszi a magáét, és hozza a formáját, Shanksszel megtámogatva pedig igazi fanservice movie a rajongóknak.

Ez kissé személyes vélemény, de a végső csatát, a megtettesült zenei démon, a Tot Musica ellen, én túlhúzottnak éreztem már, hamarabb is lerendezhető lett volna, és az odáig vezető út is itt-ott elnyújtott. Valamint a csata annyira pörög,



hogyolykor nehéz követni, ki, honnan és mirtámad. Kissé kaotikus és összezavaró lehet a kavarodás.

A történet egyébként lezárt, mindenre választ kapunk, és relatíve hamar eltelt az a 115 perc.

Mire ez a cikk megjelenik, már kikerült a mozikból a film, így csak remélni tudom, hogy minél többen mentek el, és nézték meg. Hátha ezzel elindul egy folyamat, aminek révén több animét köszönthetünk a hazai mozikban, és nem csak a filmfesztiválokra (habár azok is nagyon szeretjük), valamint szélesebb körben is megismerik ezt a műfajt, szubkultúrát.



Premier: 2022. augusztus 6.

Stúdió: Toei Animation

Műfaj: akció, kaland, vígjáték, dráma, fantasy

Téma: idol

Hossz: 115 perc

